

مختصر القرآن

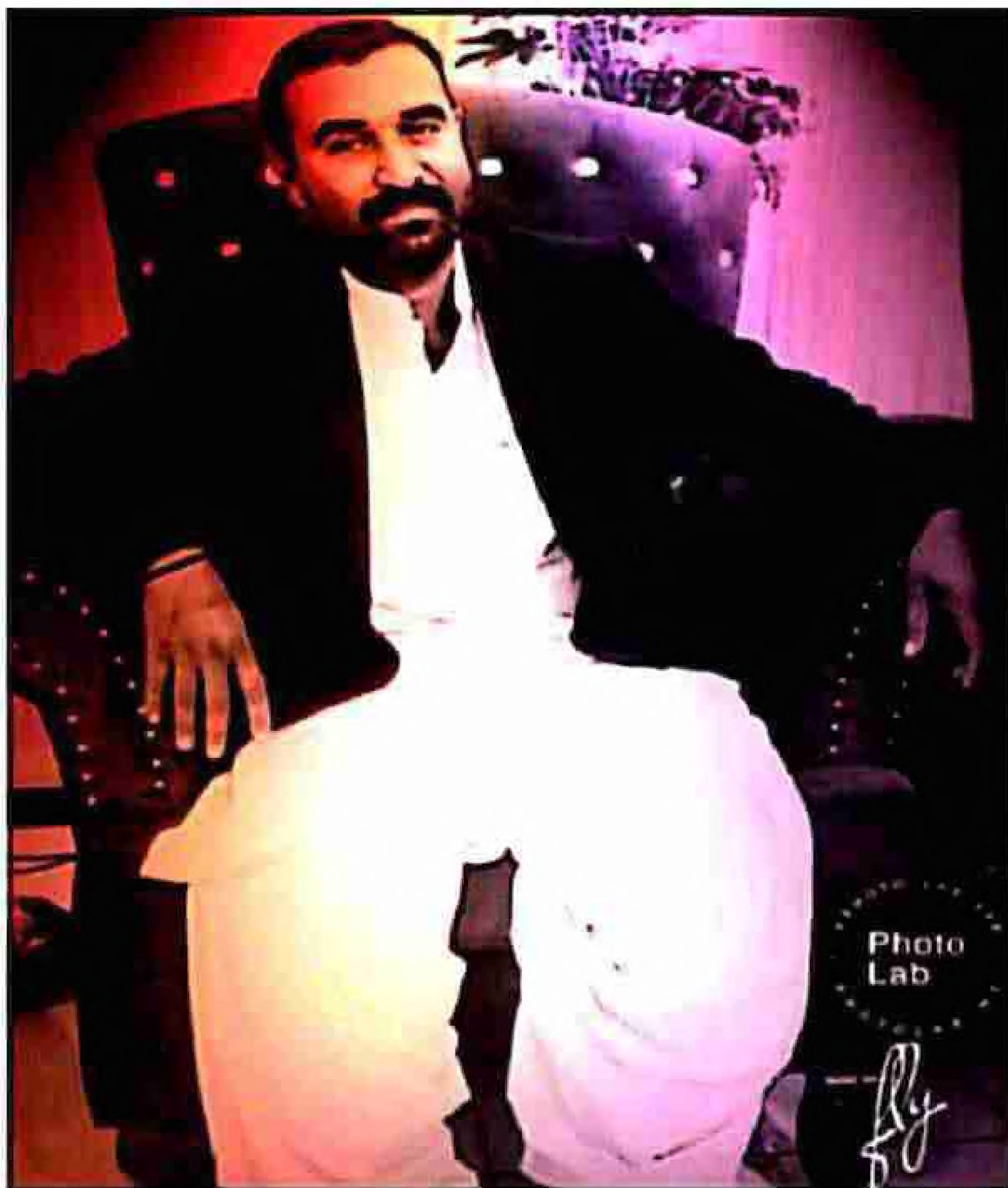
ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی



گجرات اردو اکادمی

(حکومت گجرات) کانڈھی نگر

382017



PDF By :
Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell Number : +92 307 2128068

Facebook Group Link :

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/>

مَضَامِینِ مَدَنی

ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی



گجرات اُردو اکادمی

حکومت گجرات، گاندھی نگر

© گجرات اردو اکادمی
گجرات اردو اکادمی (گاندھی نگر)

MAZAMINE MADNI
(Research essay's of Dr. Madni)
(By. Dr. Saiyed Zahiruddin Madni)

سلسلہ مضامینات : 4
پہلا ایڈیشن : October 1990,
تعداد : 500
قیمت : 53.00 روپے

ناشر

ڈاکٹر مسویا گنک (رجسٹرار)
گجرات اردو اکادمی (حکومت گجرات)
دفتر بھنڈار بھون، سیکٹر 17
گاندھی نگر 382017

Publisher :

Dr. Hasuyajnik (Registrar)
Gujarat Urdu Academy
Dafer Bhandar Bhavan
Sector :- 17, Gandhinagar.

382017

Printer: Riddhi Graphic, Odhav, Ahmedabad.

انتساب

اپنی اہلیہ کنیز فاطمہ ایم۔ اے کے نام

مجھ سے ادب کی کیا خدمت بر آئی ہے، اس کا
حساب تو اہل نظر رکھیں گے، لیکن میں
اپنا کام کر سکوں اس کے لیے تم نے جس
ایشیاءِ نفسی اور خدمت گزاری کا عملی
ثبوت دیا ہے، اس کا حساب میرے
دل میں ہے۔

یہ انتساب جذباتِ تشکر و ممنونیت
کے اظہار کا حرفِ اعتدار ہے۔

ظہیر الدین مدنی

پیش لفظ

اردو زبان کی ترقی و ترویج میں گجرات کا ایک اہم تاریخی رول رہا ہے۔ ناسازگار حالات کے باوجود آج بھی اردو میں تعلیم حاصل کرنے والے بچوں کی تعداد ہزاروں تک پہنچتی ہے۔ آج بھی گجرات سے ایسے ادیب، شاعر، نقاد اور محقق پیدا ہوئے ہیں جن کے ادبی کارناموں کا اعتراف ہندوستان گیر پیمانے پر ہوا ہے۔ ان سربراہ آوردہ ادیبوں کی ہستی گجرات کے لیے باعثِ فخر ہے۔ اردو زبان کو گجرات میں نشوونما پانے کے بہتر مواقع حاصل ہوں اور اس کی ترویج و تعلیم کی راہ میں جو دشواریاں حائل ہیں انہیں دور کیا جاسکے، اس مقصد کے تحت ۱۹۸۶ء میں حکومت گجرات نے اردو اکادمی کی بنیاد رکھی۔

اکادمی نے زبان و ادب کی ترویج و اشاعت کے لیے بہت سے منصوبے بھی بنائے اور انہیں عملی جامہ بھی پہنایا۔ گجرات میں گجری ادب کا بڑا سرمایہ ہے جس کی تحقیق و تدوین کی بڑی ضرورت ہے۔ گجرات کے صوفی، شعرا اور علما پر تحقیقی اور تاریخی کتابوں کی اشاعت بھی ایک اہم فریضہ ہے۔ گجرات کے نئے اُبھرنے والے ادیبوں کی حوصلہ افزائی کے ساتھ ساتھ مقتدر ادیبوں کی کتابوں کی اشاعت کا جو منصوبہ اکادمی نے بنایا ہے، زیرِ نظر کتاب اسی کا ایک حصہ ہے۔

اکادمی کے اشاعتی منصوبے میں گجری زبان و ادب کے متعلق نئے تحقیقی مواد کی فراہمی، تاریخ گجرات سے متعلق اہم مآخذات کا اردو میں ترجمہ، نایاب کتابوں کی دوبارہ اشاعت اور اہم مخطوطات کی نئی تدوین و طباعت شامل ہے۔

ہمارے یہاں بڑی مدت سے اردو گجراتی لغت کی کمی محسوس کی جاتی تھی۔ اکادمی کے زیرِ اہتمام
اب یہ لغت اپنی تکمیل کے آخری مراحل طے کر رہی ہے۔
ہم ممنون ہیں سید شریف الحسن نقوی صاحب کے جنہوں نے ہمارے لیے لٹابت کے دشوار گزار
مراحل آسان کر دیے۔

ڈاکٹر ہسویا گنک
سکرٹری، گجرات اردو اکادمی

فہرست

9	1	سورت کی صورت
29	2	غالب کے گجراتی احباب و تلامذہ
47	3	گجرات کے مرثیہ گو شعراء
75	4	قطرے سے گہر ہونے تک
83	5	امیر خسرو اور ہندوستانی موسیقی
117	6	گجرات کے امراء اور اردو ادب
129	7	نرمد - گجرات کا عظیم المرتبت شاعر
149	8	برہان پور کی علمی اور ادبی قدروں کا جائزہ
161	9	گر با
173	10	سورت کے عرب تاجروں
185	11	برہان پور کا قلعہ اور اس کی تاریخ
189	12	قلعہ آسیر
195	13	لطف اللہ
203	14	پنڈت برج موہن دتا تریہ کفی
209	15	ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور
215	16	مرحوم پروفیسر ابراہیم ڈار
229	17	عیدن بانی
235	18	اردو غزل منزل بہ منزل

سورت کی صورت

سورت اور رانذیر گجرات کے دو قدیم شہر ہیں۔ یہ تپاچی ندی اور بحیرہ عرب کے سنگم پر واقع ہیں۔ تپاچی کے ایک کنارے پر سورت ہے۔ اور اس کے مقابل دوسرے کنارے پر رانذیر سورت سے بھی قدیم تر بستی ہے۔ رانذیر میں جمع تابعین میں سے ایک بزرگ کے مزار کی نشاندہی کی جاتی ہے۔ کتب تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۲۵ اور ۱۳۲۵ء صدی عیسوی میں کوڈ اور دوسرے مقامات سے عرب رانذیر میں آکر بس گئے تھے۔ یہ لوگ فوائط کہلاتے تھے۔ ابھی تک رانذیر میں ایک محلہ اس نام سے موجود ہے۔ یہ لوگ جہاز رانی اور جہاز سازی میں مہارت رکھتے تھے اور تجارت کرتے تھے۔ دور دراز کے سفر کرتے تھے۔ ایک قلیل مدت میں ان لوگوں نے خوب دولت پیدا کر لی۔ سیاحوں کے بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے گھر بہت آراستہ ہوتے تھے۔

بحیرہ عرب میں بحری لٹیروں کا زور تھا ۱۵۱۲ء میں پرتگیزیوں نے سورت اور رانذیر کو لوٹا اور پھر جلا دیا تھا۔ ۱۵۳۰ء میں دوبارہ انھوں نے سورت اور رانذیر کو لوٹا اور جلا یا۔ تیسری بار بھی دونوں شہروں کو اسی طرح تاراج کیا تھا۔ دونوں شہر دوبارہ آباد ہوئے۔ مگر رانذیر پھر ابھر نہ سکا۔ البتہ سورت ایک بندرگاہ کی حیثیت سے ترقی کرتا گیا۔ سوہویں صدی میں فیروز شاہ تغلق نے سورت میں ایک قلعہ بنوایا۔ لیکن لٹیروں نے

اس کو بھی تباہ کر دیا تھا۔ گجرات کے ایک سلطان نے لیٹروں کے اسناد کے لیے ایک بحری بیڑا بھی رکھا تھا۔ ۱۵۴۰ء میں گجرات کے سلطان محمود سوم نے ایک قلعہ بنوایا تھا۔ یہ کام خداوند خان رومی کے سپرد کیا گیا تھا۔ کہتے ہیں کہ خداوند خاں نے قلعہ کے تین نقشے سلطان کی حضور میں پیش کیے تھے۔ سلطان نے ان میں سے ایک پر لفظ مبارک لکھ دیا۔ اسی کے مطابق قلعہ تعمیر کیا گیا۔ یہ قلعہ آج موجود ہے۔ عہد قدیم میں اسی وجہ سے سورت کو بندر مبارک سورت کہا جاتا تھا۔ ۱۴۰۷ء تا ۱۵۷۳ء سورت گجرات کے سلاطین کے قلمرو میں رہا۔ ۱۵۷۳ء میں اکبر اعظم نے گجرات کو مغلیہ سلطنت میں شامل کر لیا۔ اکبر احمد آباد سے فارغ ہو کر سورت آیا اور اس پر بھی اپنا پرچم لہرایا۔ ۱۶۱۶ء میں جہانگیر سورت آیا تھا۔ ۱۶۱۵ء میں جہانگیر نے یہ شہر شہزادہ شاہجہاں کو بطور جاگیر دیا تھا۔ اور شاہجہاں نے ۱۶۴۳ء میں شہزادی جہاں آراء کو پاندان خرچ (صرف خاص) کے لیے دے دیا تھا۔ اس عہد میں حقیقت خان سورت کا متصدی تھا۔ اس نے ۱۶۴۴ء میں حج بیت اللہ کے عازمین کے لیے ایک سرائے تعمیر کرائی تھی۔ اس کو مغل سرائے کہتے تھے۔ لہذا اس کے اطراف کا علاقہ بھی مغل سرائے کے نام سے مشہور ہو گیا۔ اسی جگہ تمام یورپین اقوام کی کوٹھیاں تھیں۔ آج کل اس سرائے کی عمارت میں میونسپل کارپوریشن ہے۔

۱۷۰۵ء تا ۱۷۰۷ء عالمگیر کے دور حکومت میں سورت آسمانی سلطانی کی زد میں تھا۔ ۱۷۱۲ء میں شیواجی نے سورت کو پہلی بار لوٹا اور پھر ۱۶۷۰ء ۱۷۰۱ء ۱۷۰۲ء ۱۷۰۵ء اور ۱۷۰۹ء میں اس کو تباہ و تاراج کیا۔ شیواجی کے بعد مرہٹوں کے ۱۷۰۵ء ۱۷۰۷ء ۱۷۱۲ء میں گجرات پر حملوں کے موقعوں پر بھی کبھی کبھی سورت کا سکون غارت ہوتا رہتا تھا۔ ۱۷۹۱ء میں مرہٹوں نے سورت کے قریب سون گڈھ میں مستقل ڈیرے ڈالے اور گجرات پر حملے کرتے رہے۔ اس دوران میں بھی سورت لپیٹ میں آ جاتا تھا۔

سورت سیلاب، فحط سالی، وبا اور آتشزدگی کے سانحوں سے بھی اٹھارہویں اور انیسویں صدی میں کئی بار دوچار ہوا ہے۔ ان کی فہرست یہ ہے۔ سیلاب ۱۷۹۷ء، ۱۷۹۰ء، ۱۸۱۳ء، ۱۸۱۳ء زلزلہ ۱۸۱۳ء، ۱۸۱۹ء آگ اور سیلاب ۱۸۲۲ء، ۱۸۳۵ء آگ ۱۸۳۷ء، ۱۸۴۲ء سیلاب ۱۸۴۸ء، ۱۸۴۹ء سیلاب ۱۸۴۹ء وبا (ہیضہ) ۱۸۶۴ء آگ ۱۸۶۹ء سیلاب ۱۸۷۳ء وبا (ہیضہ) ۱۸۷۵ء،

سیلاب ۱۸۷۶ء و با. (ہجینہ) ۱۸۸۱ء طوفان آندھی ۱۸۸۲ء سیلاب ۱۸۸۳ء آگ ۱۸۸۹ء و با. (ہجینہ) ۱۸۹۳ء آگ ۱۸۹۶ء۔ بیگ صدی میں اب تک پانچ چھ سیلاب آچکے ہیں۔ بیوپاری ان آفات سے بھی فائدہ اٹھاتے ہیں۔ ایسے وقت میں نمک جیسی چیز دو روپے سیر بچتی ہے۔

عالمگیر کے بعد مرکزی حکومت کمزور ہو گئی۔ صوبوں کے صوبیدار، قلعہ دار، متصدی، کونوال فوجدار وغیرہ میں اقتدار کے لیے خانہ جنگیاں ہوتی رہیں۔ اس سے مرہٹوں اور انگریزوں نے غلبہ فائدہ اٹھایا۔ ۱۷۵۷ء میں سہراب خاں سورت کا متصدی تھا اور بیک خان ثانی (مرزا گدا بیگ) قلعہ دار تھا۔ اس عہد میں شہر کے ایک کروڑ پتی تاجر ملا محمد علی شہر کے باہر قلعہ کسٹم ہاؤس دفتر (کروڑ گیری) شہر وغیرہ تعمیر کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ سہراب خاں مانع ہوا۔ لہذا ملا صاحب نے بیک خان کو اس شرط پر اپنا طرفدار بنالیا کہ وہ اپنے اثر و رسوخ سے دہلی سے اس کے بھائی تیغ بیگ خاں (مرزا گلی) کے نام متصدی کے عہدے کی سند منگوا دیں گے۔ ساز باز کے بعد قلعہ دار نے کسی جیلہ بہانہ سے سہراب خاں کی حویلی پر گولہ باری شروع کر دی۔ جنگ ہوئی۔ اور سہراب خاں کو ہتھیار ڈالنے پڑے اور تیغ بیگ خاں کو متصدی مقرر کیا گیا۔ تیغ بیگ خاں بھی ملا صاحب کے خلاف ہو گیا۔ لہذا ملا صاحب دوبارہ سہراب خاں کے طرفدار ہو گئے۔ عرض دس سال یہ قضیہ چلتا رہا۔ آخر تیغ بیگ خاں انگریزوں کی مدد سے برسر اقتدار آ گیا۔ اور اس نے ملا صاحب کو زہر دے دیا۔ یہ جنگ اقتدار تاریخ کا ایک خونی مگر دلچسپ ورق ہے۔ تیغ بیگ خاں نے مرکزی حکومت سے تعلقات منقطع کر لیے اور متصدی کے بجائے نواب کا لقب اختیار کر لیا۔ اس دن سے سورت میں نوابی کا سلسلہ شروع ہوا۔ ۱۷۴۶ء میں تیغ بیگ کا انتقال ہو گیا۔ سورت کی نظامت کا جھگڑا پھر شروع ہوا۔ آج ایک نواب برسر اقتدار ہوتا تو کل دوسرا ۱۷۵۸ء میں آخر تیغ بیگ کے داماد میر معین الدین عرف سیداجپن نے کمپنی کی مدد سے نظامت حاصل کر لی۔ ۱۷۶۴ء میں معین الدین کی وفات پر ان کے بیٹے میر حفیظ الدین نواب ہوئے اور ۱۷۹۰ء میں ان کی وفات پر ان کے بیٹے میر نظام الدین جانشین ہوئے۔ ان کے اولاد ذرینہ نہیں بچتی۔ لہذا ۱۸۰۰ء میں ان کے بھائی نصیر الدین کو کمپنی نے اس شرط پر جانشین مقرر کیا کہ وہ محکمہ عدالت کے

سوانہام نظم و نسق شہر کمپنی کے سپرد کر دیں۔ اور اس کے عوض ایک لاکھ روپیہ وظیفہ اور شہر کے محصول کا پانچواں حصہ لے لیں۔ ۱۸۲۱ء میں نصیر الدین خاں کے انتقال پر ان کے بیٹے میر افضل الدین خاں کو جانشین مقرر کیا گیا اور ان سے محکمہ عدالت بھی لے لیا گیا۔ میر افضل الدین خاں کی اولاد میں صرف دو لڑکیاں تھیں۔ لہذا ۱۸۴۲ء میں افضل الدین خاں کی وفات پر ان کے والد میر جعفر علی خاں کو وظیفہ دار جانشین مقرر کیا گیا۔ میر جعفر کی اولاد میں ایک بیٹا میر ذوالفقار علی اور دو بیٹیاں تھیں۔ بڑی بیٹی کی شادی رئیس بیلہ سعید عالم خاں سے اور چھوٹی بیٹی کی میر غلام بابا خاں (محب مرزا غالب) سے ہوئی تھی۔ ۱۸۶۱ء میں میر جعفر علی خاں نے وفات پائی۔ نوابی کا سلسلہ پہلے ہی ختم ہو چکا تھا۔ سب کو وظیفے ملتے رہے۔ میر سعید عالم خاں نے ۱۸۸۷ء میں وفات پائی اور ان کے پوتے میر سعد عالم خاں بن میر رسول عالم خاں ۱۹۴۳ء میں فوت ہوئے۔ میر سعد عالم خاں کے فرزند میر سلطان عالم خاں بہ قید حیات ہیں۔ میر غلام بابا خاں نے ۱۸۹۳ء میں وفات پائی۔ ان کے پوتے میر حفیظ الدین خاں بن میر ظفر حسین خاں نے ۱۹۴۲ء میں وفات پائی۔ میر حفیظ الدین کے فرزند میر غلام غوث اور میر وزیر بہ قید حیات ہیں۔

۱۸۴۰ء کے بعد سورت تجارت کا بہت اہم مرکز بن گیا تھا۔ عرب تاجر ہندوستان کی اشیاء سمندر پار کے ملکوں میں لے جاتے اور ان کی ضرورت کی چیزیں ہندوستان لاتے۔ اس وجہ سے سورت کی بندرگاہ پر خرید و فروخت کا بازار گرم رہتا تھا۔ ۱۶۰۸ء میں کپتان ہانس یورپ سے بحری بیڑا لے کر سورت کی بندرگاہ پر لنگر انداز ہوا۔ پرتگیزی پہلے سے یہاں موجود تھے جو انگریزوں کے کام میں روڑے اٹھاتے رہتے تھے۔ ۱۶۱۲ء میں کپتان بسٹ دوسرا بیڑا لے کر سورت آیا اس وقت پرتگیزیوں سے انگریزوں کی بحری جنگ بھی ہوئی۔ انگریزوں نے جہانگیر کے دربار تجارتی پروانہ حاصل کر کے سورت، کھبائٹ، گھوگھا، احمد آباد میں اپنی تجارتی کوٹھیاں قائم کر لی تھیں۔ ۱۶۱۶ء میں سٹامس روہندوستان آیا اور اپنے رسوخ سے ایسٹ انڈیا کمپنی کی بنیادیں مضبوط کر لیں۔ ڈچ بھی آ گئے۔ اور ۱۶۲۰ء میں فرانسیسی بھی وارد ہوئے مگر تجارتی دوڑ دھوپ اور سرکشی میں صرف انگریزوں کے قدم جمے رہے۔ ۱۶۶۱ء میں کمپنی کو بمبئی حبس مقام مل گیا۔ ۱۶۸۳ء میں بمبئی کو صدر مقام قرار دے دیا گیا۔

مغلیہ دور میں تجارت کی وجہ سے سورت انتہائی عروج پر تھا۔ اس دور میں انگریزوں کے دوش بدوش ہندو، عرب، ترک تاجر بھی منڈیوں میں تھے۔ ہندوؤں میں ایسے ایسے مہاجن تھے جو بیک وقت کروڑوں روپے بطور قرض دیتے تھے۔ مسلمانوں میں ملا عبد الغفور شیخ حامد سرخیزی، صالح چلی، مرزا زابد بیگ اس دور کے کروڑ پتیوں میں تھے۔ ملا صاحب ۱۹ جہازوں کے مالک تھے۔ یورپین اقوام کی یادداشتوں میں ان کا ذکر ملتا ہے۔ یہ عزت کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ عبدالغفور دولت بھر لوہے، ضرب المثل تھا۔ شیخ حامد کے پاس سات جہاز تھے۔ اس خاندان کے بعض افراد علم و ادب میں بھی بڑی شہرت رکھتے تھے۔ صالح چلی ترک تاجر تھے جب یہ شہر میں نکلتے تو ہزاروں سپاہی خدمت گار وغیرہ ان کے جلو میں ہوتے تھے۔ تینوں تاجروں کو مغلیہ حکومت کی طرف سے عمدۃ التجار کا خطاب خلعت اور ایک لاکھ محصول کی معافی کا اعزاز ملتا تھا۔ اٹھارہویں صدی عیسوی کے آخر تک ان تینوں کا طوطی بولتا تھا۔ سورت ہندو مہاجنوں کا محلہ تاناوٹ مسلمانوں کے محلے سوداگر واڑہ، ترکی واڑہ، مغلی سرائے ایک دوسرے سے متصل ہیں۔ یہیں یورپین اقوام کی کوکھیاں تھیں۔ اور آج بھی بعض سوداگروں کی حویلیاں موجود ہیں۔ اسی جگہ دارالضرب بھی واقع تھا۔ عہد عالمگیر اگرچہ دور خلفشار تھا۔ تاہم تجارتی نقطہ نظر سے یہ عروج کا زمانہ تھا۔ فرسٹوں کی لوٹ مار کے باوجود منڈیاں بارونق تھیں۔ اکثر شاہی خاندان کے افراد کے بڑے بڑے ٹھیکے تھے۔ تجارت میں ان کو خاص مراعات حاصل تھیں۔ تجارت ہی کی وجہ سے سورت میں جہاز رانی اور جہاز سازی کا کاروبار بہت اچھا تھا۔ اس کاروبار میں پارسی بھی بہت شہرت رکھتے تھے۔

انیسویں صدی میں بمبئی تجارتی مرکز بن گیا تھا۔ سورت کی رونق بمبئی نے چھین لی۔ بمبئی کی تجارتی رونق کا زیادہ اعزاز اہل گجرات اور خصوصاً اہل سورت ہی کو حاصل ہے۔ بمبئی کے تجارتی فردغ کو دیکھ کر تاجر قوموں، جین، بنیا، داؤدی، بوسرہ، مہین، پٹنی بوسرہ نے موقع کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ انھوں نے کوکینوں کے دوش بدوش تجارتی سلسلے قائم کر لیے۔ ۱۸۶۴ء میں بمبئی سے احمد آباد تک ریل گاڑی کا اجراء ہو گیا۔ پھر کیا تھا سورت بمبئی گھرانے

ہو گیا۔ اس کے باوجود سورت میں بیوپار روزگار میں بڑی کمی نہیں ہوئی۔ ۱۸۶۰ء میں کیپاس کا سٹا
 شروع ہوا۔ شیر بازار اور سٹے سے پھر سورت کے دارے نیارے ہونے لگے۔ اس میں آج کا دولت مند
 کل کا مفلس اور آج کا مفلس کل کا دولت مند ہوتا رہتا تھا۔ اس روزگار میں دولت آسانی سے آتی
 بھی ہے اور آسانی سے جاتی بھی ہے۔ دولت کی اس الٹ پھیر سے غیر تاجر بھی متاثر ہوئے۔
 شیر بازار یا سٹے بازار میں جانے کی تو تمہت نہ ہوئی۔ تجارت کے میدان میں ضرور آگئے۔ لہذا
 سورت میں کاتنے بننے کے کارخانے (میں) کیپاس کی جنگ فیکٹریاں، لوہے کے ڈھالنے کے
 کارخانے، کاغذ سازی کا کارخانہ وغیرہ قائم ہو گئے۔ تجارت کی اس بلیہاری نے امر کے طبقے کو
 بھی ذہنی طور پر متاثر کیا۔ ان میں سے بعض عملی طور پر تجارتی میدان میں خم مٹھوک کر کھڑے ہو گئے
 بلیہ میل، غلام بابا میل، جعفر علی میل اسی ذہنی انقلاب کی یادگار ہیں۔ ان میلوں میں نواب بلیہ،
 نواب غلام بابا، نواب جعفر علی وغیرہ کا پورا سرمایہ تھا یا بڑے حصے دار تھے۔ کچھ مدت کے
 لیے یہ لوگ مالک یا حصہ دار رہے۔ اور پھر یہ سلسلے منقطع ہو گئے۔ یہ لوگ تجارتی ذہن،
 مزاج اور سوچ بوجھ نہیں رکھتے تھے۔ اُمر صرف خرچ کرنا جانتے تھے۔ نہ جانے کتنی دولت ٹھکانے لگی ہوگی۔ پٹنی جماعت کے
 ایک فرد میاں جمال الدین نے سورت میں کاغذ کا کارخانہ قائم کیا تھا۔ پٹنی جماعت ایک تاجر
 جماعت ہے۔ ہندوستان اور اس سے باہر ان کے بڑے بڑے تجارتی سلسلے قائم ہیں۔
 میاں جمال الدین کے خاندان میں آج بھی لوگ موجود ہیں اور کاغذ کے بڑے مشہور تاجر ہیں۔
 پٹنی جماعت کے لوگ عموماً تجارت پیشہ ہیں۔ ان میں سے بعض جادا، سماترا، برما، موریشس
 حدہ وغیرہ میں تجارت کرتے ہیں۔ اور بعض خاندان ہندوستان میں اس میدان میں رواں
 دواں ہیں۔ پٹنی جماعت کے کرائی، میاں عثمان کاغذی، نرما والا، منیار، حوا، دلی اللہ وغیرہ
 خاندانوں میں سے بعض گزشتہ دور میں گذرے ہیں۔ اور بعض موجودہ دور میں تجارت میں ادنیٰ درجہ رکھتے
 ہیں۔ غرض ۱۹۰۰ء تک سورت میں ہن بستا تھا۔ بیوپار روزگار میں بعض بگڑے بھی اور بعض
 بن بھی گئے۔ ہنگامی بھی بڑھتی گئی اور اس وجہ سے لوگوں کو زیادہ سے زیادہ کمانے کی فکر لاحق
 رہی۔ ملازمت پیشہ اور تجارت پیشہ لوگ تو پھر بھی اچھے رہے مگر گرائی کی وجہ سے امیر طبقہ
 جس کی آمدنی کے ذرائع محدود تھے۔ ان کی وضع داری کو بہت صدمہ پہنچا۔ اپنی وضع داری قائم

برکھنے کے تصور نے انھیں پشت در پشت مقروض رکھا۔

سورت میں مختلف مذاہب اور فرقوں کے لوگ بستے ہیں۔ ہندو، پارسی، عیسائی، مسلمان

سبھی عہد قدیم میں تھے اور آج بھی ہیں۔

لکم و سکیم پر عمل تھا۔ سترھویں اور اٹھارہویں صدی میں نامی گرامی صوفیوں، قاضیوں، مفتیوں، عالموں کے نام ملتے ہیں۔ ان کے پیش نظر کہا جاسکتا ہے کہ ان دو صدیوں میں سورت میں مذہبی ماحول نہایت خوشگوار تھا۔ حضرت سید جمال الدین عرف دانا صاحب اور حضرت شیخ سید العیدروس رفاعی کی خانقاہیں اور مدارس دینی و دنیوی علوم اور رشد و ہدایت کے بڑے مرکز تھے۔ اس عہد میں خانقاہوں کو کئی حیثیتوں سے اہمیت حاصل تھی۔ ان کے صدر نشین صرف مذہبی رہبر ہی نہیں تھے۔ بلکہ تبلیغ اسلام اور تصوفی نظام کے علاوہ سیاست، سماج عدل و انصاف وغیرہ بھی شعبوں میں ان کے احکام و فرمان سر آنکھوں پر لیے جاتے تھے۔ امرا و رؤسا ان لوگوں سے بے ڈرتے تھے۔ فقیری میں شاہی تھی۔

انیسویں صدی بلکہ اس کے کچھ پہلے ہی سے مسلمان دور زوال کے چنگ میں پھنس چکے تھے۔ مذہب، سماج، علم و ادب ہر ایک شعبہ حیات میں صحیح روح (اسپرٹ) غنقا ہو چکی تھی۔ غلط تصورات قائم ہو گئے تھے۔ تہذیبی رسوم و روایات کو اسلام کہا جاتا تھا۔ مذہب نڈرو نیاز میں سمٹ کر رہ گیا تھا۔ اسی کو راہ نجات اور ذریعہ بخشش سمجھ لیا گیا تھا۔ خانقاہیں سونی پڑی تھیں۔ یا پھر تعویذ گنڈوں اور جھاڑ بھونک کی دکانیں بن کر رہ گئی تھیں۔ صوفیاء و امرا کے خاندانوں میں آپس میں شادی بیاہ کے رشتے ناٹے ہونے کی وجہ سے صوفی خان دانوں میں فقر و فاقہ کی بجائے دنیوی شاہی و بقا کا تصور کارفرما تھا۔ عجز و انکسار غرور و تکنت سے بدل گیا تھا۔ صوفی خاندانوں کے بزرگوں کو انگریزوں نے انعام و اکرام اور خطابات دے کر اپنے ایجنٹ بنا لیے تھے۔ اسلاف کے خانہقاہی طریقوں کو مذہبی تقاریب میں رسماً ضرور برتا جاتا تھا۔ مگر تقاریب کے آداب و روایات میں فقر کی جگہ شان امارت اور جاہ و ثروت کا مظاہرہ ہوتا تھا۔

۱۳۰۰ء، ۱۳۰۱ء، ۱۳۰۲ء، ۱۳۰۳ء، ۱۳۰۴ء، ۱۳۰۵ء، ۱۳۰۶ء، ۱۳۰۷ء، ۱۳۰۸ء، ۱۳۰۹ء، ۱۳۱۰ء، ۱۳۱۱ء، ۱۳۱۲ء، ۱۳۱۳ء، ۱۳۱۴ء، ۱۳۱۵ء، ۱۳۱۶ء، ۱۳۱۷ء، ۱۳۱۸ء، ۱۳۱۹ء، ۱۳۲۰ء، ۱۳۲۱ء، ۱۳۲۲ء، ۱۳۲۳ء، ۱۳۲۴ء، ۱۳۲۵ء، ۱۳۲۶ء، ۱۳۲۷ء، ۱۳۲۸ء، ۱۳۲۹ء، ۱۳۳۰ء، ۱۳۳۱ء، ۱۳۳۲ء، ۱۳۳۳ء، ۱۳۳۴ء، ۱۳۳۵ء، ۱۳۳۶ء، ۱۳۳۷ء، ۱۳۳۸ء، ۱۳۳۹ء، ۱۳۴۰ء، ۱۳۴۱ء، ۱۳۴۲ء، ۱۳۴۳ء، ۱۳۴۴ء، ۱۳۴۵ء، ۱۳۴۶ء، ۱۳۴۷ء، ۱۳۴۸ء، ۱۳۴۹ء، ۱۳۵۰ء، ۱۳۵۱ء، ۱۳۵۲ء، ۱۳۵۳ء، ۱۳۵۴ء، ۱۳۵۵ء، ۱۳۵۶ء، ۱۳۵۷ء، ۱۳۵۸ء، ۱۳۵۹ء، ۱۳۶۰ء، ۱۳۶۱ء، ۱۳۶۲ء، ۱۳۶۳ء، ۱۳۶۴ء، ۱۳۶۵ء، ۱۳۶۶ء، ۱۳۶۷ء، ۱۳۶۸ء، ۱۳۶۹ء، ۱۳۷۰ء، ۱۳۷۱ء، ۱۳۷۲ء، ۱۳۷۳ء، ۱۳۷۴ء، ۱۳۷۵ء، ۱۳۷۶ء، ۱۳۷۷ء، ۱۳۷۸ء، ۱۳۷۹ء، ۱۳۸۰ء، ۱۳۸۱ء، ۱۳۸۲ء، ۱۳۸۳ء، ۱۳۸۴ء، ۱۳۸۵ء، ۱۳۸۶ء، ۱۳۸۷ء، ۱۳۸۸ء، ۱۳۸۹ء، ۱۳۹۰ء، ۱۳۹۱ء، ۱۳۹۲ء، ۱۳۹۳ء، ۱۳۹۴ء، ۱۳۹۵ء، ۱۳۹۶ء، ۱۳۹۷ء، ۱۳۹۸ء، ۱۳۹۹ء، ۱۴۰۰ء، ۱۴۰۱ء، ۱۴۰۲ء، ۱۴۰۳ء، ۱۴۰۴ء، ۱۴۰۵ء، ۱۴۰۶ء، ۱۴۰۷ء، ۱۴۰۸ء، ۱۴۰۹ء، ۱۴۱۰ء، ۱۴۱۱ء، ۱۴۱۲ء، ۱۴۱۳ء، ۱۴۱۴ء، ۱۴۱۵ء، ۱۴۱۶ء، ۱۴۱۷ء، ۱۴۱۸ء، ۱۴۱۹ء، ۱۴۲۰ء، ۱۴۲۱ء، ۱۴۲۲ء، ۱۴۲۳ء، ۱۴۲۴ء، ۱۴۲۵ء، ۱۴۲۶ء، ۱۴۲۷ء، ۱۴۲۸ء، ۱۴۲۹ء، ۱۴۳۰ء، ۱۴۳۱ء، ۱۴۳۲ء، ۱۴۳۳ء، ۱۴۳۴ء، ۱۴۳۵ء، ۱۴۳۶ء، ۱۴۳۷ء، ۱۴۳۸ء، ۱۴۳۹ء، ۱۴۴۰ء، ۱۴۴۱ء، ۱۴۴۲ء، ۱۴۴۳ء، ۱۴۴۴ء، ۱۴۴۵ء، ۱۴۴۶ء، ۱۴۴۷ء، ۱۴۴۸ء، ۱۴۴۹ء، ۱۴۵۰ء، ۱۴۵۱ء، ۱۴۵۲ء، ۱۴۵۳ء، ۱۴۵۴ء، ۱۴۵۵ء، ۱۴۵۶ء، ۱۴۵۷ء، ۱۴۵۸ء، ۱۴۵۹ء، ۱۴۶۰ء، ۱۴۶۱ء، ۱۴۶۲ء، ۱۴۶۳ء، ۱۴۶۴ء، ۱۴۶۵ء، ۱۴۶۶ء، ۱۴۶۷ء، ۱۴۶۸ء، ۱۴۶۹ء، ۱۴۷۰ء، ۱۴۷۱ء، ۱۴۷۲ء، ۱۴۷۳ء، ۱۴۷۴ء، ۱۴۷۵ء، ۱۴۷۶ء، ۱۴۷۷ء، ۱۴۷۸ء، ۱۴۷۹ء، ۱۴۸۰ء، ۱۴۸۱ء، ۱۴۸۲ء، ۱۴۸۳ء، ۱۴۸۴ء، ۱۴۸۵ء، ۱۴۸۶ء، ۱۴۸۷ء، ۱۴۸۸ء، ۱۴۸۹ء، ۱۴۹۰ء، ۱۴۹۱ء، ۱۴۹۲ء، ۱۴۹۳ء، ۱۴۹۴ء، ۱۴۹۵ء، ۱۴۹۶ء، ۱۴۹۷ء، ۱۴۹۸ء، ۱۴۹۹ء، ۱۵۰۰ء، ۱۵۰۱ء، ۱۵۰۲ء، ۱۵۰۳ء، ۱۵۰۴ء، ۱۵۰۵ء، ۱۵۰۶ء، ۱۵۰۷ء، ۱۵۰۸ء، ۱۵۰۹ء، ۱۵۱۰ء، ۱۵۱۱ء، ۱۵۱۲ء، ۱۵۱۳ء، ۱۵۱۴ء، ۱۵۱۵ء، ۱۵۱۶ء، ۱۵۱۷ء، ۱۵۱۸ء، ۱۵۱۹ء، ۱۵۲۰ء، ۱۵۲۱ء، ۱۵۲۲ء، ۱۵۲۳ء، ۱۵۲۴ء، ۱۵۲۵ء، ۱۵۲۶ء، ۱۵۲۷ء، ۱۵۲۸ء، ۱۵۲۹ء، ۱۵۳۰ء، ۱۵۳۱ء، ۱۵۳۲ء، ۱۵۳۳ء، ۱۵۳۴ء، ۱۵۳۵ء، ۱۵۳۶ء، ۱۵۳۷ء، ۱۵۳۸ء، ۱۵۳۹ء، ۱۵۴۰ء، ۱۵۴۱ء، ۱۵۴۲ء، ۱۵۴۳ء، ۱۵۴۴ء، ۱۵۴۵ء، ۱۵۴۶ء، ۱۵۴۷ء، ۱۵۴۸ء، ۱۵۴۹ء، ۱۵۵۰ء، ۱۵۵۱ء، ۱۵۵۲ء، ۱۵۵۳ء، ۱۵۵۴ء، ۱۵۵۵ء، ۱۵۵۶ء، ۱۵۵۷ء، ۱۵۵۸ء، ۱۵۵۹ء، ۱۵۶۰ء، ۱۵۶۱ء، ۱۵۶۲ء، ۱۵۶۳ء، ۱۵۶۴ء، ۱۵۶۵ء، ۱۵۶۶ء، ۱۵۶۷ء، ۱۵۶۸ء، ۱۵۶۹ء، ۱۵۷۰ء، ۱۵۷۱ء، ۱۵۷۲ء، ۱۵۷۳ء، ۱۵۷۴ء، ۱۵۷۵ء، ۱۵۷۶ء، ۱۵۷۷ء، ۱۵۷۸ء، ۱۵۷۹ء، ۱۵۸۰ء، ۱۵۸۱ء، ۱۵۸۲ء، ۱۵۸۳ء، ۱۵۸۴ء، ۱۵۸۵ء، ۱۵۸۶ء، ۱۵۸۷ء، ۱۵۸۸ء، ۱۵۸۹ء، ۱۵۹۰ء، ۱۵۹۱ء، ۱۵۹۲ء، ۱۵۹۳ء، ۱۵۹۴ء، ۱۵۹۵ء، ۱۵۹۶ء، ۱۵۹۷ء، ۱۵۹۸ء، ۱۵۹۹ء، ۱۶۰۰ء، ۱۶۰۱ء، ۱۶۰۲ء، ۱۶۰۳ء، ۱۶۰۴ء، ۱۶۰۵ء، ۱۶۰۶ء، ۱۶۰۷ء، ۱۶۰۸ء، ۱۶۰۹ء، ۱۶۱۰ء، ۱۶۱۱ء، ۱۶۱۲ء، ۱۶۱۳ء، ۱۶۱۴ء، ۱۶۱۵ء، ۱۶۱۶ء، ۱۶۱۷ء، ۱۶۱۸ء، ۱۶۱۹ء، ۱۶۲۰ء، ۱۶۲۱ء، ۱۶۲۲ء، ۱۶۲۳ء، ۱۶۲۴ء، ۱۶۲۵ء، ۱۶۲۶ء، ۱۶۲۷ء، ۱۶۲۸ء، ۱۶۲۹ء، ۱۶۳۰ء، ۱۶۳۱ء، ۱۶۳۲ء، ۱۶۳۳ء، ۱۶۳۴ء، ۱۶۳۵ء، ۱۶۳۶ء، ۱۶۳۷ء، ۱۶۳۸ء، ۱۶۳۹ء، ۱۶۴۰ء، ۱۶۴۱ء، ۱۶۴۲ء، ۱۶۴۳ء، ۱۶۴۴ء، ۱۶۴۵ء، ۱۶۴۶ء، ۱۶۴۷ء، ۱۶۴۸ء، ۱۶۴۹ء، ۱۶۵۰ء، ۱۶۵۱ء، ۱۶۵۲ء، ۱۶۵۳ء، ۱۶۵۴ء، ۱۶۵۵ء، ۱۶۵۶ء، ۱۶۵۷ء، ۱۶۵۸ء، ۱۶۵۹ء، ۱۶۶۰ء، ۱۶۶۱ء، ۱۶۶۲ء، ۱۶۶۳ء، ۱۶۶۴ء، ۱۶۶۵ء، ۱۶۶۶ء، ۱۶۶۷ء، ۱۶۶۸ء، ۱۶۶۹ء، ۱۶۷۰ء، ۱۶۷۱ء، ۱۶۷۲ء، ۱۶۷۳ء، ۱۶۷۴ء، ۱۶۷۵ء، ۱۶۷۶ء، ۱۶۷۷ء، ۱۶۷۸ء، ۱۶۷۹ء، ۱۶۸۰ء، ۱۶۸۱ء، ۱۶۸۲ء، ۱۶۸۳ء، ۱۶۸۴ء، ۱۶۸۵ء، ۱۶۸۶ء، ۱۶۸۷ء، ۱۶۸۸ء، ۱۶۸۹ء، ۱۶۹۰ء، ۱۶۹۱ء، ۱۶۹۲ء، ۱۶۹۳ء، ۱۶۹۴ء، ۱۶۹۵ء، ۱۶۹۶ء، ۱۶۹۷ء، ۱۶۹۸ء، ۱۶۹۹ء، ۱۷۰۰ء، ۱۷۰۱ء، ۱۷۰۲ء، ۱۷۰۳ء، ۱۷۰۴ء، ۱۷۰۵ء، ۱۷۰۶ء، ۱۷۰۷ء، ۱۷۰۸ء، ۱۷۰۹ء، ۱۷۱۰ء، ۱۷۱۱ء، ۱۷۱۲ء، ۱۷۱۳ء، ۱۷۱۴ء، ۱۷۱۵ء، ۱۷۱۶ء، ۱۷۱۷ء، ۱۷۱۸ء، ۱۷۱۹ء، ۱۷۲۰ء، ۱۷۲۱ء، ۱۷۲۲ء، ۱۷۲۳ء، ۱۷۲۴ء، ۱۷۲۵ء، ۱۷۲۶ء، ۱۷۲۷ء، ۱۷۲۸ء، ۱۷۲۹ء، ۱۷۳۰ء، ۱۷۳۱ء، ۱۷۳۲ء، ۱۷۳۳ء، ۱۷۳۴ء، ۱۷۳۵ء، ۱۷۳۶ء، ۱۷۳۷ء، ۱۷۳۸ء، ۱۷۳۹ء، ۱۷۴۰ء، ۱۷۴۱ء، ۱۷۴۲ء، ۱۷۴۳ء، ۱۷۴۴ء، ۱۷۴۵ء، ۱۷۴۶ء، ۱۷۴۷ء، ۱۷۴۸ء، ۱۷۴۹ء، ۱۷۵۰ء، ۱۷۵۱ء، ۱۷۵۲ء، ۱۷۵۳ء، ۱۷۵۴ء، ۱۷۵۵ء، ۱۷۵۶ء، ۱۷۵۷ء، ۱۷۵۸ء، ۱۷۵۹ء، ۱۷۶۰ء، ۱۷۶۱ء، ۱۷۶۲ء، ۱۷۶۳ء، ۱۷۶۴ء، ۱۷۶۵ء، ۱۷۶۶ء، ۱۷۶۷ء، ۱۷۶۸ء، ۱۷۶۹ء، ۱۷۷۰ء، ۱۷۷۱ء، ۱۷۷۲ء، ۱۷۷۳ء، ۱۷۷۴ء، ۱۷۷۵ء، ۱۷۷۶ء، ۱۷۷۷ء، ۱۷۷۸ء، ۱۷۷۹ء، ۱۷۸۰ء، ۱۷۸۱ء، ۱۷۸۲ء، ۱۷۸۳ء، ۱۷۸۴ء، ۱۷۸۵ء، ۱۷۸۶ء، ۱۷۸۷ء، ۱۷۸۸ء، ۱۷۸۹ء، ۱۷۹۰ء، ۱۷۹۱ء، ۱۷۹۲ء، ۱۷۹۳ء، ۱۷۹۴ء، ۱۷۹۵ء، ۱۷۹۶ء، ۱۷۹۷ء، ۱۷۹۸ء، ۱۷۹۹ء، ۱۸۰۰ء، ۱۸۰۱ء، ۱۸۰۲ء، ۱۸۰۳ء، ۱۸۰۴ء، ۱۸۰۵ء، ۱۸۰۶ء، ۱۸۰۷ء، ۱۸۰۸ء، ۱۸۰۹ء، ۱۸۱۰ء، ۱۸۱۱ء، ۱۸۱۲ء، ۱۸۱۳ء، ۱۸۱۴ء، ۱۸۱۵ء، ۱۸۱۶ء، ۱۸۱۷ء، ۱۸۱۸ء، ۱۸۱۹ء، ۱۸۲۰ء، ۱۸۲۱ء، ۱۸۲۲ء، ۱۸۲۳ء، ۱۸۲۴ء، ۱۸۲۵ء، ۱۸۲۶ء، ۱۸۲۷ء، ۱۸۲۸ء، ۱۸۲۹ء، ۱۸۳۰ء، ۱۸۳۱ء، ۱۸۳۲ء، ۱۸۳۳ء، ۱۸۳۴ء، ۱۸۳۵ء، ۱۸۳۶ء، ۱۸۳۷ء، ۱۸۳۸ء، ۱۸۳۹ء، ۱۸۴۰ء، ۱۸۴۱ء، ۱۸۴۲ء، ۱۸۴۳ء، ۱۸۴۴ء، ۱۸۴۵ء، ۱۸۴۶ء، ۱۸۴۷ء، ۱۸۴۸ء، ۱۸۴۹ء، ۱۸۵۰ء، ۱۸۵۱ء، ۱۸۵۲ء، ۱۸۵۳ء، ۱۸۵۴ء، ۱۸۵۵ء، ۱۸۵۶ء، ۱۸۵۷ء، ۱۸۵۸ء، ۱۸۵۹ء، ۱۸۶۰ء، ۱۸۶۱ء، ۱۸۶۲ء، ۱۸۶۳ء، ۱۸۶۴ء، ۱۸۶۵ء، ۱۸۶۶ء، ۱۸۶۷ء، ۱۸۶۸ء، ۱۸۶۹ء، ۱۸۷۰ء، ۱۸۷۱ء، ۱۸۷۲ء، ۱۸۷۳ء، ۱۸۷۴ء، ۱۸۷۵ء، ۱۸۷۶ء، ۱۸۷۷ء، ۱۸۷۸ء، ۱۸۷۹ء، ۱۸۸۰ء، ۱۸۸۱ء، ۱۸۸۲ء، ۱۸۸۳ء، ۱۸۸۴ء، ۱۸۸۵ء، ۱۸۸۶ء، ۱۸۸۷ء، ۱۸۸۸ء، ۱۸۸۹ء، ۱۸۹۰ء، ۱۸۹۱ء، ۱۸۹۲ء، ۱۸۹۳ء، ۱۸۹۴ء، ۱۸۹۵ء، ۱۸۹۶ء، ۱۸۹۷ء، ۱۸۹۸ء، ۱۸۹۹ء، ۱۹۰۰ء، ۱۹۰۱ء، ۱۹۰۲ء، ۱۹۰۳ء، ۱۹۰۴ء، ۱۹۰۵ء، ۱۹۰۶ء، ۱۹۰۷ء، ۱۹۰۸ء، ۱۹۰۹ء، ۱۹۱۰ء، ۱۹۱۱ء، ۱۹۱۲ء، ۱۹۱۳ء، ۱۹۱۴ء، ۱۹۱۵ء، ۱۹۱۶ء، ۱۹۱۷ء، ۱۹۱۸ء، ۱۹۱۹ء، ۱۹۲۰ء، ۱۹۲۱ء، ۱۹۲۲ء، ۱۹۲۳ء، ۱۹۲۴ء، ۱۹۲۵ء، ۱۹۲۶ء، ۱۹۲۷ء، ۱۹۲۸ء، ۱۹۲۹ء، ۱۹۳۰ء، ۱۹۳۱ء، ۱۹۳۲ء، ۱۹۳۳ء، ۱۹۳۴ء، ۱۹۳۵ء، ۱۹۳۶ء، ۱۹۳۷ء، ۱۹۳۸ء، ۱۹۳۹ء، ۱۹۴۰ء، ۱۹۴۱ء، ۱۹۴۲ء، ۱۹۴۳ء، ۱۹۴۴ء، ۱۹۴۵ء، ۱۹۴۶ء، ۱۹۴۷ء، ۱۹۴۸ء، ۱۹۴۹ء، ۱۹۵۰ء، ۱۹۵۱ء، ۱۹۵۲ء، ۱۹۵۳ء، ۱۹۵۴ء، ۱۹۵۵ء، ۱۹۵۶ء، ۱۹۵۷ء، ۱۹۵۸ء، ۱۹۵۹ء، ۱۹۶۰ء، ۱۹۶۱ء، ۱۹۶۲ء، ۱۹۶۳ء، ۱۹۶۴ء، ۱۹۶۵ء، ۱۹۶۶ء، ۱۹۶۷ء، ۱۹۶۸ء، ۱۹۶۹ء، ۱۹۷۰ء، ۱۹۷۱ء، ۱۹۷۲ء، ۱۹۷۳ء، ۱۹۷۴ء، ۱۹۷۵ء، ۱۹۷۶ء، ۱۹۷۷ء، ۱۹۷۸ء، ۱۹۷۹ء، ۱۹۸۰ء، ۱۹۸۱ء، ۱۹۸۲ء، ۱۹۸۳ء، ۱۹۸۴ء، ۱۹۸۵ء، ۱۹۸۶ء، ۱۹۸۷ء، ۱۹۸۸ء، ۱۹۸۹ء، ۱۹۹۰ء، ۱۹۹۱ء، ۱۹۹۲ء، ۱۹۹۳ء، ۱۹۹۴ء، ۱۹۹۵ء، ۱۹۹۶ء، ۱۹۹۷ء، ۱۹۹۸ء، ۱۹۹۹ء، ۲۰۰۰ء، ۲۰۰۱ء، ۲۰۰۲ء، ۲۰۰۳ء، ۲۰۰۴ء، ۲۰۰۵ء، ۲۰۰۶ء، ۲۰۰۷ء، ۲۰۰۸ء، ۲۰۰۹ء، ۲۰۱۰ء، ۲۰۱۱ء، ۲۰۱۲ء، ۲۰۱۳ء، ۲۰۱۴ء، ۲۰۱۵ء، ۲۰۱۶ء، ۲۰۱۷ء، ۲۰۱۸ء، ۲۰۱۹ء، ۲۰۲۰ء، ۲۰۲۱ء، ۲۰۲۲ء، ۲۰۲۳ء، ۲۰۲۴ء، ۲۰۲۵ء، ۲۰۲۶ء، ۲۰۲۷ء، ۲۰۲۸ء، ۲۰۲۹ء، ۲۰۳۰ء، ۲۰۳۱ء، ۲۰۳۲ء، ۲۰۳۳ء، ۲۰۳۴ء، ۲۰۳۵ء، ۲۰۳۶ء، ۲۰۳۷ء، ۲۰۳۸ء، ۲۰۳۹ء، ۲۰۴۰ء، ۲۰۴۱ء، ۲۰۴۲ء، ۲۰۴۳ء، ۲۰۴۴ء، ۲۰۴۵ء، ۲۰۴۶ء، ۲۰۴۷ء، ۲۰۴۸ء، ۲۰۴۹ء، ۲۰۵۰ء، ۲۰۵۱ء، ۲۰۵۲ء، ۲۰۵۳ء، ۲۰۵۴ء، ۲۰۵۵ء، ۲۰۵۶ء، ۲۰۵۷ء، ۲۰۵۸ء، ۲۰۵۹ء، ۲۰۶۰ء، ۲۰۶۱ء، ۲۰۶۲ء، ۲۰۶۳ء، ۲۰۶۴ء، ۲۰۶۵ء، ۲۰۶۶ء، ۲۰۶۷ء، ۲۰۶۸ء، ۲۰۶۹ء، ۲۰۷۰ء، ۲۰۷۱ء، ۲۰۷۲ء، ۲۰۷۳ء، ۲۰۷۴ء، ۲۰۷۵ء، ۲۰۷۶ء، ۲۰۷۷ء، ۲۰۷۸ء، ۲۰۷۹ء، ۲۰۸۰ء، ۲۰۸۱ء، ۲۰۸۲ء، ۲۰۸۳ء، ۲۰۸۴ء، ۲۰۸۵ء، ۲۰۸۶ء، ۲۰۸۷ء، ۲۰۸۸ء، ۲۰۸۹ء، ۲۰۹۰ء، ۲۰۹۱ء، ۲۰۹۲ء، ۲۰۹۳ء، ۲۰۹۴ء، ۲۰۹۵ء، ۲۰۹۶ء، ۲۰۹۷ء، ۲۰۹۸ء، ۲۰۹۹ء، ۲۱۰۰ء، ۲۱۰۱ء، ۲۱۰۲ء، ۲۱۰۳ء، ۲۱۰۴ء، ۲۱۰۵ء، ۲۱۰۶ء، ۲۱۰۷ء، ۲۱۰۸ء، ۲۱۰۹ء، ۲۱۱۰ء، ۲۱۱۱ء، ۲۱۱۲ء، ۲۱۱۳ء، ۲۱۱۴ء، ۲۱۱۵ء، ۲۱۱۶ء، ۲۱۱۷ء، ۲۱۱۸ء، ۲۱۱۹ء، ۲۱۲۰ء، ۲۱۲۱ء، ۲۱۲۲ء، ۲۱۲۳ء، ۲۱۲۴ء، ۲۱۲۵ء، ۲۱۲۶ء، ۲۱۲۷ء، ۲۱۲۸ء، ۲۱۲۹ء، ۲۱۳۰ء، ۲۱۳۱ء، ۲۱۳۲ء، ۲۱۳۳ء، ۲۱۳۴ء، ۲۱۳۵ء، ۲۱۳۶ء، ۲۱۳۷ء، ۲۱۳۸ء، ۲۱۳۹ء، ۲۱۴۰ء، ۲۱۴۱ء، ۲۱۴۲ء، ۲۱۴۳ء، ۲۱۴۴ء، ۲۱۴۵ء، ۲۱۴۶ء، ۲۱۴۷ء، ۲۱۴۸ء، ۲۱۴۹ء، ۲۱۵۰ء، ۲۱۵۱ء، ۲۱۵۲ء، ۲۱۵۳ء، ۲۱۵۴ء، ۲۱۵۵ء، ۲۱۵۶ء، ۲۱۵۷ء، ۲۱۵۸ء، ۲۱۵۹ء، ۲۱۶۰ء، ۲۱۶۱ء، ۲۱۶۲ء، ۲۱۶۳ء، ۲۱۶۴ء، ۲۱۶۵ء، ۲۱۶۶ء، ۲۱۶۷ء، ۲۱۶۸ء، ۲۱۶۹ء، ۲۱۷۰ء، ۲۱۷۱ء، ۲۱۷۲ء، ۲۱۷۳ء، ۲۱۷۴ء، ۲۱۷۵ء، ۲۱۷۶ء، ۲۱۷۷ء، ۲۱۷۸ء، ۲۱۷۹ء، ۲۱۸۰ء، ۲۱۸۱ء، ۲۱۸۲ء، ۲۱۸۳ء، ۲۱۸۴ء، ۲۱۸۵ء، ۲۱۸۶ء، ۲۱۸۷ء، ۲۱۸۸ء، ۲۱۸۹ء، ۲۱۹۰ء، ۲۱۹۱ء، ۲۱۹۲ء، ۲۱۹۳ء، ۲۱۹۴ء، ۲۱۹۵ء، ۲۱۹۶ء، ۲۱۹۷ء، ۲۱۹۸ء، ۲۱۹۹ء، ۲۲۰۰ء، ۲۲۰۱ء، ۲۲۰۲ء، ۲۲۰۳ء، ۲۲۰۴ء، ۲۲۰۵ء، ۲۲۰۶ء، ۲۲۰۷ء، ۲۲۰۸ء، ۲۲۰۹ء، ۲۲۱۰ء، ۲۲۱۱ء، ۲۲۱۲ء، ۲۲۱۳ء، ۲۲۱۴ء، ۲۲۱۵ء، ۲۲۱۶ء، ۲۲۱۷ء، ۲۲۱۸ء، ۲۲۱۹ء، ۲۲۲۰ء، ۲۲۲۱ء، ۲۲۲۲ء، ۲۲۲۳ء، ۲۲۲۴ء، ۲۲۲۵ء، ۲۲۲۶ء، ۲۲۲۷ء، ۲۲۲۸ء، ۲۲۲۹ء، ۲۲۳۰ء، ۲۲۳۱ء، ۲۲۳۲ء، ۲۲۳۳ء، ۲۲۳۴ء، ۲۲۳۵ء، ۲۲۳۶ء، ۲۲۳۷ء، ۲۲۳۸ء، ۲۲۳۹ء، ۲۲۴۰ء، ۲۲۴۱ء، ۲۲۴۲ء، ۲۲۴۳ء، ۲۲۴۴ء، ۲۲۴۵ء، ۲۲۴۶ء، ۲۲۴۷ء، ۲۲۴۸ء، ۲۲۴۹ء، ۲۲۵۰ء، ۲۲۵۱ء، ۲۲۵۲ء، ۲۲۵۳ء، ۲۲۵۴ء، ۲۲۵۵ء، ۲۲۵۶ء، ۲۲۵۷ء، ۲۲۵۸ء، ۲۲۵۹ء، ۲۲۶۰ء، ۲۲۶۱ء، ۲۲۶۲ء، ۲۲۶۳ء، ۲۲۶۴ء، ۲۲۶۵ء، ۲۲۶۶ء، ۲۲۶۷ء، ۲۲۶۸ء، ۲۲۶۹ء، ۲۲۷۰ء، ۲۲۷۱ء، ۲۲۷۲ء، ۲۲۷۳ء، ۲۲۷۴ء، ۲۲۷۵ء، ۲۲۷۶ء، ۲۲۷۷ء، ۲۲۷۸ء، ۲۲۷۹ء، ۲۲۸۰ء، ۲۲۸۱ء، ۲۲۸۲ء، ۲۲۸۳ء، ۲۲۸۴ء، ۲۲۸۵ء، ۲۲۸۶ء، ۲۲۸۷ء، ۲۲۸۸ء، ۲۲۸۹ء، ۲۲۹۰ء، ۲۲۹۱ء، ۲۲۹۲ء، ۲۲۹۳ء، ۲۲۹۴ء، ۲۲۹۵ء، ۲۲۹۶ء، ۲۲۹۷ء، ۲۲۹۸ء، ۲۲۹۹ء، ۲۳۰۰ء، ۲۳۰۱ء، ۲۳۰۲ء، ۲۳۰۳ء، ۲۳۰۴ء، ۲۳۰۵ء، ۲۳۰۶ء، ۲۳۰۷ء، ۲۳۰۸ء، ۲۳۰۹ء، ۲۳۱۰ء، ۲۳۱۱ء، ۲۳۱۲ء، ۲۳۱۳ء، ۲۳۱۴ء، ۲۳۱۵ء، ۲۳۱۶ء، ۲۳۱۷ء، ۲۳۱۸ء، ۲۳۱۹ء، ۲۳۲۰ء، ۲۳۲۱ء، ۲۳۲۲ء، ۲۳۲۳ء، ۲۳۲۴ء، ۲۳۲۵ء، ۲۳۲۶ء، ۲۳۲۷ء، ۲۳۲۸ء، ۲۳۲۹ء، ۲۳۳۰ء، ۲۳۳۱ء، ۲۳۳۲ء، ۲۳۳۳ء، ۲۳۳۴ء، ۲۳۳۵ء، ۲۳۳۶ء، ۲۳۳۷ء، ۲۳۳۸ء، ۲۳۳۹ء، ۲۳۴۰ء، ۲

کازور نہ تھا۔ مگر قدیم دور میں اگر کوئی متصدی یا عہدیدار شیعہ آجاتا تو سنیوں کو نہ بخشتا۔ حیدر قلی خاں متصدی ۱۷۵۷ء نے لا محمد علی کی جامداد ضبط کر لی تھی۔ اس نے بعض مذہبی مسائل کے اختلاف پر شیخ خاندان کے بزرگوں کو پریشان کیا تھا۔ اہل سنت والجماعت نے بعض امور میں شیعوں کے طریقے اختیار کر لیے تھے۔ سورت میں امام بارگاہ تو ایک ہی تھا مگر دکھایا جائے تو ہر گھرا ایک امام بارگاہ تھا۔ تعزیہ داری، سوانگ، ماتم دسوز خوانی، شربت و شیرینی حسین کے نام پر فقیری میں جوشِ عقیدت کا اظہار کیا جاتا تھا۔ غریبوں نے دُکھوں سے نجات اور مرادوں کے حصول کے لیے اللہ کو بھول کر حسین سے مانگنے کے طریقے بنا لیے تھے۔ اور امراء میں غم و اندوہ میں بھی دادِ عیش کے عجیب مقدس طریقے نکال لیے تھے۔ نہ کسی کو غم حسین تھا نہ دل میں احترام بلندی کردار حسین تھا۔ یہ دراصل فرارِیت تھی۔

امراء کے ہاں روز و شب محفلِ رقص و سرود ہوتی تھی۔ مگر محرم کے دس روز چونکہ میراثی احتراماً گنا بجانا بند رکھتے تھے۔ لہذا ان دس بارہ دنوں میں امراء کے ہاں سوز خوانی کی مجالس ہوتیں۔ ایک طرف طوائفوں کی بن آئی اور دوسری طرف اہل جاہ و ثروت فردوسِ گوش اور حُسنِ نظر سے محروم بھی نہ رہتے۔ اس دور میں سورت میں طوائفوں کا بول بالا تھا۔ گویا وہ گجرات کا لکھنؤ تھا۔ امراء کی حبیبیں خالی ہوتیں اور اربابِ نشاط کے دامن بھرتے۔ طوائفیں اپنا ایک چھوٹا سا کہنا چاہیے برائے نام تعزیہ بنواتیں۔ عاشورہ کے روز سہ پہر کو یہ تعزیہ صرف چمکے کے گرد گشت کے لیے نکالا جاتا۔ اس وقت بڑی بھیڑ بھاڑ ہوتی تھی۔ شہر کے رنگین مزاج، بانکے اور امراء بھی جمع ہو جاتے۔ تعزیہ کے پیچھے طوائفوں کا غول ہوتا جو حسینی فیروں کا روپ کچھ اس طرح دکھاتیں کہ سبیریاں دکھائی دیتیں۔ طوائفیں سوز پڑھتی ہوئی تعزیہ کے ساتھ چلتی جاتیں۔ اور امیر خان دانوں کے رنگین مزاج طوائفوں کو حلقہ کیے ہوئے چلتے۔ ان کے ارد گرد دوسرے تماشبین ہوتے۔ مختصر سا فاصلہ طے کرنے میں دو تین گھنٹے گزر جاتے۔ امراء طوائفوں کے کوٹھوں پر جاتے۔ اس کو معیوب نہیں سمجھا جاتا تھا۔ تخصیص یہ تھی کہ ان کی موجودگی میں ایسے دیسے کی مجال نہ تھی کہ طوائف کے کوٹھے کا زینہ بھی چڑھ جائے مگر بیسویں صدی کے آغاز کے کچھ ہی پہلے سے امیروں کی حبیبیں خالی ہو چکی تھیں لہذا ان دور و لیتوں نے ان کی جگہ لے لی۔

مہرم میں کوئی گھرایا نہ تھا جہاں دودھ کا شربت نہ بنتا ہو۔ آداب یہ تھے کہ شکلیاں کوری ہوں۔
دودھ کو گرم نہ کیا جائے۔ مشکوں پر پھول کے ہار ڈالے جاتے۔ اس نیاز میں رلوڑیاں، پوسے،
سیلی کا ہونا ضروری تھا۔ سبز کپڑے پہنے جاتے۔ سیلیاں گلے میں ڈالی جاتیں۔ گھر گھر ہتھے بخرے
بڑے اہتمام سے بھیجے جاتے۔ ہونے والے دولہا دلہن کے لیے طرفین سے فقیری (سبز
کپڑے، سیلی، شربت وغیرہ) بھیجے جاتے۔

سُورت کے تعزیے صنعت کے اچھے نمونے ہوا کرتے تھے۔ عاشورہ کے دن جب
تعزویں کو کر بلا لے جایا جاتا تب سڑکوں پر میلا لگ جاتا۔ ہندو مسلمان سب برابر کے شریک ہوتے۔
ہندو اپنے عقیدے اور تصور کے مطابق تعزویں پر ناریل چڑھاتے۔ تعزویں کے مجاوران کے ہاتھ
پر بخور کی راکھ سے چدن کرتے اور چراغی وصول کرتے۔ تعزویں کو اٹھانے کے لیے ڈھیر چار
مزدور اجرت پر رکھے جاتے اور مختلف امیروں کے گھروں پر تعزیے لے جاتے جہاں سے انھیں
نیاز کے لیے پیسے ملتے۔ عاشورہ کے دن تعزویں کے پہلے سوانگ ہوتے۔ جوگی جوگن کے گردہ
ہوتے۔ دوسرا گردہ کبیر کا ہوتا۔ ایک شخص بھینے پر سوار ہو کر اپنے کو کبیر کہلاتا۔ ایک گردہ میں
ایک شخص تنگ دھڑنگ بھجوت لگائے گھوڑے پر سوار ہوتا۔ یہ لوگ عجیب عجیب خرافات
کہتے جاتے۔ ان کے ساتھ ساتھ ماتم پڑھنے والوں کی ٹولیاں ہوتیں۔ استادوں کے الگ الگ
گردہ ہوتے۔ ان میں شعری مقابلے کی بھی مٹھن جاتی۔ جلوس میں نقشبند شمعیں ہاتھ میں لیے ہوئے
سوز پڑھتے جاتے، رستی بٹوے ہوتے ایک طرف امام قاسم کی سواریاں نکلتیں۔ مختلف
تھانکوں (سواریاں بٹھلانے کے مقامات) پر ہوتی ہوئی کر بلا جاتیں۔ امام بارگاہ سے علم نکلتے اور
بڑے سلیقے سے لے جائے جاتے۔ غرض یہ سنگامہ رات کو ختم ہوتا۔

نذرو نیاز کے بہت موقعے آتے ہیں۔ ان میں رجب کے کونڈے کی نیاز بہت اہتمام
سے گھر گھر منائی جاتی تھی۔ امیر و غریب بھی یہ نیاز کرتے تھے مگر امیروں کے ہاں تو دود و من
بالائی سے کونڈے بھرے جاتے تھے (سُورت کی بالائی اور برنی مشہور ہے) بزرگان دین
کے عرس آج بھی منائے جاتے ہیں جن میں طوائف یا قوال کا ہونا لازمی قرار دیا گیا ہے۔
لکھ وقتوں میں جلوس کے ساتھ نوبت نقارہ اور اکھاڑہ کے علاوہ قوال بھی ہوتے جوازتے

میں جگہ جگہ نعتیہ کلام سناتے جاتے۔ غرض مقدس تقریبوں کو بھی تفریحی رنگ دے دیا گیا تھا جو آج بھی موجود ہے۔ نذر و نیاز، منت مراد، صندل عرس، مرثیہ ماتم وغیرہ کو تہذیبی تقاریب کہنے میں مضائقہ نہیں لیکن انہی باتوں کو دین و مذہب تصور کر لیا گیا ہے۔

سورت گجرات کا لکھنؤ تھا۔ اس شہر پر مغلیہ تہذیب کا گہرا اثر رہا ہے۔ مشائخ اور عرب تاجروں کی وجہ سے سورت میں اسلامی تہذیب کا بھی ایک الگ دھارا نمایاں تھا۔ قہوہ عرب تہذیب کا جزو اعظم ہے۔ سورت میں عربوں کی وجہ سے اس کا بہت رواج تھا۔ اب بھی ہے۔ مگر مخصوص خاندانوں میں ہی قہوے کے فنجان کھٹکتے سنائی دیتے ہیں مشائخین اور عرب خاندانوں میں اسی سے مہمانوں کی تواضع کی جاتی تھی۔ اور مغلیہ تہذیب کے ذریعہ خاندانوں میں شربت اور پان تواضع کے لوازمات تھے۔ اٹھارہویں اور انیسویں صدی میں عرب تاجروں اور مشائخین کے ایک محلے سید وارہ کو ہندو گھنٹی والوں کے نام سے یاد کرتے تھے۔ کیونکہ روزانہ صبح ان کے گھروں اور حویلیوں کی ڈیوڑھیوں میں ان کے حبشی غلام ہاون ہیں بٹن کوٹا کرتے تھے۔ اور قہوے کے لیے بھنی تیار کی جاتی تھی۔ اور دستوں سے کوٹنے کی وجہ سے گھنٹیوں کی آواز آتی تھی۔ ہندو عموماً ان کے محلہ سید وارہ کو گھنٹی والوں کا محلہ کہتے تھے۔ بیسویں صدی کے اوائل میں مغل اور عرب تہذیب میں یہ امتزاج پیدا ہوا کہ عرب تہذیب والے گھروں میں پہلے بیٹھا قہوہ یعنی زعفران سے تیار کیا ہوا گرم قہوہ پلایا جاتا اور بعد میں نیکن کالا قہوہ پیش کیا جاتا۔ اب یہ رہا نہ ہو۔

انیسویں صدی میں سورت میں امرا کے ہاں دولت کی فراوانی تو نہیں تھی۔ مگر وہ لکھ لٹ ضرور تھے۔ سورت کے قلعہ دار اور بخشی نگار میر معین الدین خاں ۱۸۱۲ء میں پیدا ہوئے۔ اس وقت نہ جانے اس ولادت کی خوشی میں کتنی دولت صرف کی گئی ہوگی۔ مگر ان کی پہلی سالگرہ پر تقریباً پچاس ہزار روپیہ صرف کیا گیا تھا اور ۱۸۱۵ء میں ان کی رسم بسم اللہ و رسم مکتب کے موقع پر جشن منایا گیا۔ جس میں ایک لاکھ روپیہ صرف کیا گیا اور طرفہ تماشا یہ تھا کہ یہ سب کچھ سیٹھ ساہوکاروں کے بل بوتے پر کیا جاتا تھا۔ میر معین الدین کی جانشین ان کی بیگم فاطمہ تادم مرگ فرض ادا کرتی رہیں۔ لیکن ختم نہ ہوا۔ سورت کے آخری نواب میر افضل الدولہ کی زو صاحبزادیوں

کی نسبت مرزا ہمایوں اندر مرزا بخت کے ساتھ قرار پائی تھی۔ یہ شہزادے دہلی سے اپنے والد مرزا کاظم کے ہمراہ ۱۱۸۲ء میں سورت آئے تھے۔ شہزادوں نے نواب صاحب کی دولت کو بے دریغ اڑانا شروع کیا۔ نواب موصوف نے گھبرا کر شہزادوں کو دہلی روانہ کر دیا۔ ۱۸۲۳ء میں ان صاحبزادیوں کی شادی بڑودہ کے اسلمہ دار سردار میر سرفراز علی کے بیٹوں سید اکبر علی خاں اور میر حفص علی خاں سے طے پائی۔ اس تقریب میں بھی ہزاروں ہنہیں لاکھوں روپیہ صرف کیا گیا۔ میر حفص علی خاں کی صاحبزادیوں کی شادی ۱۸۴۶ء میں سید سعید عالم خاں آف بلیہ اور میر غلام بابا خاں سے بہت تزک و احتشام کے ساتھ رچائی گئی۔ اس تقریب کے موقع پر بری (جو دہلی کے ہاں سے دہن کے ہاں بھی جاتی ہے) کے خوان لے جانے والوں کی قطار تقریباً ایک میل لمبی تھی۔ اس بری میں منوں اور ٹٹوں خشک میوہ، شکر، مٹھائیاں تھیں۔ اور سیکڑوں جوڑے اور زلیخات وغیرہ تھے۔ ۱۸۴۹ء میں سیدی عبدالکریم خاں اپنے بھائی نواب زنجیرہ سے رنجیدہ ہو کر سرہٹوں کے پاس گئے۔ مرہٹوں نے اپنے سیاسی مفاد کے پیش نظر عبدالکریم خاں کو سورت کے قریب اکیس گاؤں دیکر ایک نئی ریاست قائم کر دی۔ یہ سچین ریاست کہلاتی تھی۔ اس ریاست کے نواب بھی لکھ لٹ تھے۔ ۱۸۶۹ء میں نواب عبدالکریم خاں دوم کی وفات کے بعد سال بھر فاتحہ درود پر ایک لاکھ روپیہ خرچ کیا گیا تھا۔ ۱۸۱۳ء میں نواب سیدی عبدالرحمن محبت کی رسم لسم اللہ پر پچاس ہزار روپیہ صرف ہوا تھا۔ اسی خاندان کے نواب سیدی ابراہیم خاں اخلاص بڑے فیاض نواب گذرے ہیں۔ ان کی داد دہش زبان زد خاص و عام تھی۔ لیکن اس فیاضی کے نتیجے میں کئی گاؤں رہن کر دیے گئے اور کئی فروخت ہو گئے۔

وہ بھی کیا چین سکون کے دن تھے۔ مشاطہ آتی جاتی۔ پیغام سلام کا سلسلہ شروع ہوتا۔ آخر بات مقرر ہوتی بنگنی (نسبت) کی رسم عمل میں آتی۔ سال دو سال کے بعد شادی کی گھڑی دن تارتخ طے پائی۔ سال بھر ہر تہوار طرفین سے تحفے ستائش بھیجے جاتے۔ تاس لمخواب گوطا کناری بطور خاص منوائے جاتے۔ دہن کے جوڑوں کی تیاری کے لیے ہینوں پہلے سے اعزاء جمع ہوتے رہتے۔ دن کو کام ہوتا اور رات کو ڈھولک پر تھاپ اور عورتوں کے گیت ہوتے۔ منڈ و اباندھنے کا شگون لیا جاتا۔ رسم ادا ہوتی اور تیار ہونے پر بطور شگون طوائف

کا حرا ہوتا۔ شادی کے چار روز قبل گھر کے سامنے چند روا باندھا جاتا۔ چوگھڑیا دیکھ کر اہٹن کی رسم شروع کی جاتی۔ دلہن یا دولہا کو پیلے کپڑے صافہ دوپٹہ وغیرہ پہنا اڑھا کر چوکی پر بٹھایا جاتا۔ سہاگن کے ہاتھ سے رسم کا افتتاح ہوتا۔ دانہ اسپند اتار کر چلایا جاتا، پانی اُتارا جاتا۔ روپیہ پیسہ بطور نذر اُتارا جاتا۔ شریر لڑکیاں بہنیں وغیرہ اُٹنے لیتیں۔ اور چٹکیاں بھی لے لیتیں۔ بڑی بوڑھی عورتیں بلائیں لیتیں۔ گھر کی کینزیں، پروردہ چھو کر یاں، نوکرانیاں دعائیں دیتیں اور خوش بختی وصول کرتیں۔ ڈومنیاں لڑ لڑ کر اپنا حق مانگتیں۔ کلائی پر کنگنا باندھا جاتا۔ مکر کے ٹکے میں میان میں خنجر رکھا جاتا تا کہ بلا آسبب وغیرہ سے دولہا محفوظ رہے۔ رسم کے ختم ہونے کے بعد رنگ کھیلنے کا آغاز ہوتا۔ گھر کے حوصن رنگ سے بھر دیے جاتے۔ یا پھر دلیوں میں رکھا جاتا۔ گھنٹوں ایک طوفان بدتمیزی رہتا۔ چلے برات کا دن آگیا۔ دولہا نے غسل کیا۔ چست پا جام کرتا پہنا۔ کچھ اب کی شہروانی زیب تن کی۔ گلے میں مروارید الماس وغیرہ کے ہار کھنڈے ڈالے گئے۔ ہاتھ پر بازو بند لورتن امام ضامن باندھا گیا۔ پاؤں میں زری کی سلیم شاہی جوتی۔ سر پر صافہ یا منڈیل اس پر پھولوں کا سہرا۔ اور سہرے پر سونے کے تاروں کا سہرا باندھا گیا اور ہاتھ میں نخلہ دے کر دولہا کو گھوڑے پر سوار کیا گیا۔ شب گشت ترتیب دیا گیا۔ سب سے پہلے شہنائی نوازوں کے بعد رسالہ، رسالے کے بعد کرتل گھوڑے اور شہ بابے۔ براس بند تخت رواں کبھی ہوا کبھی نہ ہوا۔ برایتوں کا ہجوم ہے۔ جو حسب مراتب چل رہے ہیں۔ برایتوں کے پیچھے نوشہ کا گھوڑا۔ گھوڑے کے ساتھ اس کے دوست احباب، محافظ، نگہبان وغیرہ ہیں۔ دولہا پر سے سونے چاندی کے پھول اور چاندی سونے کے سکے سمجھا کر کیے جا رہے ہیں۔ فقیروں کا غل مچا ہوا ہے۔ راستہ میں جگہ جگہ آتش بازی کا انتظام ہے۔

اللہ اللہ کر کے رات کے دو بجے شب گشت (برات) دلہن کے گھر پہنچا ہے۔ منڈوے سے دس بیس گز کے فاصلے پر سب رُک جاتے ہیں۔ دلہن کی طرف کے بزرگ برایتوں کے استقبال کے لیے آگے بڑھتے ہیں۔ براتی منڈوے میں جاتے ہیں۔ اور دولہا کا گھوڑا ڈیوڑھی پر لے جایا جاتا ہے۔ دلہن کا چھوٹا بھائی شربت لاتا ہے جس کو بیرگڑی کا شربت کہا جاتا ہے۔ اس کے بعد دولہا کو گود میں اٹھا کر منڈوے میں لے جا کر مسند پر بٹھایا جاتا

ہے۔ ادھر سمدھنوں کی سواریاں اُترنے لگیں۔ ان کی مجلس بہت شاندار ہے۔ جب سب سمدھنیں آگئیں۔ تو شربت خوری شروع ہوتی ہے۔ داہن والیاں۔ جوان جوان بہو بیٹیاں زرق برق لباس پہنے ہوئے ہیں۔ ہاتھوں میں پھولوں کی چھڑیاں ہیں۔ شربت پلاتی جاتی ہیں۔ چھڑیوں سے مارتی جاتی ہیں۔ فقرے کستی جاتی ہیں۔ فرق مراتب کا پورا خیال رکھا جاتا ہے۔ بزرگوں سے بزرگ چھٹر چھاڑ کرتے ہیں اور جوانوں سے جوان۔ دو تین گھنٹے یہ سلسلہ رہتا ہے اس کے بعد بڑی بوڑھیاں چلی جاتی ہیں۔ اور جوان وہیں ٹھہر جاتی ہیں۔ ادھر قاضی صاحب نے ایجاب و قبول کرایا۔ چھوڑے لٹائے گئے اور شربت شروع ہو گیا۔ بچے زرق برق لباس پہنے ہوئے مجلس میں فحان بھر بھر کر سلیقے سے دیتے جاتے ہیں۔ شربت خوری کا سلسلہ ختم ہوتے ہی طوائفوں کا غول کا غول منڈوے میں آتا ہے۔ محفل رقص و سرود گرم ہوتی ہے۔ خوبصورت تان ہو یا چھڑکتا ہو۔ شعر ہو مگر آداب مجلس کے خلاف ہوتا کہ واہ بھی منہ سے نکل جائے۔ صبح ہوتے ہوتے بھروسے کی تانوں نے نیند کے ماتوں کو بھی تازہ دم کر دیا۔ طوائفوں نے کہہ رکھا۔ آٹھ بج چکے ہیں۔ دولہا کو جلوے کے لیے لے جایا جاتا ہے منڈوے اور ڈیوڑھی کے درمیان بیس گز کا فاصلہ ہے مگر طوائفیں قدم قدم پر ایک ایک غزل سناتی ہیں۔ اور سینکڑوں روپیہ بیل (روپیہ جو گانے والی کو دیا جاتا ہے) اٹھاتی ہیں۔ آخر دولہا کو ادھر پہنچایا جاتا ہے۔ دولہا عورتوں میں گھرے ہوئے ہیں۔ ان کی بہنیں ان کے سر پر اپنچل ڈالے ہوئے ہیں۔ داہن کی بہنیں داہن کے سر پر اپنچل ڈالے ہوئے ہیں۔ بہنیں مذاق ہوتا ہے۔ فقرے کستے جاتے ہیں۔ دیکھتے ہیں آرسی رکھ کر سورہ اخلاص پڑھائی جاتی ہے۔ دولہا صرف ایک جھلک دیکھ لیتے ہیں۔ آرسی مصحف تک نہ جانے کتنے حق سالیوں کے ادا کرنے پڑتے ہیں۔ اس کے بعد بداع گری (وداع) کی رسم ادا کی جاتی ہے۔ دولہا گھوڑے پر سوار ہے۔ اس کے ساتھ براتی ہیں۔ پیچھے داہن کا میاں ہے۔ اس کے ساتھ کنیزیں محافظ وغیرہ ہیں۔ اور سب سے آخر میں کھانے کی دیکھیں ہیں۔ ابھی شادی کا ہنگامہ ختم نہیں ہوا ہے۔ کئی دن کے بعد چوبھتی کی تقریب ہوتی ہے۔ کنگنے کھولے جاتے ہیں۔ وہی چھڑیوں سے مار پائی ہوتی ہے۔ بھائی بہنوں، نوکر چاکر سب کے حق ادا کیے جاتے ہیں۔ اس کے بعد چار جمعہ داہن والے دولہا کو اس کے احباب کے ساتھ دعوت دے کر کھانا کھلاتے ہیں۔

اس کو جاگی " کہتے ہیں۔

سورت میں ہندوؤں کے ہاں بھی شادیاں بڑے تکلف سے منائی جاتی تھیں۔ پچاس سال قبل صرف منڈوے کی آراستگی پر پچاس پچاس ہزار روپیہ خرچ کرتے تھے۔ دولہا اور دلہن ہاتھی پر سوار کیے جاتے۔ برات میں شہ بالوں کو زرق برق لباس اور ہزاروں روپیہ کا زیور پہنا کر لگیوں میں بٹھایا جاتا۔ ان کے ہاں رسالہ نہ ہوتا تھا لہذا اس کا نغم البدل یہ تھا بلکہ آج بھی ہے۔ مزدور پیشہ لڑکوں کو خاص قسم کا یونیفارم پہنایا جاتا ہے۔ ان کے ہاتھوں میں بھلے جھنڈے دیے جاتے ہیں۔ گویا سپاہیوں کا رسالہ ہے۔ ایسے رسالے کرایے پر ملتے ہیں براس بلینڈ، شہنائی نواز کے ایک نہیں کئی کئی زمرے برات میں ہوتے تھے۔

یہ تو تھیں خوشی کی تقریبیں۔ لیکن غم و اندوہ کے موقع پر بھی اصحاب جاہ و ثروت اپنی شان امارت دکھلانے سے کبھی نہ چوکتے۔ جنازے پر قیمتی زربفت کا دوشالہ ڈالا جاتا۔ اس پر بھولوں کی چادر ہوتی۔ جنازے پر شامیانہ کا ہونا بھی ضروری سمجھا جاتا۔ تیجے کے دن رسماً قرآن خوانی یا دعظ ہوتا اور اس کے بعد مردانہ اور زنانہ دو جگہ مجلسوں میں سوگ اٹھائی کی رسم ادا کی جاتی۔ مردانہ میں نقدی کے علاوہ سوگ اٹھائی میں شالیں دی جاتیں اور زنانہ میں بڑی پر تکلف مجلس ہوتی۔ جس میں نقد کے علاوہ جوان بہو بیٹیوں عزیزوں کے لیے رنگین دوپٹوں پر کناری گوٹے پیٹ کر دوسرے اعزا چڑھا دے لاتے۔ ایک، ایک گھر سے دس دس بیس بیس دوپٹے آتے اور مجلس میں سب کو سلیقے سے دیے جاتے۔ تیجے کے دن بڑی شاندار دعوت طعام ہوتی۔ جس میں بریانی کا ہونا ضروری تھا۔ فاسخوں کا سلسلہ سال بھر رہتا جن میں چہلم، ماہی، ششماہی، بیوہ کے لیے ساڑھے چار ماہی پر کھانے کی دعوتوں کا اہتمام کیا جاتا۔ ساڑھے چار ماہی کی رسم کے بعد قریبی رشتہ دار بیوہ کی دعوت کرتے اور یہ سلسلہ دنوں تک رہتا۔ ایک دفعہ مرحوم پر وفیسر ابراہیم ڈار صاحب نے برسبل تذکرہ مجھ سے کہا۔ سنا ہے کہ اہل سورت کو مرنے والے کا غم حقیقی معنوں میں نہیں ہوتا۔ میں نے از روئے مزاح جواب دیا کہ "اس بات میں اہل سورت اسلامی احکام کے پابند ہیں۔ تیجے کے دن بریانی کھا کھلا کر غم غلط کر لیتے ہیں۔ اہل گجرات تجارت پیشہ ہیں۔ انھیں مرنے والے کا

غم کم ہوتا ہے۔ دولت کے ہاتھ سے نکل جانے اور تجارت میں خسارے کا رنج زیادہ ہوتا ہے۔
سورت میں سماجی و تہذیبی عیش و عشرت کی ایک یادگار عیدین کی سواری تھی۔ نواب
صاحب نماز عید کے لیے عید گاہ بڑے کمر و فرسے جایا کرتے تھے۔ محل سے ایک جلوس
نکلتا تھا۔ اس میں ہاتھی گھوڑے، نشان، علم تمام ماہی مراتب ہوتے۔ پانچ چھ ہزار کا فوجی
دستہ بھی ساتھ ہوتا۔ شہر قاصی کی پالکی اور اس کے پیچھے امرا کی پالکیاں ہوتیں۔ نواب صاحب
خود ہاتھی پر سوار ہوتے۔ سب سے آخر میں بچے پچائے کھانے کی دنگیں چھکڑوں میں
ہوتیں غراب و مساکین کو راستہ بھر کھانا تقسیم ہوتا۔ اور سیم و زر بھی خیرات کیا جاتا۔ اس جلوس کو
عید گاہ پہنچنے میں دو گھنٹے لگ جاتے۔ نماز کے بعد اسی طرح لوٹتے۔ اس کو عید کی سواری
کہا جاتا تھا۔ سواری کا یہ سلسلہ ۱۹۴۰ء تک قائم رہا۔ بیسویں صدی کے آغاز سے سواری کی شان
و شوکت میں بہت فرق آگیا تھا۔ ۱۹۴۰ء میں نواب میر حفیظ الدین نے یہ سلسلہ ختم کر دیا
اور عام مسلمانوں کی طرح عید گاہ جاتا کرتے تھے۔

ہندو قوم میں بیداری کی لہر بہت پہلے سے کار فرما تھی۔ انیسویں صدی کے نصف آخر
میں اس بیداری کا سورت میں اثر نمایاں تھا۔ آچار یہ نرینھ اور کوئی نرم جیسے زبردست مصلح و مہتر
میدان عمل میں دوڑ دھوپ کرتے نظر آتے تھے۔ ان کی جدوجہد سے لوگ تیزی سے مذہبی اور
سماجی ادبی اصلاحوں کی طرف راغب ہوئے۔ نرم اس دور کا ترقی پسند شاعر و نثر نگار تھا۔
اس نے بیوہ کے نکاح، چھوت چھات اور مذہبی پیشواؤں کی اجارہ داری کے خلاف آواز بلند
کی تھی۔ اس کی جنبش قلم سے ادب و سماج میں نئے رجحانات و تصورات منظر عام پر آئے۔ اسی
عہد میں پرارتھنا سماج، آریہ سماج وغیرہ کا قیام عمل میں آیا۔

مسلمانوں نے جہاں کہیں فتح و نصرت کا ڈنکا بجایا اور اپنے اقتدار کا پرچم لہرایا وہاں صرف
چمن بندی کر کے نوازے ہی نہیں اڑائے بلکہ علم و ادب کے گلزاروں کو بھی آراستہ کیا۔ علم و ادب
کی سرپرستی میں ان کے لیے کبھی دورائیں نہیں ہو سکتیں۔ سلاطین گجرات بھی علم و ادب کے
بارے میں خصوصی اعزاز کے مالک ہیں۔ سورت ان کی قلمرو میں رہا ہے۔ لہذا ان کے
دور حکومت میں اور مغلوں کے دور میں سورت علماء و فضلا سے خالی نہیں تھا۔ سترھویں

اور انھارہویں صدی کے علماء میں سے چند نام پیش کرنے پر اکتفا کرتا ہوں۔ اس دور میں سید عبدالوہاب بخاری صاحب ۱۲۰۵ء اور ان کا خاندان خواجہ بہادر صاحب ۱۲۰۴ء خواجہ جمال الدین عرف خواجہ دانا صاحب ۱۲۰۴ء اور ان کا خاندان حضرت سید شیخ العیدروس صاحب ۱۲۲۱ء اور ان کا خاندان سید عبدالحق صاحب ۱۲۸۶ء شیخ حسن جی صاحب ۱۲۵۲ء سید فتح اللہ جلیانی صاحب ۱۲۵۵ء سید علی واعظ ۱۲۳۵ء حضرت سید سعد اللہ ۱۲۲۵ء پیر میر ولی عزت مولانا خیر الدین محدث صاحب ۱۲۹۱ء حضرت ولی اللہ صاحب ۱۲۹۳ء میر عبداللہ سجاد صاحب ۱۲۹۲ء وغیرہ ایسے عالم گزرے ہیں جو اپنے علم و فضل کی وجہ سے دور دور تک شہرت رکھتے تھے۔ ان کے علاوہ مفتیوں اور قاضیوں کے نام بھی ملتے ہیں جو علوم دینی میں اپنا ایک مقام رکھتے تھے۔ سورت میں ایک محلہ تو ایسا تھا جہاں سے علماء کی باون پالکیاں نکلتی تھیں۔ اس دور کی علمی ادبی مجلسوں میں معمولی عالموں کو تو باریابی بھی حاصل نہ ہوتی تھی۔ سورت کے علمی مدارس میں عبیدروس خاندان کا مدرسہ مرجان شامی کا مدرسہ اور خواجہ دانا صاحب کا مدرسہ علم و ادب کا چراغ تا دیر روشن رہنے کے لیے خصوصیت رکھتے ہیں۔ انیسویں صدی میں بھی علماء کثیر تعداد میں موجود تھے۔ مثلاً مولوی کرم اللہ شاہ جہاں آبادی ۱۸۲۹ء شیخ شریف عبیدروس ۱۸۵۱ء باعظہ خاندان کے معلم ابراہیم ۱۸۶۵ء ان کے بیٹے شیخ علی ۱۸۵۲ء شیخ عبدالمجید باعظہ ۱۸۹۱ء قاضی غلام علی ۱۸۲۲ء قاضی سید انبی (برادر غلام بابا) سید غیاث الدین ۱۸۵۹ء سید صالح واعظ قادری ان کے بیٹے سید نظام الدین قادری واعظ ۱۸۴۶ء خوب میاں صاحب، منشی عبدالحکیم، مولوی محمود، مولوی کاظم، مولوی برکت اللہ وغیرہ علوم عقلی و نقلی میں اونچا درجہ رکھتے تھے۔ مگر اہل سورت علم کے زیور سے محروم پائے جاتے ہیں۔

اس بے توجہی اور محرومی کا ایک سبب یہ تھا کہ اس دور خلفشار میں اقتصادی حالت خراب ہونے کی وجہ سے لوگ فکر معاش میں سرگرداں تھے۔ امر انتہی دست ہو چکے تھے اور داد عیش دینے میں بھی مصروف تھے۔ علوم و فنون کی سرپرستی میں کمی ہو رہی تھی (اردو شاعری کو چھوڑ کر) دوسرا سبب یہ تھا کہ جدید طرز کی تعلیم کا چرچا بڑھ رہا تھا۔ حالانکہ جدید تعلیم کے میدان

میں بھی یہ خال خال ہی نظر آتے تھے۔ سورت میں جدید طرز تعلیم کا سلسلہ ۱۸۲۶ء سے شروع ہو چکا تھا اور ۱۸۸۵ء تک ۷۰ سے ۷۵ اسکول قائم ہو چکے تھے۔ ہندو رہنماؤں نے خانگی اسکول بھی قائم کر دیے تھے۔ آرٹس پریس بیٹرن مشن والوں نے ۱۸۴۲ء میں سب سے پہلا ثانوی اسکول قائم کیا تھا۔ ۱۸۴۰ء تا ۱۸۹۰ء لڑکیوں کے لیے بھی اسکول کھول دیے گئے تھے۔ ۱۸۸۵ء میں چوٹی لال شاہ نے دی انگلش ہائی اسکول کے نام سے ایک اسکول قائم کیا تھا۔ اسی کی بنیاد پر سارو جنک ایجوکیشن سوسائٹی قائم کی گئی۔ جو موجودہ دور میں کئی اسکول اور کئی کالج بہ حسن و خوبی چلا رہی ہے۔ ۱۸۹۸ء میں یوٹین ہائی اسکول ایک اور سوسائٹی نے قائم کیا۔ ان کے علاوہ ایسے بھی اسکول تھے، جہاں صرف یہی کھاتا اور تجارت سے تعلق رکھنے والی ضروری باتیں سکھائی جاتی تھیں۔ ان تمام اسکولوں میں ہندو طلباء تعلیم پاتے تھے یا پھر پارسی۔

جہاں تک بد نصیب مسلمانوں کا تعلق ہے۔ نہ ان کا کوئی اسکول تھا اور نہ وہ تعلیم کی طرف رغبت رکھتے تھے۔ مفلس پیٹ بھر کمانے کی فکر میں رہتے اور امرا کے ہاں ابھی دور تعلیم کا خاں بانی تھا اور پھر وہ نادار بھی ہو چکے تھے۔ چند گنے گنے خاندانوں کے بچے انگریزی اسکولوں میں تعلیم پالیتے تھے۔ وہ بھی میٹرک کی منزل سے آگے نہ بڑھ سکے۔ ۱۸۷۵ء کے بعد پرائمری اسکولوں میں غریب بچوں کے لیے فیس کی معافی کا کچھ انتظام کیا گیا تو مسلمان بچے پرائمری اسکولوں میں نظر آنے لگے۔ سورت میں مسلمانوں پر جمود طاری تھا۔ اور رہبری کا فقدان تھا۔ اس صدی کے بالکل آخری سالوں میں کچھ حرکت بابرکت نظر آئی۔ ۱۹۰۱ء میں سورت میں مسلم ایجوکیشن کانفرنس کا اجلاس منعقد کیا گیا۔ اگرچہ عملی طور پر اس کانفرنس کا کوئی نتیجہ برآمد نہ ہوا مگر اس اجتماع سے یہ فائدہ ضرور ہوا کہ مسلمان اپنی نئی پود کے مستقبل پر غور کرنے لگے اور یہ تصور دلوں پر نقش ہونے لگا کہ فرد ہو یا قوم دونوں کی بقا و بہبود کا راز حصول تعلیم میں مضمر ہے۔ اس طرح کانفرنس کے اجتماع کا مقصد ضرور پورا ہوا۔

جہاں تک اردو کا تعلق ہے۔ انیسویں صدی میں سورت شعر و سخن کے لیے خصوصیت رکھتا ہے۔ سترہویں صدی کے نصف آخر میں گجرات نے اردو کا مجتہد العصر شاعر ولی پیدا کیا

جو پورے ہندوستان کے لیے استاد ریختہ کا درجہ رکھتا تھا۔ اٹھارہویں صدی میں دوسرا استاد شاعر میر عبدالولی عزت گذرا ہے۔ یہ صف اول کے شعرا میں سے تھا۔ سورت کو عزت کا وطن ہونے کا فخر حاصل ہے۔ ان کے والد مولانا سعد اللہ نے سورت میں مستقل اقامت اختیار کر لی تھی۔ مولانا موصوف جید عالم تھے۔ عالمگیر ان کو عزت کی نظر سے دیکھتا تھا۔ اس سے ان کی خط و کتابت تھی۔ عزت ۱۶۹۲ء میں پیدا ہوئے اور ان کا سن وفات ۱۷۷۵ء ہے۔

انیسویں صدی میں سورت میں شعرو سخن کے چرچے کا سبب امر کی دلچسپی اور سرپرستی تھا۔ نواب میر غلام بابا ۱۸۹۳ء علم و ادب کے سرپرست تھے۔ خود عالم تھے اور علماء و افضیاء کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے

منشی میاں داد خاں سیاح شاگرد غلام بابا خاں کے دربار سے منسلک تھے۔ انھیں کے توسط سے میر غلام بابا غالب کے حلقہ احباب میں شامل ہوئے تھے۔ غلام بابا خاں کے منشی نول کشور سے بھی دوستانہ تعلقات تھے۔ نول کشور ۱۸۷۱ء میں سورت بھی آئے تھے۔ اور انھیں کے مہمان تھے۔ غلام بابا کے دربار سے کئی دوسرے شعرا بھی منسلک تھے یہ صاحب نے غزالی کی کیمیا کے سعادت کا اردو ترجمہ بھی کر دیا تھا۔

اردو کا دوسرا سرپرست خاندان سچین کا نواب خاندان تھا۔ اس خاندان میں کریم، محب اخلاص، غنی اچھے شاعر گذرے ہیں۔ محب نے بدرنیر کا فارسی میں منظوم ترجمہ کیا تھا۔ ہر سہفہ ان کے ہاں محفل مشاعرہ منعقد ہوتی تھی جس میں سورت کے شعراء شرکت کرتے تھے۔ اخلاص کا دربار شعراء سے بھرا رہتا تھا۔ جرات کے شاگرد میاں ہجور اس سرکار سے ایک مدت تک منسلک رہے۔ میاں سمجھو سورتی سے ان کے دوستانہ تعلقات تھے۔ اور غنی کے میاں داد خاں سیاح سے مراسم تھے۔

سورت میں عمدۃ التجار شیخ فاضل کا خاندان علم و ادب اور اس کی سرپرستی کے لیے خصوصیت رکھتا تھا۔ ان کا کتب خانہ ایک نادر کتب خانہ تھا جس میں ہزاروں کتابیں تھیں۔ اور جس پر چودہ لاکھ روپیہ خرچ کیا گیا تھا۔ اس خاندان کے بعض افراد صاحب تصنیف گذرے

ہیں۔ اور محمود، بہادر، حامد، بخشش، فاضل ایسے پانچ شاعر ہوئے ہیں عمدۃ التجار ملا عبد الغفور کے خاندان میں بھی ملا فخر الدین مضطر اور ملا قطب الدین قطب اردو فارسی کے شاعر گذرے ہیں۔ ان کے دربار سے بھی کئی شعراء منسلک تھے۔ اس خاندان کے ایک فرد ملا محمد علی مفتی شہر کے عہدے پر فائز تھے۔

انیسویں صدی میں سیکڑوں شاعروں کے نام ملتے ہیں۔ ان میں سمجھو اور منظور کا استادوں میں شمار تھا۔ میاں سمجھو مومن سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ یا شاید مومن سے اپنے سفر دہلی کے موقع پر مشورہ سخن کیا تھا۔ منظور میاں سمجھو کے شاگرد درشد تھے۔ اور استاد کی زندگی ہی میں صفِ اول میں جگہ پا چکے تھے۔ میاں سمجھو نے ایفون کی تعریف میں ایک مختصر مثنوی لکھی تو منظور نے ایفون کی مذمت میں جوابی مثنوی قلم بند کر دی منظور اور سمجھو دونوں غزل گوئی کے لیے شہرت رکھتے تھے منظور نے تین مثنویاں دریا موج ۱۸۸۳ء، جگر سوز ۱۸۸۱ء اور نظیر جہانی ۱۸۴۸ء بھی یادگار چھوڑی ہیں۔ منظور کے آتش سے تعلقات تھے۔ آتش نے جگر سوز کی تاریخ تصنیف کہی ہے۔ دریا موج میں تاپتی کے سیلاب اور سیلاب کی وجہ سے شہر کی بد حالی بیان کی گئی ہے۔ جگر سوز اور منظور جہانی بزمیہ مثنویاں ہیں۔ جو سحرالبیان اور گلزار نسیم کی بحر میں کہی گئی ہیں۔ غزل گوئی میں شعرا نے سورت نے دبستان لکھنؤ کی پیروی کی کوشش کی ہے۔

انیسویں صدی کے آخری ربع میں سرسید احمد خان کی آواز دور دور تک پہنچ چکی تھی۔ اہل گجرات ان سے اور ان کے شرکائے کار سے بہت متاثر ہوئے اور ان مصلحین کے مشوروں کو سر آنکھوں پر لیا گیا اور اس کا عملی ثبوت بھی دیا گیا۔ سورت میں سب سے پہلے امراء اکابر نے اصلاحی جدوجہد کا آغاز کیا کیونکہ انھیں میں سے بیشتر زمانے کے ہاتھوں زیادہ مجروح ہوئے تھے۔ ان اکابرین میں سے سید زین العیدروس، نواب میرزا و الفقار علی نواب عبدالرسول عالم خاں، آف بلیہ، نواب نصر اللہ خاں آف سچین بخشی میر عظیم الدین مولوی عبدالقادر باکظ، شیخ سراج الدین حافظ بہادر والے، ننھو میاں سکرتار (عمدۃ التجار خاندان)، ملا عبدالحی، عمدۃ التجار خاندان سیٹھ اسماعیل تراوا، میاں عبدالصمد مصری، اسید نصیر الدین سورتی جمعدار ملک لکڑے والے وغیرہ نے میدان عمل و اصلاح میں قدم

رکھا۔ سید زین عیدروس سید نصیر الدین سورتی جمعدار، عبدالرحمن لکڑے والے وغیرہ نے ۱۸۹۰ء میں انجمن اسلام کے نام سے ایک انجمن قائم کی۔ اس کے اغراض و مقاصد دینی و دنیوی تعلیم، نادار طلباء کی امداد، صنعت و حرفت کی طرف رغبت دلانا، قبیح رسم و رواج کا انہدام، تہذیبی روایات کا تحفظ، اوقاف کی حفاظت و صحیح مصرف و تنظیم وغیرہ تھے۔ مذکورہ اغراض و مقاصد اس عہد کے مخدوش اقتصادی، سماجی، تعلیمی، مذہبی حالات کے غماز ہیں۔ ۱۹۰۱ء میں سورت میں مسلم ایجوکیشن کانفرنس کا اجلاس ہوا جس سے ذہنوں کو بخوشی بہت تربیت ہوئی ۱۹۱۸ء میں دوبارہ مسلم ایجوکیشن کانفرنس کے اجلاس کا انعقاد کیا گیا۔ اس موقع پر چالیس ہزار روپے کی رقم جمع کی گئی۔ اس رقم سے ایک مسلم ہاسٹل قائم کیا گیا۔ اسی سال اسلام میٹم خانہ کا قیام عمل میں آیا۔ اس کے پہلے صدر نواب مظفر حسین خاں چیرمین نواب حفیظ الدین بن مظفر حسین اور ناظم نواب میر سعود عالم خاں بن نواب رسول عالم خاں آف بیلہ منتخب کیے گئے میٹم خانے کے لیے راندر کے بوٹا والا سیٹھ نے ایک کثیر رقم بطور چندہ عنایت کی تھی۔ آج یہ تمام ادارے قومی خدمت انجام دے رہے ہیں۔

غالب کے گجراتی احباب و تلامذہ

گجرات میں سورت، بھڑوچ، بڑودہ اور احمد آباد چار بڑے شہر ایسے ہیں جو مغلوں کے تہذیب اور ان کے زمانے کی تہذیب کے مرکز رہے ہیں۔ یہ وہ مقام ہیں جہاں علم و ادب کا چرچا رہا ہے۔ اور جہاں کے رؤساء علوم و فنون کی دل کھول کر سرپرستی کی ہے۔ سورت میں غالب کے احباب میں نواب میر غلام بابا اور شاگردوں میں منشی میاں داد خاں سیاح کا نام پایا جاتا ہے۔ بھڑوچ میں غالب کے ایک شناسا قاضی سید نور الدین فائق مؤلف تذکرہ شعرائے گجرات تھے۔ اور بڑودہ کے میرا بھائی علی و فاء، میر عالم علی خاں اور حکیم احسن مودودی غالب کے شاگردوں میں سے تھے۔

سیاح:۔ سیاح غالب کے بہت محبوب شاگرد تھے۔ اردوئے معلیٰ میں ان کے نام تیس خط ملتے ہیں۔ سیاح کے نام جو خطوط پائے جاتے ہیں، ان میں پہلا خط اربحون ۱۸۶۰ء کا ہے۔ لیکن اس خط کے لب و لہجہ سے صاف ظاہر ہے کہ آپس میں بہت پہلے سے مراسم قائم ہو چکے تھے۔ بلکہ اس وقت تک استاد و شاگرد کے تعلقات اتنے گہرے ہو چکے تھے کہ اس خط میں غالب سیاح کو برخوردار لکھتے ہیں۔ غالب اور سیاح میں بڑے گہرے تعلقات تھے۔ غالب سیاح کی غزلوں پر اصلاح دیتے تھے۔

بعض اوقات سیاح اپنے استاد سے بعض الفاظ کے بارے میں بھی دریافت کرتے تھے۔ مگر اس تلمذ کے علاوہ غالب سیاح کو اپنی اولاد کے برابر سمجھتے تھے۔ غالب نے خطوط میں سیاح کو برخوردار، سعادت و اقبال نشاں، عزیز جاں، نور چشم اور کبھی کبھی مذاقا مولانا سیاح اور بھائی سیف الحق سے خطاب کیا ہے۔ سیاح کو بھی غالب سے فرزندانہ اور نیاز مندانہ عقیدت تھی۔ سیاح کے بعض حالات زندگی سورت کے ان بزرگوں سے معلوم کیے گئے ہیں جنہیں سیاح سے نیاز حاصل تھا اور ان کی صحبتوں سے مستفید ہونے کا موقع ملا ہے۔ بعض جگہ ہم نے نیچے مرتب کرنے میں سیاح کے نام غالب کے خطوط سے بھی مدد لی ہے۔

سیاح کا نام میاں داد خاں تھا۔ یہ اورنگ آباد کے ایک معزز اور آسودہ حال خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ والد کا نام عبداللہ خاں تھا۔ ابھی سیاح کے شباب کا آغاز ہی ہوا تھا کہ ان کا خاندان گردش روزگار کا شکار ہو گیا۔ جب دکن انہیں تیرہ دن نظر آنے لگا تو پندرہ، سترہ سال کی عمر میں قسمت آزمائی کے خیال سے دکن کو خیر باد کہا اور اپنی نامعلوم منزل کے سفر پر چل پڑے۔ اس طرح یہ ۱۸۴۲ء سے ۱۸۴۵ء تک سورت پہنچے اور اسی کو اپنا مستقل مسکن بنالیا۔

سیاح کی تعلیم و تربیت کے متعلق قیاساً کہا جاسکتا ہے کہ ان کی ابتدائی تعلیم اورنگ آباد میں گھر ہی پر ہوئی ہوگی۔ اور سورت میں اقامت اختیار کرنے کے بعد اپنی تعلیم مکمل کی ہوگی۔ ۱۸۶۰ء سے سیاح کے حالات کا پتا چلتا ہے۔ سیاح کو سیر و سیاحت کا بہت شوق تھا۔ اس لیے تخلص بھی اسی کی مناسبت سے اختیار کیا تھا۔ یا ان کے استاد نے انہیں یہ تخلص اختیار کرنے کو کہا۔ مرزا محمد عسکری نے ادبی خطوط غالب میں لکھا ہے کہ سیاح پہلے عشاق تخلص کرتے تھے۔ مگر غالب نے اسے بدل کر سیاح کر دیا۔ خطوط غالب سے ان کے چند سفروں کا پتا چلتا ہے۔ غالب کے انتقال کے بعد بھی انہوں نے شمالی

۱۔ سیاح کے بعض حالات راقم نے اپنے والد بزرگوار سے معلوم کیے ہیں۔ انہیں سیاح سے نیاز حاصل تھا۔
۲۔ بزرگوں کا بیان ہے عسکری نے بھی یہی لکھا ہے۔ ۳۔ ادبی خطوط غالب ص ۲۸

ہند کا سفر کیا ہے۔ اس کا ذکر آئندہ کیا جائے گا۔ جون ۱۸۶۱ء میں سیاح لکھنؤ کی سیر کر رہے تھے۔ یہاں کا جو حال انھوں نے غالب کو لکھا ہے۔ غالب نے اس پر اظہارِ تاسف کیا ہے لکھنؤ سے سیاح بنارس پہنچے جہاں سے غالب کو رواد سفر لکھ بھیجی۔ غالب نے اس کے جواب میں سیاح کو ۳ دسمبر ۱۸۶۱ء کو خط لکھا تھا جس میں سیر و سیاحت کے حالات لکھتے رہنے کی تلقین کی ہے۔ بنارس سے یہ کلکتہ پہنچے۔ غالب کے ۴ اکتوبر ۱۸۶۱ء کے خط سے اس کی تصدیق ہوتی ہے۔ سیاح کلکتہ سے دہلی گئے اور اپنے استاد کی قد مبوسی کے بعد اپریل یا مئی ۱۸۶۲ء میں سورت لوٹے۔ سورت پہنچنے پر غالب نے مبارکباد دی ہے خطوط کے انداز سے ظاہر ہے کہ غالب سے سیاح کی یہ پہلی ملاقات نہیں تھی۔ اس پر ہم آئندہ بحث کریں گے۔

اس سفر سے لوٹنے کے بعد سیاح کی رسائی میر غلام بابا کے دربار میں ہوتی ہے اس امر پر غالب کے ۱۴ جون ۱۸۶۲ء کے خط سے کافی روشنی پڑتی ہے۔ خط کی عبارت یہ ہے۔ ”میر غلام بابا خاں واقعی ایسے ہیں جیسا تم لکھتے ہو۔ سیاحت میں دس ہزار آدمی مہٹاری نظر سے گزرا ہو گا۔ اس گروہ کثیر میں جو تم ایک شخص کے مداح ہو تو بے شک وہ شخص ہزاروں میں ایک ہے۔ لاریب کیا فرمایش کروں اور کیا تم سے منگاؤں، وہاں کون سی چیز ہے کہ یہاں نہیں؟“

اس خط سے جو نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے وہ یہ ہے کہ سیاح ۸ اپریل یا مئی ۱۸۶۲ء میں سفر سے سورت لوٹنے کے کچھ ہی دنوں کے بعد نواب موصوف کے زمرہ مصاحبیت میں داخل ہوئے۔ سیاح اپنے آقائے ولی نعمت کی خوش خلقی اور لطف و کرم سے اتنے متاثر ہوئے کہ غالب کو اپنے مدوح کی تعریف لکھ بھیجی۔ غالب نے اس کے جواب میں مذکورہ بالا خط لکھا۔ بزرگوں سے سنا گیا ہے کہ سیاح نواب صاحب کے انتقال تک ان کی مصاحبیت میں رہے۔

لے اردوئے معلیٰ رام نرائن لعل ص ۱۵۷ سورت کا پہنچنا بہر حال مبارک ہواردوئے معلیٰ ص ۱۵۷ ایضاً لے والہ مرحوم سے سنا۔

سیاح نے قریب ۳۷ یا ۳۸ سال کی عمر میں شادی کی۔ اس تاخیر کا بڑا سبب سیروساحت کا شوق معلوم ہوتا ہے۔ ۱۸۶۵ء کے بعد سورت کے ایک معزز خاندان کی لڑکی سے عقد کیا اور کئی اولادیں بھی ہوئیں مگر کوئی بچہ زندہ نہ رہا۔ ایک بچے کے انتقال پر غالب نے بھی تعزیت کی ہے۔ سیاح نے آخر عمر میں محلے سید واڑہ کے ایک معزز خاندان کی بچی کو مقبض کر لیا تھا۔ جسے اکھنوں نے پرورش کیا اور بعد میں محلہ سوداگران کے عبدالرشید خاں نامی ایک شخص سے اس کی شادی کر دی تھی۔

سیاح چونکہ بڑے اچھے خطاط اور فن مصوری کے ماہر تھے۔ انھیں قلب سازی سے دلچسپی ہو گئی تھی۔ گمان غالب ہے کہ عہد جوانی ہی سے یہ اس ہنر میں مشاق تھے۔ کیونکہ سیاحی بغیر زر کے نہیں ہوتی۔ اور اس سلسلہ مصاحبت سے پہلے بھی سیاح ہندوستان سے باہر ایران اور افریقہ کا سفر کر آئے تھے۔ غرض عرصہ دراز تک یہ لوٹ بناتے رہے۔ آخر ایک دفعہ ستارہ گردش میں تھا۔ ۱۸۸۴ء یا ۱۸۸۵ء میں سیاح نے حیدر آباد جانے کے لیے بمبئی کے بوری بندر اسٹیشن پر سکینڈ کلاس کا ٹکٹ خریدا اور سو روپے کا نوٹ بھنایا۔ اتفاق سے ان کے بعد بھی کوئی دوسرا مسافر سو روپے کا نوٹ لے کر آیا اور کسی جگہ کا ٹکٹ خریدا۔ چونکہ ایک نمبر کے دو نوٹ ایک جا ہو گئے۔ اس لیے فوراً تفتیش شروع ہو گئی۔ سیاح اس وقت جا چکے تھے۔ انھیں حیدر آباد کے اسٹیشن پر گرفتار کر لیا گیا۔ بمبئی میں ان پر مقدمہ چلا گیا۔ اور جرم کے اقبال کے بعد انھیں چار پانچ سال کی سزائے قید ہو گئی۔ خوش فہمی سے جیل خانے کا جیلر ایک پارسی شخص تھا۔ اس نے سیاح کی علمی لیاقت کی قدر کرتے ہوئے اپنے بچوں کا اتالیق مقرر کر دیا۔ اس لیے جیل خانے میں بھی عیش و آسائش سے گزرنے لگی۔ کچھ عرصے بعد ملکہ وکٹوریا کی جولائی کا موقع آیا تو سیاح نے ایک مدحیہ قصیدہ لکھا جسے جیلر نے سفارش کے ساتھ

لے "تمہارے یہاں لڑکے کا پیدا ہونا اور اس کا مرجانا معلوم ہو کر مجھ کو بڑا غم ہوا۔۔۔ تم ابھی جوان ہو، حق تعالیٰ تمہیں صبر اور نعم البدل دے۔ والسلام" ۲۵ اگست ۱۸۶۷ء ص ۱۲

حکومت ہند کے پاس بھیجا۔ اس کے صلے میں رانا جس میں کئی سال کی کمی کر دی گئی۔ ابروایت والد مرحوم اور سیاح کو اس طرح ان کے علم و فضل نے روحانی کوفت سے نجات دلائی۔ سیاح نے قید خانے سے آنے کے بعد بقیہ عمر سورت ہی میں گزار دی۔

سیاح بہت سرخ و سفید اور حسین و جمیل تھے۔ قد دراز، بدن سڈول اور چہرہ کتابی تھا۔ نمٹنوں کے قریب کا حصہ ذرا پھیلا ہوا تھا۔ ضعیفی میں بھی چہرے سے نور نکلتا تھا اور شان و کمند اور وقار آشکار تھا۔ دوران گفتگو ہر جملے کو اس قدر آہستہ آہستہ اور ٹھہر ٹھہر کر ادا کرتے تھے، کہ گویا منہ سے پھول جھڑتے تھے۔ مباحثے میں غصے کو کبھی قریب نہ آنے دیتے۔ سیاح کی وضع داری اور نفاست طبع سورت میں ضرب المثل رہی ہے لباس اور عطریات کا ابھیں بے حد شوق تھا۔ پانچ ہاتھ کا صاف مل کا پیرہن، چھوٹی ٹہری کا پاجامہ، انگرکھا اور اس پر چھان کا لباس تھا۔ وضع داری کے اس قدر سختی سے پابند تھے کہ کسی کو بھی اگر خلاف وضع کپڑے پہنے دیکھتے تو فوراً ٹوک دیتے۔ لباس کے بارے میں ذوق و نفاست کا یہ عالم تھا کہ کپڑے دہلی میں سلواتے تھے۔ راتم کے والد بزرگوار کو سیاح کے فیض صحبت سے مستفید ہونے کا موقع ملا تھا۔ فرماتے تھے کہ ایک وقت آپ نے سیاح سے گزارش کی کہ قبلہ سورت میں بھی اچھے درزی موجود ہیں۔ پھر کیا وجہ کہ کپڑے دہلی میں سلواتے جاتے ہیں۔ سیاح نے فرمایا: اچھا تو ایک پیرہن سلواؤ، دیکھیں کیسا سیتے ہیں؟ چند روز کے بعد جب سلا ہوا پیرہن حاضر کیا گیا تو اسے غور سے دیکھنے کے بعد کہا: "میاں ہمارا کپڑا بھی خراب ہوا۔ درزی نے کلی کے ٹانگے چھوٹے بڑے کر دیے۔ کیسا ہنسی نہیں ہے؟" سیاح اگر آدھ گھنٹے کے لیے یہاں سے کہیں باہر جاتے تو واپسی پر آدھ گھنٹے چوڑا اور انگرکھے کے شکن استری سے نکالتے۔ ایک مرتبہ پہنے ہوئے لباس کا دوبارہ پہننے کا موقع نہیں ہوا نہ آتا۔ عطریات کے استعمال میں بھی بڑا نفیس ذوق پایا تھا۔ کبھی خلان موسم کوئی عطر استعمال نہ کرتے۔ جس کسی محلے سے ان کا گزر ہوتا تو لوگ بغیر دیکھے کہہ دیتے تھے کہ سیاح راستے سے گزر رہے ہیں۔ اگرچہ آخر عمر میں زمانے کی کج رفتار کے شکار ہو گئے تھے۔ تقدیر میں شکن پڑ چکا تھا۔ مگر کپڑوں پر کبھی شکن گوارا نہ کیا۔ ان کے انتقال کے بعد گھر

میں بے شمار کپڑے اور کم و بیش بیس جوڑے پائے گئے۔

معلوم ہوتا ہے کہ سیاح کو اوائل عمر ہی سے سیاحت کا بے حد شوق تھا۔ ان کی سیاحت کا دائرہ بہت وسیع تھا۔ ان کی سیاحت کی حدود کشمیر سے کنیا کماری اور آرمک سے ٹنک تک ہی نہیں تھیں بلکہ افغانستان، برما اور افریقہ بھی ان سے نہ بچے لطائف غیبی ہیں۔

"میں نے بعد تحصیل علوم رحمہ سیاحت اختیار کی۔ بنگالہ، دکن، پنجاب وسط ہند بلاد و قعرا کے کہاں تک نام لوں۔ قلم و ہند میں سرتا سر پھرا ہوں۔ بلکہ سندھ و کابل و کشمیر و قندھار بھی دیکھ آیا ہوں۔"

سیاح نے افریقہ و عرب کا سفر عہد جوانی میں یعنی نواب غلام بابا کی مصاحبت سے پہلے ۱۸۵۰ء سے ۱۸۶۰ء تک کیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ہم ان کے اس عہد کے حالات سے ناواقف ہیں۔

ان کے ایک اور بیان سے بھی ہمارے خیال کی سمجھی تائید ہوتی ہے۔ "سیر سیاح" میں لکھتے ہیں :-

"سیر وافی الارض نے دل تماشا گداز کو گدگدایا ادھر جوانی و لولہ جوش ادھر خود کاری جلوہ فروش... شوق سیر جزائر عرب و عجم نے بے پردہ... اڑایا۔ ہر جگہ نیا دانہ، نیا پانی قسمت نے عطا فرمایا... اکثر بلاد نامی ملک شرقی و غربی، جنوبی و شمالی ہند واقع ملک دکن و سندھ و پنجاب و بنگالہ و عینہ زیر پائے سیاحت لایا۔"

مندرجہ بالا اقتباس سے سیاح کا عرب و عجم اور دیگر ممالک کا سفر کرنا ظاہر ہے اور ہندوستان کا سفر تو کئی مرتبہ کمر چلے تھے۔ یہ بھی واضح ہے کہ سیاح نے ۱۸۶۰ء اور ۱۸۶۱ء میں جو شمالی ہند اور بنگالہ کا سفر کیا تھا۔ وہ خطوط غالب سے ظاہر ہے۔ غالب کے انتقال کے بعد ۱۸۶۱ء میں ایک دفعہ کشمیر جانے کی نیت سے شمالی ہند گئے تھے۔ اس سفر پر انھیں منشی نول کشور نے آمادہ کیا تھا۔ منشی نول کشور سے ان کے ۱۸۶۰ء یا ۱۸۶۱ء سے تعلقات تھے۔ قرن قیاس ہے کہ یہ ملاقات کا زمانہ وہی سفر کا ہے جبکہ لکھنؤ کے حالات

غالب کو لکھے ہیں۔ ان کی تصنیف ”سیر سیاح“ ۱۸۴۲ء میں شائع ہوئی، اس میں لکھتے ہیں۔
 ”آغاز سال ۱۸۴۱ء میں سراپا خلق و مروت، صاحب محبت و فتوت، احباب نواز
 اخلاص پرواز، عالی ہمم و اکرم، مشہور و معروف روزگار منشی نول کشور مالک مطبع اخبار
 اودھ کہ بارہ برس سے یعنی سفر اولیں سے میرے حال پر توجہ خاص فرماتے ہیں۔۔۔ وعدہ
 سیر کشمیر کا جولائی میں قرار دے کر ندیدہ کو چٹاک لگائی۔“

سیاح نے شمالی ہند کا آخری سفر ۱۸۴۱ء میں کیا تھا۔ اس سیر کا حال اور لکھنؤ اور
 کانپور کے مشاعروں کی غزلوں کا مجموعہ ”سیر سیاح“ کے نام سے ۱۸۴۲ء میں مطبع منشی نول
 کشور نے شائع کیا ہے۔ منشی صاحب ۱۸۴۱ء کے آغاز میں نواب میر غلام بابا کے
 بچوں کی تقریب ختنہ میں سورت تشریف لائے تھے۔ اس وقت سیاح سے کشمیر چلنے
 کے لیے ماہ جولائی کا وعدہ کر گئے تھے۔ سیاح ماہ جولائی میں ممبئی آئے۔ یہاں نواب سیدی
 ابراہیم محمد یا قوت خاں والی سچین سے نیاز حاصل کیا اور کانپور کے لیے روانہ ہو گئے کانپور
 پہنچنے پر معلوم ہوا کہ منشی صاحب سیاح کا بدیر انتظار کرنے کے بعد عازم کشمیر ہو گئے۔ چند
 گھنٹوں کے بعد ہی بارش اور سیلاب کی وجہ سے ریل بند ہونے کے سبب منشی صاحب
 نہ جا سکے اور واپس مکان آئے تو سیاح سے ملاقات ہوئی۔ سیاح یہاں چار روز قیام
 کرنے کے بعد لکھنؤ گئے۔ اس سفر میں راجہ محمود آباد نے سیاح کی بڑی پر تکلف دعوت کی۔
 اس دعوت سے فارغ ہونے کے بعد سیاح منشی صاحب کے ساتھ پٹھڑے۔ شب
 و روز ان کے اعزاز میں مجلس رقص و سرود منعقد ہوئی۔ اور دن بھر اہل ذوق اور اکابر کا
 سلسلہ ملاقات رہتا۔ سیاح کا یہ دستور تھا کہ جہاں جاتے مصرع طرح دیتے اور
 مشاعرہ منعقد کرتے۔ اسی طریق کے مطابق لکھنؤ میں بھی مصرع طرح ”اس مہر نے نہیں
 سے کیا آسمان مجھے تقسیم کیا۔ ۲۱ رجب ۱۲۸۹ھ روز شنبہ دن کے چار بجے مجلس مشاعرہ
 بمقام قدیم چوک منعقد ہوئی اور خود صدر نشین ہوئے۔ اس مشاعرے کی غزلوں کا مجموعہ
 ”سیر سیاح“ میں شامل ہے۔ لکھنؤ سے سیاح آگرہ آئے۔ یہاں مچھو خاں اور صوفی
 صاحب نے بڑے تپاک سے ان کے اعزاز میں دعوت کی۔ آگرہ سے دہلی گئے یہاں

قربان علی سالک، بدرالدین خاں مترجم بوستان خیال، مرزا محمد حسن، حکیم محمود خاں، حکیم محمد رضا، سید محمد فخر الدین سے ملاقات ہوئی۔ دہلی میں اولیائے کرام کے مزارات پر فاتحہ خوانی کے بعد غالب کی قبر پر فاتحہ خوانی کے لیے گئے۔ دہلی میں نواب ضیاء الدین نے بھی سیاح کی بڑے تپاک سے دعوت کی۔ دہلی سے سیاح پھر لکھنؤ لوٹ گئے اور وہاں کچھ دن قیام کرنے کے بعد سورت لوٹنے کا ارادہ کیا۔ اس دفعہ منشی رام پرشاد نے سیاح کو دعوت میں مدعو کیا۔ اس مجلس میں جن طوائفوں کو بلایا گیا تھا ان میں ایک شیریں بھی تھی۔ سیاح نے اس مجلس میں جو قافیہ دیے ان پر اس نے فوراً مصرع موصوع کیے۔ اس کی ایک غزل بھی "سیر سیاح" میں شامل ہے۔ اس طوائف کا ایک منظوم خط سیاح کے خطوں میں پایا گیا تھا۔ جواب نامید ہے۔ لکھنؤ سے سیاح سورت کے لیے کانپور آئے۔ منشی صاحب انھیں الوداع کہنے کے لیے کانپور تک تشریف لائے تھے۔ کانپور میں بھی مجلس شاعرہ منعقد ہوئی۔ مگر سیاح کی علالت اور ماہ صیام کی وجہ سے مشاعرہ نہ ہوا۔ اس شاعرے کی غزلیں بھی "سیر سیاح" میں شامل ہیں۔ غرض سیاح کا یہ آخری سفر تھا۔ اس کے بعد کچھ ایسے واقعات پیش آئے کہ پھر سورت سے باہر نہ گئے۔

اللہ نے سیاح کو ذوق شعر و سخن تو ودیعت ہی کیا تھا لیکن وہ علوم و فنون کے زبور سے بھی آراستہ تھے۔ سیاح ایسے طالب علم کے لیے سورت میں اورنگ آباد سے ان کی آمد پر ایسا ماحول تھا کہ ہر وہ شخص جس کو سمجھوڑا بھی ذوق تھا۔ علم و فضل سے بہرہ ور ہوا۔ یہ ۱۸۴۰ء یا ۱۸۴۲ء میں سورت آئے ہیں۔ سورت اس وقت علماء و فضلا سے بھرا ہوا تھا۔ منشی لطف اللہ (ان کا ذکر آگے آئے گا) اپنی خود نوشتہ سوانح عمری میں لکھتے ہیں کہ جب وہ ۱۸۲۱ء میں سورت آئے تو انھیں معلوم ہوا کہ یہاں بڑے بڑے علماء موجود ہیں۔ غرض سیاح نے سورت میں ماحول ایسا پایا تھا کہ علم و ادب میں

لہ سیاح کا آخری سفر دکن کا تھا۔ جس کا حال اودھ اخبار میں ہے۔

بحوالہ تقاضی عبدالودود صاحب۔ راقم کی مرتبہ کتاب مفتی میاں داد خاں سیاح اور کلام میں تقاضی صاحب کے تکرار میں موجود ہے۔

انھیں تکمیل کا موقع مل گیا۔ ان کی علمی و ادبی کارناموں میں ایک رسالہ محرق قاطع برہان کے جواب میں "لطائف غیبی" نامی ہے۔ اگرچہ اس کے متعلق چند مصنفین کا خیال ہے کہ یہ غالب ہی کا لکھا ہوا ہے۔ سیاح کی نثر کا نمونہ اور علمی لیاقت کا ثبوت ان کی تالیف "سیر سیاح" میں ملتا ہے۔ "سیر سیاح" میں اپنے سفر و حضر کا بیان مقفی عبارت میں کیا ہے۔ اگرچہ یہ غالب کے شاگرد تھے، لیکن نثر و نظم دونوں میں زیادہ تر دبستان لکھنؤ کے پیرو پائے جاتے ہیں۔ صرف انھیں پر موقوف نہیں، گجرات پر دبستان لکھنؤ کا بہت گہرا اثر تھا۔ "سیر سیاح" سے ظاہر ہے کہ ان کی علمی لیاقت کی وجہ سے انھیں شمالی ہند میں بڑی وقعت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ سیاح کے متعلق جناب محمد عسکری صاحب "ادبی خطوط غالب" کا بیان ملاحظہ فرمائیے: "سیاح کو فارسی میں درجہ کمال حاصل تھا اور نہایت بے تکلفی کے ساتھ اس زبان میں گفتگو کرتے تھے۔ جس طرح سیاح کے لباس، وضع قطع میں نفاست پائی جاتی ہے۔ اسی طرح انھوں نے فنون میں بھی بڑا لطیف ذوق پایا تھا۔ سیاح خطاطی میں بد طولار کھتے تھے۔ ان کے ہاتھ کا ایک طغراب تک محفوظ ہے۔ انھوں نے اپنا دیوان اپنے ہاتھ سے نہایت خوش خط لکھا تھا۔ جو کچھ عرصے پہلے بزرگوں کے پاس دیکھا گیا مگر اب ناپید ہے دیوان کے علاوہ ایک شہر آشوب بھی لکھا ہے۔ اس میں طوائفوں اور ان کے سہتکندوں کا ذکر ہے۔

۱۸۸۵ء تک سیاح نے نہایت آرام اور عشرت میں زندگی بسر کی۔ قید سے رہا ہونے کے بعد، نواب غلام بابا کے دربار سے چار پانچ سال تک منسلک رہے۔ لیکن نواب موصوف کے انتقال کے بعد سیاح نے بڑی عسرت میں زندگی بسر کی۔ ان حالات میں سیاح کے ایک مداح اور دوست حکیم شیخ محمد میاں صاحب ان کے کھیل ہوئے اور انھیں رانی نالاؤ اپنے

۱۰ حکیم شیخ محمد صاحب سورت کے ایک حاذق طبیب تھے۔ یہ گجرات کی پٹنی بوہرہ جماعت کے ایک معزز فرد تھے۔ حکیم صاحب موصوف کے صاحبزادے حاجی حکیم محمد قاسم صاحب اس وقت بقید حیات ہیں۔ محمد قاسم صاحب بھی بڑے دانا و بینا شخص ہیں۔ فن طب میں نجاب (باقی اگلے صفحہ پر)

مکان کے قریب لا کر رکھا۔

قریب دس بارہ سال عسرت میں گزار کر سیاح نے اتنی یا پچاسی سال کی عمر میں اس دار فانی سے کوچ کیا۔ انھیں محلہ بڑے خاں کے چکے میں خواجہ سید جمال الدین قدس سرہ کی خانقاہ میں دفن کیا گیا ہے منوہ کلام :-

لیا بوسہ جوا برو کا تو کیا غنیمتیں آکر
کبھی دیکھی مری صورت کبھی تلوار کی صورت
مسند فقر پہ زامہ نہ ہو کیوں کر تکبیر
ہم فقیروں کو ہوا فضل خدا پر تکبیر
لطف الماک و امارات ہو امیروں کو نصیب
فضل خالق سے فقیروں کا ہوا گھر تکبیر
کیا عجب گر ہو گئی رونے سے چشم تر سفید
ابر کا لے بعد بارش ہوتے ہیں اکثر سفید
خشک تھا یہ نالوائی سے لہو اس جسم کا
ذبح قاتل کر چکا لیکن رہا خنجر سفید
اس بلکسی میں مری رفاقت جو تم نے کی
جاں اپنی تم پہ کرتا ہوں رنج و محن شمار
نواب غلام بابا خاں : نواب میر غلام بابا خاں سورت کے ایک معزز قاضی خاندان کے
چشم و چراغ تھے۔ ان کے والد سید انجی قاضی شہر تھے، اور ان کی وفات ۲۱ ربیع الثانی ۱۲۲۲ھ
کے بعد ان کے جانشین ان کے بڑے بیٹے سید جمال الدین ہوئے تھے۔ یہ خانقاہ سید جمال الدین
کے سجادہ نشین بھی تھے۔ والد کی وفات کے بعد غلام بابا اور ان کے دو چھوٹے بھائیوں
نے بڑے بھائی کے سایہ عاطفت میں پرورش پائی، خود ان کی تاریخ ولادت ۴ شعبان ۱۲۵۵ھ
ہے اور مولد سورت۔ ابتدائی تعلیم کے بعد یہ ایک عالم مولوی کاظم سے درس لیتے رہے۔
مگر باقاعدہ تعلیم کا سلسلہ والد کی موت کے بعد ٹوٹ گیا۔ ۱۲۷۲ھ کے لگ بھگ ان کی

کا بہت وسیع تجربہ ہے۔ آپ کے پاس سیاح کے ہاتھ کا ایک طغرا اور شہر آشوب نظم
محفوظ ہے۔ لے مرزا عسکری نے سیاح کا انتقال بمقام بمبئی بتایا ہے جو صحیح نہیں۔ اس طرح عسکری
نے سیاح کی غالب سے ایک ملاقات میں ۱۸۶۲ء کے متعلق کچھ اس طرح سے لکھا ہے کہ گویا یہ
پہلی ملاقات تھی، لیکن پہلی ملاقات ۱۸۶۰ء میں یا اس سے بھی پہلے ہوئی تھی۔ نادرات غالب
میں بھی بے سند وہی لکھا ہے جو مرزا عسکری کے یہاں ہے۔

نسبت سورت کے نواب۔ فضل الدین کے داماد میر جعفر علی کی دختر رحیم النساء فرح پوٹی بیگم سے قرار پائی اور ۱۲۴۶ھ میں شادی ہوئی۔ اس کے بعد یہ اپنی سسرال نواب باڑی میں رہنے لگے۔ یہ علمی و ادبی ذوق کے آدمی تھے۔ خود شعر نہ کہتے تھے مگر شاعروں کے قدردان تھے اور ان کے دربار سے کئی شعرا متوکل تھے جن میں سیاح کو امتیاز حاصل تھا۔ مولوی برکت اللہ کے بیٹے عبدالستار کتب فروش کا بیان ہے کہ انھوں نے احیاء العلوم غزالی کا اردو ترجمہ کرایا تھا جواب ناپید ہے۔ یہ بتا نہیں کہ مترجم کون تھا اور یہ بھی خبر نہیں کہ طبع ہوا تھا یا نہیں۔ غلام بابا کی داد و دہش ایسی تھی کہ بیرونی شعراء ان کے دربار سے تقرب حاصل کرنے کے خواہاں رہتے تھے۔ سورت کا ایک اُن پڑھ شاعر بنو میاں تھا جس کے جوگی ناموں،

۱۷۴۴ء میں جب نواب متصدی تیغ بیگ خاں مرے تو ان کے جانشین ان کے بھائی صفدر خاں ہوئے، لیکن ۱۷۵۵ء میں مقدم الذکر کے داماد سید اچھن نے مؤخر الذکر کو ہٹا کر ان کی جگہ لے لی۔ ان کی وفات (۱۷۶۳ء) کے بعد حفیظ الدین احمد ان کے بیٹے نواب ہوئے اور ۱۷۹۰ء میں ان کے مرنے پر ان کے بیٹے نظام الدین کا تقریر انگریزوں کی طرف سے ہوا۔ ان کی وفات کے بعد (۱۷۹۹ء) ان کے بھائی نصیر الدین اس شرط پر ان کے جانشین قرار پائے کہ شہر کے محکمہ عدالت کے سوا تمام نظم و نسق انگریزوں کے سپرد کر دیں اور ایک لاکھ سالانہ وظیفہ پایا کریں۔ ان کے جانشین ان کے بیٹے افضل الدین ہوئے ۱۸۲۱ء اور ان کی وفات کے بعد ۱۸۴۲ء میں ان کے جانشین میر جعفر علی خلف میر سرفراز علی (داماد افضل الدین) سے محکمہ عدالت بھی لے لیا گیا، مگر وظیفہ برقرار رہا۔ غلام بابا کی شادی ان کی چھوٹی بیٹی سے ہوئی تھی، اس لیے یہ چھوٹے صاحب بھی کہے جاتے تھے۔ (غالب کے خطوط میں یہ آتا ہے) میر جعفر علی خاں کی بڑی بیٹی کی شادی نواب بلیہ کے خاندان میں ہوئی تھی۔ اسی مناسبت سے آج تک دونوں کی حویلیاں بڑی باڑی اور چھوٹی باڑی کہی جاتی ہیں۔

(بیٹی گزیر)

مریثوں اور غزلوں کا مجموعہ راقم کے پاس ہے اسے رسائی نہ ہوئی تو اس نے ان کی ہجو کہی۔ غلام بابا کو خبر ملی تو اسے بلایا اس کا کلام سنا اور ایک قیمتی دوشالہ دے کر رخصت کیا جو فوراً ہی ایک ساہوکار کے نذر ہوا جس کا وہ مقروض تھا۔

غلام بابا نہایت کشادہ دل رئیس تھے۔ ان کے دربار سے کوئی خالی ہاتھ نہیں جاتا تھا۔ شہر میں ان کے بے شمار دعاگو تھے۔ ۱۳۱۰ھ میں بارش کی وجہ سے خواجہ دانا صاحب کی خانقاہ کے منارے کو بڑا نقصان پہنچا تو اس کی دوبارہ تعمیر میں انھوں نے زکیر خراج کیا تھا۔ شیخ بہادر نے تاریخ لکھی تھی۔

امیر وقت خوشاں غلام بابا خاں منارہ کرد بنا رفیع و عالی جہاں
برائے سال ہمایوں چو فکر بوزم بگفت ملہم غیبی ز سرا و ناگاہ
زردے بانگ بگو بر نمود دین نبی دوبارہ اشہد ان لا الہ الا اللہ
یہ شخص سے بقدر مراتب لطف و کرم کے ساتھ پیش آتے تھے۔ عید کے دن جو بھی ملنے جاتا اسے شربت پلاتے۔ صاحب حقیقت السورت شیخ بہادر رقمطراز ہیں۔
”خوبی عادات میر غلام بابا خاں رایارائے نیست کہ بر حیطہ بیاباں آورد خلیق و حلیم و
سلیم متواضع و متحل باوجود چہیں جلال باہر یکے از ادنی تا اعلیٰ شفقت کہ شایان
حال بود بجائے آوردند“

یہ سورت میں اتنے ہر دل عزیز تھے کہ ایک شخص نے کپڑے کی ٹی کھولی تو اس کا نام بھی غلام بابا مل رکھا۔ ان کی وفات کی تاریخ ۱۲ شوال المکرم ۱۳۱۰ھ مطابق ۱۸۹۳ء ہے۔ اپنے موردی قبرستان خانقاہ خواجہ دانا میں مدفون ہوئے۔

۱۔ سید جمال الدین عرف خواجہ دانا خلیف سید بادشاہ پردہ پویش نقوی سید تھے سلاطین چغتائیہ کی کئی لڑکیاں اس خاندان میں بیاہی گئی تھیں۔ خواجہ دانا خود بھی ایک شاعر وادی کے لجن سے تھے۔ یہ خوارزم سے قریب ایک موضع بنوق میں ۸۹۸ء میں متولد ہوئے عمر ۳۰ برس کی تھی کہ سید بادشاہ اسمعیل صفوی کی شورش میں شہید ہوئے۔ باپ کے ایک مرید (باقی اگلے صفحہ پر)

غلام بابا اور غالب کے تعلقات کا آغاز سیاح کی وساطت سے ہوا اور قبل اس سے کہ دونوں میں مراسلت جاری ہو، غالب نے ایک خط میں انھیں سلام لکھا تھا۔ اور ان کے بڑے بیٹے میر مظفر حسین کی ولادت کا قطعہ تاریخ بھیجا تھا (خط بنام سیاح نوشتہ اگست ۱۸۶۳ء) خط و کتابت میں پہلے غلام بابا نے کی، اور ان کا پہلا خط وہ تھا جس میں انھوں نے اپنے خسر کی وفات کی اطلاع دی تھی۔ غالب کے تعزیت نامے میں جو ۶ ستمبر ۱۸۶۳ء کا لکھا ہوا ہے۔ قطعہ تاریخ وفات بھی شامل ہے۔ خط مورخہ ۹ اگست ۱۸۶۶ء سے معلوم ہوتا ہے کہ غلام بابا کے چھوٹے بیٹے (جن کا نام جعفر علی تھا) کی ولادت پر غالب نے ان کا تاریخ بنام مہابت علی خاں تجویز کیا تھا۔ غالب لکھتے ہیں:۔ مجھے اس پر اصرار نہیں کہ یہی نام رکھا جائے مگر یہ تو تپا چلے کہ پسند ہوا یا نہیں۔ ان کی لڑکی کی رسم بسم اللہ ہوئی تو اس موقع پر بھی غالب نے قطعہ تاریخ بھیجا۔ (خط ۱۲ نومبر ۱۸۶۶ء) انھوں نے ایک بڑا مقدمہ جتایا اور اس کی خبر غالب کو ملی تو انھوں نے ایک قطعہ تاریخ لکھا اور خط نامہ ابد

نے پرورش کی، ۱۸ سال کی عمر میں بابا جو یاں مجذوب ترکستانی سے ملنے بلخ گئے۔ پرخاں بن جانی بیگ خاں والی توران نے اپنی رضاعی بہن سے ان کا نکاح کر دیا، بلخ میں ایک مدت تک قیام کے بعد براہ سندھ آگرہ آئے۔ یہاں بہت سے اُمرا مرید ہوئے گجرات آتے ہوئے برہانپور میں پھڑے وہاں شاہزادہ دانیال نے بیعت کی۔ بڑا دودھ میں نظیر بدخشی کی ملاقات سے فیضیاب ہونے کے بعد سورت آئے، قاصی شہر نے استقبال کیا اکبر بھی معتقد تھا اور اس نے ایک رقم کثیر بھیجی جس سے خانقاہ بنوائی جو زیارت گاہ عالم ہے۔ وفات بتاریخ ۵ صفر ۱۲۱۶ھ ہجری جمعہ آخر شب۔ مولانا درویش تاشقندی نے آپ کے ملفوظات جمع کیے ہیں اور قاصی خاں بخاری نے آپ کے حالات میں مقامات العارفين لکھی ہے آپ کے فرزند محمد قاسم کی ایک کتاب مناقب الاخیار بھی آپ کے احوال میں ہے۔

(حقیقت السورت)

سے تاریخ نکالی۔ غالب سے ہر کھدوانے کی فرمائش بھی کی تھی جس کی یقین ہے کہ تعمیل ہوئی ہو (خط بنام ستیاج امارچ ۱۹۷۷ء) ستیاج نے روپے بھیج کر اپنے لیے چند ٹوپیاں منگوائی تھیں، انھیں ٹھیک نہ آئیں تو انھوں نے غلام بابا کے نذر کر دیں۔ غالب ستیاج کو لکھتے ہیں کہ وہ اسے میرا رمغاں سمجھیں، ہمتیں اور ٹوپیاں بھیج دوں گا۔ غلام بابا کا سلوک غالب کے ساتھ خردانہ تھا۔ ان کا کوئی خط تو موجود نہیں لیکن غالب کے ایک خط بنام ستیاج کی عبارت ہے: "حیران ہوں کہ چھوٹے صاحب کے خط کا کیا جواب لکھوں۔ انھوں نے مجھے شرمندہ کیا۔ اپنے کو چھوٹا اور مجھ کو بزرگ لکھا، سید تو سب مسلمانوں کے بزرگ ہوتے ہیں۔ میں تو مسلمانوں میں بھی ایک ذلیل علیل فقیر حقیر آدمی ہوں۔"

(۱۲ فروری ۱۹۷۷ء) غلام بابا نے غالب کو ایک گھڑی تحفہ بھیجی تھی، ان کے نام کے خط میں تو لکھا ہے کہ "میں نے اسے بہت عزیز سمجھا اور اپنے سر اور آنکھوں پر رکھا۔" (۳ دسمبر ۱۹۷۴ء) لیکن دراصل وہ زر نقد کے خواہاں تھے کہ درفش کا دیانی کو طمع کرا سکیں اور ستیاج کو انھوں نے صاف لکھ دیا کہ میں یہ چاہتا تھا، گھڑی بے کار ہے اسے واپس کر دیتا لیکن غلام بابا کو برا معلوم ہوتا اس لیے رکھ لی (۳ دسمبر ۱۹۷۴ء) اس کے بعد انھیں سو روپے بھی ملے۔ غلام بابا نے غالب کو اپنی تصویر بھیجی تھی اور عجب نہیں کہ غالب نے بھی اپنی تصویر انھیں روانہ کی ہو۔ گو اس کا ذکر غالب کے کسی خط میں نہیں۔ ان کے نام کے دس خط اردوئے معلیٰ میں ہیں۔

حکیم سید احمد حسن مودودی متخلص بہ فدا و جمالی: حکیم سید احمد حسن حکیم میر سرفراز علی کے عزیز دل میں تھے اور سہسوان چھوڑ کر بڑودہ میں بود و باش اختیار کر لی تھی (بروایت میر محمد علی مجسٹریٹ سہسوان جو حکیم صاحب کے خاندان کے ہیں) یہ نہایت حاذق طبیب تھے اور بڑودہ میں مطلب کرتے تھے، سال وفات ۱۳۶۸ھ ان کے فرزند اکبر سید محمود حسن، متخلص بہ افسر ظہیر دہلوی کے شاگرد تھے۔ ان کی موت بڑودہ میں ۴۷ سال کی

لے ایک بار اور سو روپے بھجوائے۔

عمر میں ہوئی۔ ان کا سقوڑا سا کلام میرا براہیم علی وفا کے مجموعہ کلام کے حاشیے پر ملتا ہے۔
 تمہارے غم میں آخر دھج بنا ہم نے فقیرانہ
 کہا رو رو کے میں نے شب جو اپنے غم کا افانہ
 لپیٹ جاتا ہے فرط شوق سے کیا بے حجابانہ
 ہو سکے تو کیجئے ڈھب آخری دیدار کا
 ہم ہی کچھ مرتے نہیں ہیں آپ کی آنچال پر
 عاشقوں کا کوہِ قاتل میں یہ ہے ازدحام

حکیم صاحب احمد حسن قنوجی (برادر صدیق حسن خاں) کی وساطت سے ۱۶۰ھ میں غالب کے شاگرد ہوئے تھے (خط بنام احمد حسین قنوجی ۲۱ ستمبر ۱۲۶۰ھ) حکیم صاحب کے نام غالب کے الخط اردوئے معلیٰ میں ہیں۔ اس کتاب میں جو پہلا خط ہے ۱۹ ذی الحجہ کا ہے مگر اس میں سند مندرج نہیں اور اسی خط سے یہ پتا بھی چلتا ہے کہ مراسلت قبل سے تھی۔ ان خطوں میں جن کا زمانہ کتابت کھٹیک کھٹیک معلوم ہے سب سے قدیم ۹ جنوری ۱۲۶۰ھ کا اور آخری ۱۷ جولائی ۱۲۶۰ھ کا ہے انھوں نے غالب کے ایک خط میں قبلہ قبلہ اور کعبہ کعبہ لکھا تھا۔ غالب نے متنبہ کیا ہے کہ یہ "سوء ادب ہے بہ نسبت قبلہ" ان کے نام کے دو جمع بھی غالب کے ایک خط میں ہیں، جو ممکن ہے کہ خود غالب کے کہے ہوئے ہوں۔ میرا براہیم علی خاں اور میر (عالم) علی خاں نے انھیں کی وساطت سے غالب کا تلمذ اختیار کیا تھا۔ ۱۸ اپریل ۱۲۶۰ھ کے ایک خط میں غالب کبر سن کی وجہ سے اصلاح اشعار سے معذوری ظاہر کرتے ہیں، مگر بعد کے خطوط سے ثابت ہے کہ اصلاح کا سلسلہ اس کے بعد بھی جاری رہا گو ۱۸ اکتوبر ۱۲۶۰ھ کے خط میں شکایت کی ہے کہ آپ کی غزلیں "برستی ہیں کہاں تک دیکھوں" میرا براہیم علی خاں نے

لے افسر کا کلام ڈاکٹر وحید اشرف شعبہ عربی فارسی مدراس یونیورسٹی نے ۱۹۸۳ء میں شائع کر دیا ہے۔ ۲۰۰۰ء یہ کلام مرتبہ کلام میں نہیں ہے۔

سوروپے انھیں کی وساطت سے بھیجے تھے، اس کی رسید ظاہر اکھنوں نے کئی بار مانگی غالب لکھتے ہیں کہ "سوروپے کے نوٹ کی رسید سو بار مانگتے ہیں"

میرا براہیم علی خاں کے دادا میر سرفراز علی خاں سہسوان ضلع بدایوں سے ہہاراجہ گووندراؤ

لحہ میر سرفراز علی خاں سہسوان کے ایک نہایت معزز خاندان سے تھے، اور ان کا سلسلہ نسب خواجہ قطب الدین مودودی کے ذریعے حضرت امام حسینؑ تک پہنچتا ہے۔ (بروایت جناب میر محمد علی زمیندار سہسوان) میر صاحب نے بڑودہ آکر رافتم کے خاندان کے ایک بزرگ سید عبدالقادر سے جو اس وقت سلج دار سردار کے عہدے پر فائز تھے۔ ایک قطعہ زمین خریدا اور اس پر حویلی تعمیر کرائی جو میر صاحب کے بارے کے نام سے مشہور اور اب تک ان کے اخلاف کے تصرف میں ہے۔ میر صاحب ذی ہوش اور کارآمدودہ تھے۔ اکھنوں نے بہت جلد ہہاراجہ بڑودہ ایسٹ انڈیا کمپنی اور پیشوا کے دربار میں درجہ امتیاز حاصل کر لیا اور انگریزوں اور ہہاراجہ کے درمیان مفاہمت پیدا کرنے میں اپنی ہوشمندی کا ثبوت دیا۔ انگریز گورنروں نے انھیں بہت اچھے سفارشی خطوط دیے تھے۔ جن میں ان کی سپاہ گری معاملہ فہمی اور سیاستدانی کی بڑی تعریف کی ہے۔ ہہاراجہ بڑودہ نے صلہ خدمات میں انھیں کاٹھیاوارط میں کھانڈیا اور داوڑی بطور جاگیر عطا کیے۔ جو اب تک ان کے اخلاف کے قبضے میں ہے۔ یہ ہہاراجہ کی طرف سے سرجون مالکم کے ساتھ مہم مالوہ پر بھی گئے تھے۔ اور سرجون نے ایک خط میں ان کی خدمات کو بہت سراہا ہے۔ ان کے دو بیٹے تھے میر جعفر علی، داماد میر افضل الدین اور میر اکبر علی جو اپنے والد کے بعد بڑودہ میں سلج دار سردار ہوئے۔

(بہی گزیرٹ)

(تاریخ سردار از بڑودہ مرٹ)

گھاگھاواڑ (۱۷۹۳ء تا ۱۸۰۰ء) کے عہد میں بڑودہ آئے اور یہاں دوسری شادی یہاں کے نواب نور الدین حسین خاں کی سالی سے کی، جس کی وجہ سے بہت جلد عروج حاصل کیا۔ اس بی بی سے دو بیٹے تھے۔ اکبر علی خاں اور جعفر علی خاں (مؤخر الذکر بعد کو نواب سورت کہلائے اور مقدم الذکر اپنے والد کے جانشین ہوئے۔ میرابراہیم علی خاں کھنیں کے بیٹے تھے۔ ان کی صحیح تاریخ ولادت معلوم نہیں مگر اس خاندان کے افراد سے معلوم ہوا ہے کہ ۱۸۳۵ء اور ۱۸۴۰ء کے درمیان پیدائش یقینی ہے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی، مگر سن شعور پر پہنچنے کے بعد سورت میں اپنے چچا کے پاس رہے۔ جہاں منشی لطف اللہ فریدی سے عربی فارسی انگریزی پڑھی (یہ بھی اسی خاندان کے لوگوں سے سنا ہے) ۱۸۶۰ء میں جب ان کے والد کی وفات ہوئی ہے۔ تو انھیں بڑودہ جانا پڑا اور ریاست نے سلج دار کی جگہ ان کے نام منتقل کر دی۔ یہ بڑے خوش رو اور وضع دار شخص تھے۔ ان کی تصویر جو ہمیش پر شاد صاحب کو بنارس میں کسی سے ملی تھی۔ میں نے دیکھی ہے۔ قد میانہ، بدن چھریا اور رنگ صاف تھا۔ ڈاڑھی خوبصورتی کے ساتھ ترشواتے تھے۔ لباس بڑودہ کی وضع کی لکڑی، انگرکھا اور آڑا پا جامہ میر صاحب بہت خوش گلو تھے۔ ہر راہ اپنے یہاں مجلس میلاد منعقد کرتے اور مولود خود پڑھتے تھے۔ آواز میں اتنا درد تھا کہ محفل میں سکتے کا عالم ہو جاتا تھا۔ سنا گیا ہے کہ اس کا شہرہ لکھنؤ تک پہنچا تھا۔ اور واجد علی شاہ نے انھیں بلایا تھا اور انھیں داد دی تھی۔ ان کی شادی بڑودہ کے منشی غلام قادر کی صاحبزادی سے ہوئی تھی۔ بیٹے چار تھے میر احتشام علی، ناصر علی، یوسف علی اور محمود علی۔ احتشام علی جو سب سے بڑے تھے۔ ظہیر دہلوی کے شاگرد تھے۔ اور جادو تخلص کرتے تھے۔ ان کا دیوان ان کے پوتے میر محبوب علی خاں کے پاس ہے۔ میرابراہیم علی نے ۱۸۸۵ء میں بمقام بڑودہ وفات پائی۔

میر صاحب کا تخلص طالب و وفا تھا۔ آخری تخلص کے متعلق یہ شعر ہے۔
 علی تو نام تیرا تخلص رکھ وفا اپنا مرے بھائی فدا نے مجھ کو سمجھایا جگمانہ

نذا حکیم احمد حسن کا تخلص تھا۔ مذہبی دھن کے آدمی تھے۔ اور حضرت محمود میاں ہشتی
 فاروقی احمد آبادی کے مرید تھے۔ بیشتر کلام نعتیہ ہے اور ان کے خاندان میں محفوظ۔
 وہاں نہ جانے کالیتے ہو وعدہ مجھ سے ولے
 نہ دو دل اس گل رعنا کو اے وفا دیکھو
 کب لبوں پر مرے نالے نہیں فریاد نہیں
 ہوئے آخر تمہارے ہجر میں یہ جوشِ حُشّت
 بیان دردِ فرقت کر کے تم احساں جاتے ہو
 شاد ہوں سینے میں جب دل ناشاد نہیں
 ہے مرے قتل کو اک جنبشِ ابرو کافی
 زباں سے لاکھ کہوں دل پر اختیار نہیں
 گلوں کے حسن دورِ وزہ کا اعتبار نہیں
 کب تری وعدہ فراموشی مجھے یاد نہیں
 اجاڑا ہم نے بستی کو لبایا جا کے ویرانہ
 کہانی آپ کی سن لی مراب سنیے افسانہ
 اب وہ شیون نہیں نالہ نہیں فریاد نہیں
 تیغ کیوں باندھتے ہو تم کوئی جلّاد نہیں

*/ ** / *

گجرات کے مرثیہ گو شعرا

اردو زبان کی ادبی تشکیل کا فخر گجرات و دکن کو حاصل ہے۔ یہاں اردو کو خالق ہی اور درباری و محلاتی ماحول ایسا سازگار ملا کہ ادب اتنے سرعت کے ساتھ پھیلا کہ ایک قلیل مدت میں تقریباً تمام اصناف نظم و نثر میں معتد بہ سرمایہ جمع ہو گیا۔ اس طرح اردو ادب نے ایک مقام حاصل کر لیا۔ اور دو ادبی زبانیں معرض وجود میں آ گئیں جن کی ترقی یافتہ شکل دلی گجراتی کے کلام بلاغت نظام میں دیکھی جاسکتی ہے۔

صنف مرثیہ کا آغاز بھی سرزمین دکن میں ہوا۔ دکن میں اس صنف کی مقبولیت کے کئی اسباب تھے۔ سلاطین دکن شیعہ مسلک کے پیرو تھے۔ ان کے جذبہ عقیدت سے عوام کا متاثر ہونا ناگزیر تھا۔ اس سے بھی زیادہ اہم سبب یہ تھا کہ واقعہ کر بلا ایک ایسا سانحہ ہے کہ بلا تفریق مذہب و ملت ہر فرد و بشر کا اس سے متاثر ہونا لازمی ہے تاجداروں کے رجحان طبع کی وجہ سے بڑے بڑے امام باڑے، غزا خانے وغیرہ تعمیر ہو گئے اور عشرہ محرم سے متعلق تمام جذباتی و سماجی رسوم کو اتہام بلکہ مبالغہ سے منایا جانے لگا۔ مرثیہ اس غم و اندوہ کے اظہار کا سب سے مؤثر ذریعہ ہے۔ لہذا شعرا نے دکن نے اپنے آقا یاں ولی نعمت، ذاتی عقیدت اور عوام الناس کے جذباتی تقاضوں کو مرثیہ نگاری کے ذریعے پورا کیا۔ ان شعرا میں بعض ایسے ہیں جنہوں نے صرف صنف

مرثیہ ہی میں طبع آزمائی کی۔ بعض غزل گو اور مثنوی نگار اساتذہ نے بھی تبرکاً مرثیے کہے اور بعض ہندو شعرا کا بھی پتا چلتا ہے جنہوں نے اپنے تاثرات مرثیوں میں قلم بند کیے۔ تاجدارانِ دکن نے بھی مرثیے کہے اور وحی، نصرتی، غوامتی وغیرہ جیسے ماہرینِ ادب نے بھی۔ غرض بیسیوں نہیں سیکڑوں مرثیہ گو دکن میں پیدا ہوئے۔ جنہوں نے اس صنف کو فروغ بخشا۔ یہ بات قابلِ ذکر ہے کہ دکن میں مرثیہ گوئی نے شیعہ سلطنتوں کے خاتمے کے بعد زیادہ عروج حاصل کیا۔ اس عروج و مقبولیت کا ظاہری سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ دکن پر مغلوں کے تسلط سے قبل اہل دکن اپنے آپ کو آزاد تصور کرتے تھے۔ مغلوں کے تسلط کے بعد ان کے اس تصورِ حریت کو صدمہ پہنچا۔ لہذا ذہنی طور پر اہل دکن نے مذہب و عقیدت کی طرف رجوع کیا تاکہ ان کے مجروح دلوں کے لیے تسکین کا سامان ہو۔ اس کی ایک بین دلیل یہ ہے کہ دکن کے عشقیہ مثنوی گو شعرا نے بھی مغل دور میں مرثیہ اور مذہبی مثنویوں کی طرف توجہ مبذول کی۔ اس امر سے اہل دکن کی ذہنی کیفیت ظاہر ہوتی ہے۔ اس دور کے مرثیہ حقیقت میں سوز و گداز کے نمونے ہیں چوں کہ چوٹ سخت تھی۔ اس لیے جو بات دل سے نکلتی تھی، اثر رکھتی تھی۔ قدیم دور کے مرثیے زبان کے اعتبار سے آج بلند مرتبہ نہ سمجھے جائیں گے مگر جذبات اور قدرتی انداز بیان کے لحاظ سے ضرور بلند ہیں۔ اور یہی ان مرثیہ نگاروں کا مقصد تھا۔

گجرات میں شہر سورت فاطمیوں کا اور کھمبایت اثناء عشری مسلک والوں کا مرکز رہا ہے۔ دوسرے شہروں میں صرف چند شیعہ خاندان ہیں۔ لیکن ہر شہر میں امام بارگاہِ عز خانہ وغیرہ موجود ہیں۔ اہل سنت و الجماعت پر چند اپنے عقیدوں اور تصورات

(۱) سفارش حسین رضوی ص ۲۳

• ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی، ایم اے پی ایچ ڈی: ڈائریکٹر انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹیٹیوٹ، بیسئی: مصنف ولی گجراتی، اردو غزل ولی تک وغیرہ۔

(۲) سفارش حسین رضوی اردو مرثیہ ص ۲۳

میں اہل تشیع سے مختلف ہیں لیکن عشرہ محرم وہ بھی بڑے اہتمام سے مناتے ہیں۔ اگر یہ کہا جائے کہ ان دنوں ہر گھر ایک امام بارگاہ اور عزادار خانہ بن جاتا ہے تو بیجا نہ ہوگا۔ اس موقع پر سورت کے عشرہ محرم کا ایک نقشہ پیش کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے تاکہ گجرات کے محرم کے ہتوا کی ایک تصویر سامنے آ سکے۔ گجرات کے ہر شہر میں تقریباً اسی طرح عشرہ محرم منایا جاتا ہے سورت میں شیعیت کا زور نہ تھا۔ مگر قدیم دور میں اگر کوئی متصدی یا عہدیدار شیعہ آجاتا تو سنیوں کو نہ بخشتا۔ حیدر علی خاں متصدی ۱۷۵۱ء نے ملا محمد علی کی جائداد ضبط کر لی تھی اس نے بعض مذہبی مسائل کے اختلاف پر شیخ خاندان کے بزرگوں کو پریشان کیا تھا۔ اہل سنت و جماعت نے بعض امور میں شیعوں کے طریقے اختیار کر لئے تھے۔ سورت میں امام بارگاہ تو ایک ہی تھا۔ مگر دیکھا جائے تو ہر گھر ایک امام بارگاہ تھا۔ تعزیر داری، سوانگ ماتم و سوز خوانی، شربت و شیرینی حسین کے نام پر فقیری میں جوش عقیدت کا اظہار کیا جاتا تھا۔ غریبوں نے دکھوں سے نجات اور مرادوں کے حصول کے لیے اللہ کو بھول کر حسین سے مانگنے کے طریقے بنا لیے تھے اور امرانے غم و اندوہ میں بھی داد عیش کے عجیب (مقدس) طریقے نکال لیے تھے نہ کسی کو غم حسین تھا نہ دل میں احترام بلندی کر دار حسین تھا۔ یہ دراصل فراریت تھی۔

امرا کے ہاں روز و شب محفل قص و سرود ہوتی تھی۔ مگر محرم کے دس روز چونکہ مراۓ احترام کا گانا بجانا بند رکھتے ہیں۔ لہذا ان دس بارہ دنوں میں امرا کے ہاں سوز خوانی کی مجالس ہوتیں۔ ایک طرف طوائفوں کی بن آتی اور دوسری طرف اہل جاہ و ثروت مزدوں گوش اور حبت نظر سے محروم بھی نہ رہتے۔ اس دور میں سورت میں طوائفوں کا بول بالا تھا۔ گویا وہ گجرات کا لکھنؤ تھا۔ امرا کی جیبیں خالی ہوتیں اور ارباب نشاط کے دامن بھرتے۔ طوائفیں اپنا ایک چھوٹا سا، کہنا چاہیے برائے نام تعزیر بنواتیں

ماخوذ از مقالہ "سورت کی صورت از ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی۔ ماہنامہ مطبوعہ صبح امید"

جون ۱۹۷۱ء

عاشورہ کے روز سہ پہر کو یہ تعزیر صرت چکلے کے گرد گشت کے لیے نکالا جاتا۔ اس وقت بڑی بیڑ بھاڑ ہوتی تھی۔ شہر کے رنگین مزاج، بانکے ادرا مرا سبھی جمع ہو جاتے۔ تعزیر کے پیچھے طوائفوں کا غول ہوتا جو حسینی فقیروں کا روپ کچھ اس طرح دھارتیں کہ سبز پریاں دکھائی دتیں۔ طوائفیں سوز پڑھتی ہوئی تعزیر کے ساتھ چلتی جاتیں اور امیر خاندانوں کے رنگین مزاج طوائفوں کو حلقہ کیے ہوئے چلتے۔ ان کے ارد گرد دوسرے تماشین ہوتے۔ مختصر سا فاصلہ طے کرنے میں دو تین گھنٹے گزر جاتے۔ امرا طوائفوں کے کو کھٹوں پر جاتے۔ اس کو معیوب نہیں سمجھا جاتا تھا۔ تخصیص یہ تھی کہ ان کی موجودگی میں ایسے دیسے کی مجال نہ تھی کہ طوائف کے کوٹھے کا زینہ بھی چڑھ جائے مگر بیویوں صدی کے آغاز کے کچھ ہی پہلے سے امیروں کی حبیبیں خالی ہو چکی تھیں۔ لہذا نو دولتوں نے ان کی جگہ لے لی۔

محرم میں کوئی گھرا لیا نہ تھا جہاں دودھ کا شربت نہ بنتا ہو۔ آداب یہ تھے کہ مشکیاں کوری ہوں۔ دودھ کو گرم نہ کیا جائے۔ مشکوں پر پھول کے ہار ڈالے جائیں۔ اس نیاز میں رلوڑیاں، پوے، سیلی کا ہونا ضروری تھا۔ سبز کپڑے پہنے جاتے۔ سیلیاں گلے میں ڈالی جاتیں۔ گھر گھر حصّے بخرے بڑے اتہام سے بھیجے جاتے۔ ہونے والے دولہا دولہن کے لیے طرفین سے فقیری (سبز کپڑے، سیلی، شربت وغیرہ) بھیجی جاتی۔ سورت کے تعزیر صنعت کے اچھے نمونے ہوا کرتے تھے۔ عاشورہ کے دن جب تعزیوں کو کر بلا لے جایا جاتا تب سڑکوں پر میلا لگ جایا کرتا۔ ہندو مسلمان سب برابر کے شریک ہوتے۔ ہندو اپنے عقیدے اور تصور کے مطابق تعزیوں پر ناریل چڑھاتے۔ تعزیوں کے مجاوران کے ماتھے پر بخور کی راکھ سے چندن کرتے اور چرائی وصول کرتے۔ تعزیوں کو اٹھانے کے لیے ڈھیڑ چار مزدور اجرت پر رکھے جاتے اور مختلف امیروں کے گھروں پر تعزیر لے جاتے جہاں سے انھیں نیاز کے لیے پیسے ملتے۔ عاشورہ کے دن تعزیوں کے پہلے سوانگ ہوتے۔ جوگی جوگن کے گروہ ہوتے۔ دوسرا گروہ کبیر کا ہوتا۔ ایک شخص بھینسے پر سوار ہو کر اپنے کو کبیر کہلاتا۔ ایک گروہ ہیں ایک شخص ننگ دھڑنگ بھجوت لگائے گھوڑے

پرسوار ہوتا یہ لوگ عجیب عجیب خرافات سمجھتے جاتے۔ ان کے ساتھ ماتم پڑھنے والوں کی ٹولیاں ہوتیں۔ استادوں کے الگ الگ گروہ ہوتے۔ ان میں شعری مقابلے کی بھی ٹھن جانی مجلس میں نقشبند شعیس ہاتھ میں لیے ہوئے سوز پڑھتے جاتے۔ دستی بٹوے ہوتے۔ ایک طرف امام قاسم کی سواریاں بھلانے نکلتیں۔ مختلف تھانکوں (سوایاں بھلانے کے مقامات) پر ہوتی ہوئی کربلا جاتیں۔ امام بارے سے علم نکلتے اور بڑے سلیقے سے لے جائے جاتے۔ غرض یہ سنگامہ رات کو ختم ہوتا۔

مرثیہ سا نسخہ کربلا سے متعلق ماتم کا جزو لا ینفک ہے۔ اگر اس ادبی پہلو کو ہٹا دیا جائے تو سچے عشرہ محرم میں رسوم و قیود کے سوا کچھ نہیں رہ جاتا۔ گجرات میں اہل سنت و اجماعت کے شعرا نے مرثیہ گوئی میں برابر کا حصہ لیا ہے۔ اہل سنت اور اہل تشیع اپنے اپنے مختلف عقائد و تصورات کے پیش نظر رسوم ادا کرتے ہیں۔ لیکن مرثیہ گوئی میں موضوع کے لحاظ سے کوئی فرق نہیں ہے۔

بارہویں اور تیرہویں صدی ہجری میں گجرات میں بعض مرثیہ گوئیوں کا پتا چلتا ہے ان کے مرثیوں کے مطالعے سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ دکن کے مرثیوں سے مختلف نہیں ہیں۔ زبان و انداز بیان میں سادگی ہے اور ان مرثیوں سے واضح ہو جاتا ہے کہ مرثیہ گوئیوں کا مقصد ادبی نہیں ہے۔ وہ اپنے موضوع کے سختی سے پابند ہیں یعنی ان کا سطح نظر رونے رلانے کے سوا اور کچھ نہیں۔ یہ مرثیہ گوئی بیت کے مصائب کا مؤثر طریقے پر بیان کر کے لوگوں کو متاثر کرنا اپنا مذہبی فرض خیال کرتے تھے۔ عزالت، گجرات کے ایک بلند درجہ شاعر گزرے ہیں۔ وہ فن و ادب کے ماہر تھے۔ وہ مرثیوں میں ادبی پہلو کو کمزور دیکھنا پسند نہیں کرتے تھے۔ انھوں نے گجرات و دکن کے بعض مرثیہ گوئیوں پر اس طرح اعتراض کیا تھا۔

خام مضمون مرثیہ کہنے سوں چپ رسنا بھلا
پختہ درد آمیز عزالت نت تول احوالات بول

اس پر گجرات کے شاعر رضا نے اس کا جواب دیا تھا۔

اے عزیزاں گرچہ عزت مرثیہ میں کہا
خام مضمون مرثیہ کہنے سوں چپ رہنا بھلا
لیکن اس مظلوم بے سر کا بیاں کرنا روا
تاکہ سن کے یو بیاں ہو ویں مجاں اشکبار

غرض قدیم دور میں مرثیہ کا مقصد صرف درد و غم کے جذبے کو ابھارنا ہوا کرتا تھا۔ اس میں تراش خراش اور حدت و ندرت ادبی اعتبار سے شمال میں عمل میں آئی۔ اس کی وجہ سے زبان میں شستگی کے علاوہ بعض ادبی محاسن بھی پیدا ہو گئے۔ لیکن اصل مقصد فوت ہو گیا۔

غرض اردو ادب میں گجری و دکھنی نے اس صنعت کو روشناس کرایا۔ اس مضمون میں گجرات کے بارہویں اور تیرھویں صدی کے چند مرثیہ گوئیوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ چودھویں صدی میں بھی چند مرثیہ گوئیوں کا پتا چلتا ہے لیکن ان کو یہاں شامل نہیں کیا گیا ہے۔

اشرف

نام محمد اشرف اور تخلص اشرف تھا۔ گلشن گفتار میں اس کا ترجمہ اس طرح ہے۔
”محمد اشرف، اشرف تخلص، گجراتی، بلا واسطہ شاگرد ولی محمد، طبع رنگین داشت، شعر میں انواع گجرات شہرت دارد، دیوان لطیف تصنیف نموده“
اپنے نام سے متعلق اس نے یہ لطیف نکتہ پیدا کیا ہے۔

نام میرا ہے اس سبب اشرف
مشتے از خاک پائے احمد ہوں

اشرف صاحب دیوان شاعر ہے۔ اس کے دیوان کا ایک نسخہ مرحوم پروفیسر

سید نجیب اشرف ندوی کے کتب خانہ میں تھا۔ مجھے اس کے مطالعہ کا موقع ملا تھا۔ قاضی احمد میاں اختر جو ناگڈھی مرحوم اسے اپنے ساتھ کراچی لے گئے۔ معلوم نہیں اس کا کیا حشر ہوا۔ قاضی صاحب نے مذکورہ دیوان پر ایک مضمون قلم بند کیا مصنف علی گڑھ کی ایک اشاعت میں شائع کیا تھا۔ (مصنف کا شاید نمبر ۱۱ یا ۱۲ ہے) دیوان مذکور کے آخری صفحہ پر اشرف الرسولی شاہی لکھا ہوا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اشرف حضرت شاہ عالم قدسہ کے خاندان میں مرید تھا۔ شاہ عالم کے عقیدہ مند اپنے کو شاہی لکھتے ہیں اور حضرت قطب عالم کے عقیدہ مند اپنے نام کے ساتھ قطبی لکھتے ہیں۔ اس وقت ان دونوں خاندانوں کے تمام افراد شیعہ مشرب سے ہیں۔ نہ جانے کس منزل سے ان لوگوں نے کارواں بدلا۔ ممکن ہے اشرف بھی شیعہ مشرب سے ہو۔

غزل کے علاوہ اشرف نے مثنوی اور مرثیہ میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ برٹش میوزیم میں اشرف کی ایک مثنوی جنگ نامہ حیدر کے نام سے محفوظ ہے۔ اس کا ایک نسخہ پروفیسر ندوی کے کتب خانہ میں بھی ہے۔ مثنوی کا سنہ تصنیف ۱۱۲۵ھ ہے۔ اڈنبرا یونیورسٹی میں اشرف کے ۱۳ مرثیوں کا ایک مجموعہ محفوظ ہے۔ ان میں کل ۱۴۰ اشعار ہیں۔ احمد آباد کی بھولانا تھ لائبریری کے ایک مخطوطہ دیوان ولی کے صفحہ ۴۴ کے حاشیے پر بھی اس کا ایک مرثیہ ملتا ہے۔ مذکورہ دیوان ولی کے صفحہ ۴۵ کے حاشیے پر اشرف کی ایک نعت اور صفحہ ۵۴ کے حاشیے پر ایک رنجیت بھی تحریر کیا ہوا ہے۔ اس کی ایک نعت پیر محمد شاہ کتب خانہ کے ایک مخطوطہ مولود نامہ از حافظ رحمت اللہ احمد آبادی کے حاشیے پر ملتی ہے۔ اشرف اپنی مرثیہ گوئی کے متعلق ایک شعر میں اس طرح کہتا ہے:

کہا ہوں بے بدل یو مرثیہ جب سول الاموں کا
ہوا مشتاق ہر ایک شاعر ملک دکن میرا

اے بھولانا تھ لائبریری احمد آباد کے مخطوطہ دیوان ولی کے صفحہ ۴۳ کے حاشیے پر درج ہے۔

مرثیہ

بسکہ تیرا غم ہے بھاری یا امام
 زخم تیرا غم تیری ماتم سببتی
 نقد دل حاصل ہے ان کو جو کئی
 والی تخت ولایت کا چھتر
 یوں لگی دل بیچ نیش غم ترا
 داغ دل جوں لالہ تیرے غم ہستی
 ہیں شہنشاہ سر پر ملک دیں
 کینہ ورزی جو شفی تم سوں کیا
 جیوں قدس فرح خم ہوئے فلک
 عرق بحر حرم ہوں روز جزا
 البتار چشم اشرف سوں ہے نت

رات دن کرتا ہوں زاری یا امام
 دل میں لایا ہے کاری یا امام
 تجھ قدم پر جاں نثاری یا امام
 ہے تمہاری دوستاری یا امام
 جیوں لگی زخم کہاری یا امام
 دی منجھے نت یادکاری یا امام
 جو کیتی خدمت تمہاری یا امام
 ہے دو جگ میں اس کوں خواری یا امام
 بار تجھ غم کا ہے بھاری یا امام
 شرم تم رکھیو ہماری یا امام
 جوئے خوں تجھ غم میں جاری یا امام

مرثیہ

بانو کہیں اصغر نہیں اب میں جھولاؤں کس کینیں
 سونا ہوا ہے پانا اب میں سولاؤں کس کینیں
 ہنلا کے میں کپڑے پہنا اس کوں بناتی گل نم
 دو پھول سوکھا نیزن اب میں بتاؤں کس کینیں
 سوتا تھا جب وہ نیند بھر پیئے اوٹھاتی دود کوں
 بیدم ہے دیکھو آج وہ اب میں جگاؤں کس کینیں
 جب مسکراتا دو بجا شاد ہوتی دل منے
 بے جاں پڑا ہے گو دیں اب میں ہنساؤں کس کینیں
 لہ بھولانا تھا لا بُری احمد آباد کے خطوط دیوان ولی کے صفحہ ۴۳ کے حاشیہ پر درج ہے

جب شہ کوں غم گیں دیکھتی لے جا کے دیتی گود میں
 سوتا کفن وہ اوڑ کر اب میں لے جاؤں کس کینیں
 جاتے تھے جب شہ رن منے اصغر کوں میں چھاتی لگا
 دکھ میں بھولاتی اوس کھلا، اب میں کھلاؤں کس کینیں
 اوٹھتا دور و دور بن اب یوں چوپی کے کر رہا
 بتیں دھاراں دود کی اب میں پلاؤں کس کینیں
 آتش کے شعلے دل منے اوٹھتے ہیں بخت بن لے بچے
 اس کے بچھانے کوں گلے اپنے لگاؤں کس کینیں
 یک تل نہیں ہے چین مجھ غم کا بیاں کیوں کر کروں
 رورو کے میں بے ہوش ہوں اب میں رلاؤں کس کینیں
 اشرف نہیں محرم کوئی اس درد کا دنیا منے
 بخت بن اے احمد ماجرا غم کا سناؤں کس کینیں

رضی

محمد رضی نام اور رضی تخلص تھا۔ وہ احمد آباد گجرات کا باشندہ تھا۔ حدیقہ احمدی
 میں بھی مرقوم ہے کہ "بیچے از شعراے گجرات بودہ" ہاشم علی مرثیہ گو نے ایک جگہ حافظ رضی
 لکھا ہے۔ رضی ولی گجراتی کا شاگرد اور اشرف کا خواجہ تاش تھا۔ ولی رضی اور اشرف
 کی ہم طرح غزلیں پائی جاتی ہیں۔ اشرف نے رضی کے ایک مصرع پر مصرع بھی لکایا ہے
 اس مصرع رضی کا اشرف ہے دل سے بھوکا
 بیغم ہمارے غم کوں کھاتا نہیں سبب کیا

۱۲۰۲۶

۱۔ سفارش حسین رضوی اردو مرثیہ ص ۱۱۳
 ۲۔ خواجہ خاں حمید انکلیشن گفتار ص ۱۲

رضی کے نو مرتبے اڈ بڑا لوی نورسٹی میں محفوظ ہیں۔ اشعارہ کی کل تعداد ۸۷ ہے۔ مذکورہ
بالا مرتبوں میں کا ایک مرتبہ راقم کے کتب خانہ کی ایک بیاض میں بھی پایا جاتا ہے۔
غم سوں ہے بے قرار میرا دل غم سوں ہے زار زار میرا دل
گلشنِ غم سے ہے شہیداں کے لالہ داغدار میرا دل
نت شہیداں کے زخمِ غم ہیں شوق ہے جوں ذوالفقار میرا دل
نیم بسملِ نمن تڑپتا ہے ہو کے غم کا شکار میرا دل
گردِ غم سوں امام کے اے رضی کیوں نہ ہو پر غبار میرا دل

ظلم دشتِ کربلا

(از مرانی رضی)

نالہ و فریاد و اوہلا ہے اے پروردگار غم ستیں آلِ نبی کا دل ہوا ہے بے قرار
ظلم دشتِ کربلا میں دیکھ بے حد و شمار اسی محشر تلک روتے ہیں وہ کہ سوں زار زار

داغِ غم سوں شاہ کے ہر ہر طرف کھلا ہے باغ لالہ خونی کفن ہے دل میں تب سوں داغ داغ
پھول بن میں جب سستی پایا ہے اس غم کا سراغ جامہ اپنے بر منے پہنا ہے سوسن سوگوار

اتم شہ سوں پڑی خرمن پہ دل کے بیجسلی تب ستے حاصل ہوئی افسوس ہم کوں بے کلی
نین جوں بادل کنی، ہو راہ جیسے بانسلی غم کے جگل میں بجاتا ہوں سدا بے اختیار

آج خاطر جمع کا ہے مجھ پریشاں حال کی گرچہ ہے ترکِ ادب تفسیر اس اجمال کی
ایک عاشورا کہاں قیامت ہے نبی کے آل کی دیکھ تن سوں سرحدِ جیوں آفتابِ نیزہ دار

لے قلمی بیاضِ ملوکہ راقم

ہنہیں رضی معلوم راز حق تعالیٰ کا سبب
چشم تر جوئے فرات اور پھرے جب تشلب
نور چشم ساقی کوثر بہوت ہو مضطرب
نوح کا طوفاں مگر اس وقت ہوتا آشکار
(بیاض۔ مرثیہ نمبر ۲۳، بہ حوالہ اردو شہ پارے)

عزالت

میر عبد الولی عزالت سید سعد اللہ سلونی کے بیٹے ہیں۔ سید سعد اللہ عالم متبحر تھے اور نگریں
ان کے علم و فضل کا قائل تھا۔ انھیں بادشاہ سے خط و کتابت کا بھی شرف حاصل تھا۔ حج
بیت اللہ سے واپسی پر سید سعد اللہ نے سورت میں مستقل اقامت اختیار کر لی تھی جہاں
سنہ ۱۱۲۸ھ مطابق سنہ ۱۷۱۵ء میں ان کا انتقال ہوا۔

عزالت سید سعد اللہ کے منجھلے بیٹے سنہ ۱۱۰۴ھ مطابق سنہ ۱۶۹۲ء میں پیدا ہوئے۔
عزالت بھی اپنے والد کی طرح منقولات و معقولات میں بلند درجہ رکھتے تھے۔ عزالت کو
فنون لطیفہ (شاعری، موسیقی، مصوری) میں بھی یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ انھیں خطاطی میں
بھی مہارت حاصل تھی۔ اور عربی فارسی کے علاوہ انھیں ہندی میں درک حاصل تھا
ان کے زمرہ احباب میں خان آرزو، میر تقی میر، گردیزی، شفیق اورنگ آبادی، آزاد
بلگرامی وغیرہ جیسی مقتدر ہستیاں تھیں۔ امرا میں بھی یہ قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے
میر عبد الولی کا تخلص لوت عزالت تھا لیکن وہ عزالت نشیں نہیں تھے۔ ان کے دلی
اور مرشد آباد اور حیدر آباد کے سفر کا پتا چلتا ہے۔ حیدر آباد میں صلابت جنگ نے
انھیں دو گانو بطور وظیفہ دیے۔ دکن میں انھوں نے مستقل اقامت اختیار کر لی اور عمر کے
آخری بیس سال وہیں گزار کر سنہ ۱۱۸۹ھ مطابق سنہ ۱۷۷۵ء میں انتقال کیا۔ ان کا مزار میرٹوں
کے دائرہ میں ہے۔

عزالت فارسی اور ہندی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ ان کی تصانیف میں
اردو دیوان، فارسی دیوان، راگ مالا، بارہ ماسہ، تعلیقات پر حواشی میرزا، شطرنج کبیر
جدید اور ایک بیاض کا پتا چلتا ہے۔ اردو دیوان اور راگ مالا سنہ ۱۹۶۲ء اور ۱۹۷۲ء میں

بالترتیب اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کی طرف سے شائع ہو چکے ہیں۔ دونوں کے مرتب
انسٹی ٹیوٹ کے ریسرچ اسٹنٹ عبدالرزاق قریشی صاحب ہیں۔
معلوم ہوتا ہے عزلت نے مرثیہ کے میدان میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ ان کے مرثیے
دستیاب نہ ہو پائے صرف دو شعر ملتے ہیں۔

دامصیبت مصطفیٰ کا جان آج خاک پر بے سر پڑا ہے بے جان آج
ہے غلام اے شاہ عزلت نت لول دے اثر اس کے سخن کول یا رسول
عزلت کی مرثیہ گوئی کی ایک اور شہادت اس طرح بھی ملتی ہے کہ انھوں نے مرثیہ
گوئیوں پر اعتراض کیا ہے:

خام مضمون مرثیہ کہنے سوں چپ رہنا بھلا
پختہ درد آمیز عزلت نت لول احوالات لول
مندرجہ بالا شعر سے گمان ہوتا ہے کہ وہ مرثیہ خود بھی کہتے ہوں گے تیران کے
ذہن میں مرثیہ کے لیے بلند معیار موجود تھا۔

عزلت کی مرثیہ گوئی کی وضاحت عبد الجبار ملکا پوری کے بیان سے بھی ہوتی ہے وہ
لکھتے ہیں کہ عزلت اہل بیت کے مداح تھے۔ اسی وجہ سے بعض لوگ انھیں امامیہ مشرب
کے پیرو سمجھتے تھے۔ وہ ماہ محرم میں دس روز وعظ کہتے اور مرثیے بھی پڑھتے تھے۔ ایک بلند پایہ شاعر جب
محرم میں وعظ کہتا ہو، نیاز دلاتا ہو اور اتہام کرتا ہو اس کے متعلق ماننا ہو گا کہ وہ کم از کم ماہ محرم
میں ضرور مرثیہ لکھتا ہو گا۔

ہاشم علی

ہاشم علی کا نام علی محمد خاں تھا۔ مگر اس نے تخلص ہاشم علی اختیار کیا تھا۔ اس کے مرثیوں کا

۱۔ سفارش حسین رضوی، اردو مرثیہ ص ۱۲۰

۲۔ ڈاکٹر محی الدین قادری زور اردو شہ پلے ۱۵۳۳ عبدالجبار صوفی ملکا پوری تذکرہ شعرائے دکن جلد دوم ص ۸۱۸

مجموعہ دیوان حسینی کے نام سے پایا جاتا ہے۔ دیوان حسینی کے آخر میں کاتب نے تتمہ یوں لکھا ہے

”تمام شد دیوان حسینی گفتہ علی محمد خاں دام ظلہ تخلص ہاشم علیؑ“

ان مرثیوں میں بھی ایک شعر مجموعہ کے نام کے متعلق ملتا ہے۔

توں لکھا ہے کہ بلا کا یوں بیاں ہاشم علی

ہے یوں ”دیوان حسینی“ نام اس دیوان کا

دیوان حسینی کا ایک نسخہ اڈنبرا یونیورسٹی میں موجود ہے۔ اس کی نشاندہی ڈاکٹر زور اور

نصیر الدین ہاشمی نے اردو شہ پارے اور یورپ میں دھنی مخطوطات میں کی ہے۔ اس مجموعہ کا

ایک نسخہ پونا میں پروفیسر شیخ عبدالقادر کے کتب خانہ میں بھی موجود ہے۔ مولانا سید سلیمان ندوی

نے یہ نسخہ دیکھا تھا اور اس پر مولانا نے ایک مفصل مضمون سپر قلم کیا ہے جو نقوش سلیمانی

میں شامل ہے۔

بقول ڈاکٹر زور دیوان حسینی ضخیم نہیں ہے۔ زور صاحب نے مرثیوں کی تعداد ۲۲۸

بتائی ہے اور نصیر الدین ہاشمی نے تعداد ۳۰۰ لکھی ہے۔ مولانا سید سلیمان ندوی نے اس

طرح صراحت کی ہے کہ مجموعہ میں تین سو صفحات ہیں اور ہر صفحہ پر تقریباً سترہ اشعار درج

ہیں۔ اس حساب سے اشعار کی مجموعی تعداد ۵۱۰۰ ہوتی ہے۔ اس اطلاع کی روشنی میں یہ

کہنا مناسب نہیں کہ دیوان ضخیم نہیں۔

تذکروں میں ہاشم علی کا ترجمہ نہیں ملتا۔ خواجہ خان حمید اور نگ آبادی کا تذکرہ گلشن

گفتار اور میر تقی میر کا تذکرہ نکات الشعراء دونوں ۱۱۶۵ء میں مرتب کیے گئے ہیں لیکن

ان دونوں میں بھی ہاشم علی کا ذکر نہیں ہے۔ ممکن ہے مرثیہ گو ہونے کی وجہ سے اس

کو شامل نہ کیا گیا ہو۔ غرض اس کے وطن سے متعلق کوئی بیرونی شہادت نہیں پائی جاتی مگر

اس کے کلام میں بعض اشارے ایسے ملتے ہیں جن کے پیش نظریہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کا وطن گجرات

تھا۔ مثلاً

گجرات میں پڑے جب یہ مرثیے کو یاراں

سُن کر چلے ہی روتے دھنی دھن کول اپنے

ہاشم علی عجب نشیں یہ مرثیے کو سن کر
 ہتھ پر خلیفہ قادر تحسین کرے دکھن میں
 ہاشم علی لے آئے محباں نے یو خبر
 دکھن سے ہو کے تیرے سخن کر بلا چلے

ان اشعار سے یہ واضح ہے کہ ہاشم علی گجرات کے کسی شہر میں رہتا تھا۔ بعض اشعار میں اس
 نے لفظ نگر استعمال کیا ہے۔ جیسے

سن نگر میں شور محشر ہر گلی ہے شب قتل شہیداں آج رات
 یہ نگر میں شور شہ کے باج ہے اس الم کا نالہ گھر گھر آج ہے

گجرات میں نگر نامی کوئی شہر نہیں ہے لیکن بعض شہر ایسے ہیں جن کے نام میں
 آخری جزو نگر ہے۔ ایک ہے اسلام نگر جو موجودہ دور میں پور بندر کے نام سے مشہور ہے
 آزادی سے قبل پور بندر کا ٹھیاواڑ (سوراشٹر) میں ایک ہندو ریاست تھی۔ دوسرا شہر
 احمد آباد سے پچاس میل کے فاصلے پر احمد نگر کے نام سے مشہور تھا۔ اس کو بہت نگر کے نام
 سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔ اسی طرح گجرات میں ویس نگر اور وڈ نگر بھی شہر ہیں۔ غرض لفظ نگر
 شہر کے لیے عموماً استعمال ہوتا ہے۔ راقم کو ایک دفعہ کا ٹھیاواڑ میں مانگول جانے کا اتفاق
 ہوا تھا۔ مانگول مسلم ریاست تھی۔ اس ریاست کا حکمران خاندان مرحوم قاضی احمد میاں ختر
 جوناگڑھی کا ناہیاں تھا۔ اس کے ایک حکمران نواب حسین میاں صاحب کے دور میں ریاست
 میں اردو شاعری کا کافی چرچا تھا۔ حضرت داغ دہلوی، مشتاقی رامپوری کچھ مدت ریاست مذکور
 میں دربار سے منسلک رہے تھے۔ تسلیم، جلال، شمشاد وغیرہ کو بھی اس دربار سے وٹیفے
 ملتے رہے ہیں۔ اس ریاست کے ایک شاعر جناب خوشتر سے ملاقات کے موقع پر انھوں
 نے بتایا کہ ہاشم علی مانگول کا رہنے والا تھا۔ اس کے چند شعر بھی سنائے جس میں سے ایک
 مصرع یاد رہ گیا۔

منگول کی گلی میں ہاشم علی یو بولا

! ایں ہمہ تیقن کے ساتھ یہ کہنا مشکل ہے کہ وہ پور بندر کا رہنے والا تھا یا مانگول کا

یا احمد آباد سے اس کو وطنی تعلق تھا۔

ہاشم علی کے زمانہ حیات کے متعلق کچھ کہنا مشکل ہے لیکن اس کے ادبی دور حیات کے متعلق بعض اندرونی شہادتیں مل جاتی ہیں۔ دیوان حسینی میں ایک عبارت ملتی ہے۔

”از جملہ تفصیلات امام شہید کہ بریں عاصی شدہ آنست کہ برادر یحییٰ حافظ

کلام ربانی فضل الدین در عالم رویا بتاریخ بستم ماہ مبارک رمضان ۱۱۴۸ھ

مشاہدہ نمود و غیرہ۔

عبارت مذکورہ ایک مرثیہ کی تمہید میں لکھی گئی ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ ہاشم علی

۱۱۴۸ھ میں زندہ تھا۔ اسی دیوان میں ایک مرثیہ کے آخر میں یہ شعر ہیں۔

جب بخت نے کیا اس دردنامہ کا حساب

غین وقاف و سین و ط آیا رقم اندر کتاب

۱۰۰۰ ۱۰۰ ۶۰ ۹ ۱۱۶۹ھ

سن کے یو تارخ کوں سینہ میں دل ہوتا کباب

ختم کر ہاشم علی قاسم کی شادی کا بچن

دوسرے شعر میں آخری لفظ بچن مولانا سید سلیمان ندوی نے دیا ہے۔ زور

صاحب نے لفظ میں لکھا ہے۔

ان شہادتوں سے ظاہر ہے کہ ہاشم علی ۱۱۴۶ اور ۱۱۶۹ کے درمیان زندہ تھا۔ یہ زمانہ

اس کی مقبولیت اور بختگی فن کا معلوم ہوتا ہے۔ نہ جانے ۱۱۴۸ کے کتنے سال قبل سے وہ

مرثیہ کہتا رہا ہوگا۔ اور یہ بھی کہنا مشکل ہے کہ کب تک اس میدان میں شہ سواری کرتا رہا۔

اس کو دلی گجراتی کا معصر تو نہیں کہہ سکتے مگر اس کے ولی کے فوراً بعد کا شاعر سونے میں

کوئی شبہ نہیں رہتا۔

ہاشم علی کے مرثیے دکن میں قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہوں گے بعض مرثیوں

میں دکن کے مرثیہ گو استادوں کو اس انداز سے یاد کرتا ہے گویا ان سے اس کے ادبی

راہ درہم بھی تھتے۔ جیسے :

ہاشم علی عجب نہیں یوں مرثیہ کو سن کر تجھ پر خلیفہ قادر تحسین کرے دکھن میں
ایک مرثیہ میں وہ بعض شعرا کو اس طرح یاد کرتا ہے۔

ہزار حیف نہیں شاعراں دکھن سورجی و مرزا اوستا درہنیں

اس شعر سے کئی باتوں پر روشنی پڑتی ہے۔ روحی و مرزا ہاشم علی سے پہلے انتقال کر چکے تھے۔ وہ اپنے مرثیوں کو بلند پایہ خیال کرتا تھا۔ اور بلند پایہ مرثیہ گوئیوں ہی سے داد سخن کی توقع رکھتا تھا۔ ایک بات اور غور طلب ہے کہ ہاشم علی دکن کے مرثیہ گوئیوں کو محبت سے یاد کرتا ہے لیکن گجرات کے کسی مرثیہ گو کا ذکر نہیں کرتا۔ اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ دکن میں شیعیت کا زور تھا اور گجرات میں ہنہیں تھا اگرچہ محترم گجرات میں بھی اہل سنت والجماعت بڑے اہتمام سے مانتے تھے اور مرثیے بھی کہتے تھے۔ گجرات کے مرثیہ گو اگرچہ غیر معمولی ہنہیں تھے۔ مگر انہیں معمولی بھی ہنہیں کہہ سکتے۔ تاہم یہ حقیقت ہے کہ گجرات میں صنف مرثیہ کی محض نمایندگی ہوتی رہی ہے۔ دکن کے مرثیہ گو ہر حیثیت سے بلند درجہ رکھتے ہیں۔ ان کے علاوہ ایک بات اور مذکورہ شعر سے واضح ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ ایک مرثیہ گو لکھنے کے وقت خلیفہ قادر زندہ تھا۔ جس سے ہاشم علی داد چاہتا ہے۔ اور دوسرے مرثیہ میں اس کو اس طرح یاد کیا گیا ہے کہ وہ مرحکا تھا۔ اس سے قادر کے زمانہ حیات پر صرف اتنی روشنی پڑتی ہے کہ وہ ۱۱۶۹۵ سے قبل مرحکا تھا۔ اور ۱۱۴۸ میں زندہ تھا۔

ہاشم علی پیشہ ور مرثیہ گو ہنہیں معلوم ہوتا اور نہ وہ شاعر ہونے کا دعویٰ دار ہے وہ برہنہائے عقیدت مرثیہ لکھتا تھا اور وہ بھی سال میں دو ایک مرثیے۔ اگر پیشہ ور ہوتا تو مرثیے لکھ لکھ کر بیچتا پھرتا اور اس کا مجموعہ بہت ضخیم ہوتا۔ ہاشم علی نے اپنے لیے صرف مرثیے کا میدان چن لیا تھا۔ وہ خود کہتا ہے کہ مرثیہ کے سوا دوسرے اصناف میں میں شعر نہیں کہتا۔

ہاشم علی ہمیشہ ثنا خوان شاہ کا غیر برج و منقبت سخن اس نے لکھا ہنہیں
شاعری میں یو مقرر ہے تجھے ہاشم علی جو شناد مرثیہ شعر دگر کہنا غلط
ہاشم علی کئی جگہ اپنے خلوص نیت کا اظہار اس طرح کرتا ہے۔

ہوس نہیں شاعری پاراں مجھے ہے مدعا زاری
 سخن میں کر خطا دیکھو کرم سیتیں گناؤ مت
 عقیدتمندی اور خلوص مقصد کی وجہ سے ہاشم علی کو اکثر خوابوں میں بزرگ
 ہستیوں کا دیدار نصیب ہوتا تھا وہ اس کو اپنے مرثیوں کی برکت سمجھتا تھا۔ اپنے
 مرثیوں کی بنا پر اس کو اپنی نجات کا بھی یقین تھا کہتا ہے۔

حشر کے میدان میں جب نور چشم مصطفیٰ
 روضہ رصواں کو بھیجیں گے حباں کو چھوڑا
 یاد کر ہاشم علی تجھ کوں کہیں روز جزا
 وہ ہمارا کتریں مداح شاعر کاں گیا

ہاشم علی ہر سال دو ایک مرثیے لکھتا تھا۔

تجھ کوں ہاشم حسین سرور ہر برس مرثیہ لکھاتے ہیں۔
 اس نے بعض مرثیے مخصوص تقریبوں کے لیے بھی لکھے ہیں۔ دو مرثیے پچاس
 پچاس شعر کے لکھنے کے بعد آخر میں لکھتا ہے۔

۱۔ ازیں جا رہو بروئے تابوت ایستادہ شرہ میخواند و آہستہ روانہ شوند لکھ

۲۔ در میان روز بیوم کہ در اصلاح روز پھول و زیارت گویند و ایں مرثیہ مخصوص

آں روز است

۳۔ مرثیہ چلم کہ باصطلاح اہل ہند چالیسواں گویند و مناسب است کہ درآں
 روز یا شب خواندہ شوند

ہاشم علی کا جو کچھ کلام مولانا سید سلیمان ندوی، پروفیسر زور صاحب اور مولوی
 نصیر الدین ہاشمی صاحب کے توسط سے منظر عام پر آیا ہے۔ اس کے پیش نظر اس کے

۱۔ اردو شہ پارے میں کئی خواب بیان کیے گئے ہیں ص ۱۶۳

۲۔ اردو شہ پارے ص ۱۶۲ ۳۔ تاملہ اردو شہ پارے ص ۱۶۵

کلام کی زبان ولی کے دور کی زبان ہے۔ مثلاً سیں، سوں، ستیں، کوں، جلتے، جتنے، اپنے، اتنے، انجھو، آنسو، باج، بغیر، اندھکار، اندھارا، تارکی، منے، میں، نین، آنکھ، اکاس، آسمان، نہانا، جھکانا وغیرہ۔ عام طور پر مستعمل پائے جاتے ہیں۔ مرثیوں کی زبان اور انداز بیان نہایت سلیس و سادہ اور نچتہ ہے۔ ہاشم علی عربی سے بھی واقف تھا۔ اس کے مرثیوں میں بعض مصرعے عربی میں پائے جاتے ہیں۔ جیسے: بعض مرثیوں میں مہتدیں اور خوابوں کا ذکر فارسی میں ہے ایک جگہ یہ بھی اشارہ ہے کہ اس نے حافظ شیرازی کی غزل "دل می رود ز دستم" پر مصرعے بہم پہنچائے ہیں۔ غرض وہ عربی اور فارسی میں درک رکھتا تھا۔

جہاں تک معنوی خوبیوں کا تعلق ہے ہاشم علی نے اپنی شاعرانہ صلاحیتوں کا اچھا ثبوت پیش کیا ہے۔ چونکہ اس نے نہایت خلوص و عہدیت سے مرثیے لکھے ہیں۔ اس لیے ان میں اثر موجود ہے۔ اس کے مرثیے دکن کے مرثیہ گوئیوں کے مرثیوں سے کم درجہ ہو سکتے ہیں مگر ان میں جو سوز و گداز ہے اس سے قاری پر رقت ضرور طاری ہو جاتی ہے اور دل بھر آتا ہے۔ اس نے مرقعہ نگاری کی کامیاب کوشش کی ہے۔ مجموعی حیثیت سے اس کے مرثیے معیاری کہے جاسکتے ہیں۔

کہتیں بالو آج میں کس کا جھولاؤں پالنا

بالے اصغر باج میں کس جھولاؤں پالنا

اے جان مادر کہاں ہے تو پھر کس کی تھک کو کہاں لو

بہیچی اکیلی کیا کروں کس کا جھولاؤں پالنا

بریں سولاؤں میں کسے درد پلاؤں میں کسے

جاں پناؤں میں کسے کس کا جھولاؤں پالنا

سویا ہے گردن ڈال کیوں الجھے زلف کے بال کیوں

زنگیں لو موسیں گال کیوں کس کا جھولاؤں پالنا

تو کھول آنکھیاں میں دیکھوں تو بول بتیاں میں نہ بول

روتا نہیں تو کیا کروں کس کا جھولاؤں پالنا

نوجھوڑ کر مجھ کو کہاں گیا توں دودکس کیوں پیا

بہرا ہے میری کیوں میا کس کا جھولاؤں پالنا

بھیکا لہو میں ہے گلا، لیتی ہوں تیری میں بلا

توں پاس اپنے مجھ بولا کس کا جھولاؤں اپنا

جاؤں کدھر ہیں کیا کروں، یہ گونہالی لے پھڑ

اصغر اصغر میں کہوں کس کا جھولاؤں اپنا

یہ دیکھ میرا حال توں، توری موں سر کے بال کوں

میں دل کی حالت کیا کہوں کس کا جھولاؤں پالنا

تھے کھیلنے کے دن تیرے، کیا عمر تھی، کیا سن تیرے

ہنیں چین مجھ کو بن تیرے کس کا جھولاؤں پالنا

ہنیں بھولی مجھ کو توں کھجوں تجھ یاد کرنے میں رہوں

رورد کے تجھ بن دن بھروں کس کا جھولاؤں پالنا

یہ بہن تیری غمگسار، بھٹی ہے روتی زار زار

تو اٹھ سکینا کو پکار کس کا جھولاؤں پالنا

تو روکھ ہٹ کر کہاں گیا، میں تجھ کوں لاؤں پھرنا

منہ ہووے مجھ سوں توجہ کس کا جھولاؤں پالنا

تیری صورت پر ہیں فدا پھر تانظر میں تو رہا

جب کہ لحد میں توں گیا کس کا جھولاؤں پالنا

جانا نظر سین نور کیوں توں مجھ سوں ہونا دور کیوں

آتے غم کا پور کیوں کس کا جھولاؤں پالنا

کہاں میں اجل بھتی گھات میں گولے کے تجھ کو ہات

بالا کیا جی بات میں کس کا جھولاؤں پالنا

اے میرے پیارے لاڈلے پھر آکے لگ توں مجھ گئے

انجھوں نہیں سیں بہ چلے کس کا جھولاؤں پالنا

کہاں کھیتا ہے آج تو، خالی یہ گھر باج یوں

جانا ہے میرا راج کیوں کس کا جھولاؤں پالنا

ہاشم علی کوں نہیں توں، بانو کا لکھنا سبیل

کہتی تھی ہر دم یا نغاں کس کا جھولاؤں پالنا

بچے کا غم

بالے اصغر کے تیئں بلاتی رہی

جھولا تیرا پڑا رہا خالی

ہائے کیوں روٹھ کر گیا مجھ سوں

جھول کیوں توں چلا تیا میری

میں سلاتی تھی جب لگا چھاتی

رات دن میں کبھو نہ دی رونے

تھا برس گانٹھ کا تھے ارمان

تاسم آیا ہے جب بھیانے کوں

لہو بھرا کیوں ترا چند لکھ ہے

دودھ پتیا مرا گیا بالے

بچ کوں بھاتی نہ تھی اندھاری رات

کر کے تعویذ دل اوپر رکھتی

کیوں نہ آخر ہوئی عمر میری

سونامیہ پالنا جھولا تی رہی

ڈوری مجھ بات میں بلاتی رہی

مرے پیارے کے تیئں سناتی رہی

آرے اصغر تجھے بلاتی رہی

آپنل اپنا تجھے اور ڈاتی رہی

کر کے باتاں تجھے، سناتی رہی

لال جاماں ترا سلاتی رہی

میں تماشا تھے دکھاتی رہی

جس کوں ہاتھوں سے میں دھلاتی رہی

غم سوں چھاتی مری بھر آتی رہی

تری خاطر دیوا جلاتی رہی

بد نظر سے تجھے پھوپھاتی رہی

بچہ بنا چیف مجھ جاتی رہی

بی بی فاطمہ کا بین

آیا محرم اوڑنا دھولا را روتا ہے عالم اس غم میں سارا
خیر النساء نے تب یوں پکارا میرا حسینا ناحق مارا

ہے ہے حسینا تیری جوانی تھا قطب تارا تیری پیشانی
دو جاہ نہیں تھا کوئی جگ میں ثانی میرا حسینا ناحق مارا

جب تشنگی سوں توں تملایا ساؤں سمندر تب کھل بلایا
ہنیں ظالماں نے پانی پلایا میرا حسینا ناحق مارا

توں عرش کا تھا روشن ستارا تیرا شرف تھا سب آشکارا
ہے آج تیرا سوتن سوں نیارا میرا حسینا ناحق مارا

رضا

رضا کے گجراتی ہونے کی دو شہادتیں ملتی ہیں۔
۱۔ حدیقہ احمدی مولفہ شیخ احمد بخش میاں (عمدة التجار) میں ایک باب گجرات کے
شعرا سے متعلق ہے۔ اس میں تحریر ہے "رضایہ کی از شعراے گجرات بودہ اور اس کا
ایک شعر دیا ہے۔

نہ کہناے رضا کی نے کسی سے) اس کے دل کے مطلب کوں
نہ بول اپنا، سخن اپنا بیاں اپنا

۱.۲ اس کے ایک مرثیہ کے مندرجہ ذیل شعر سے بھی یہ واضح ہوتا ہے کہ وہ گجرات سے تعلق رکھتا تھا۔

اے رضا قاسم کے جلوہ کا بیاں کرتوں تمام
تج کو محشر میں شیفع ہو کر چھڑاویں گے امام
مرثیہ سمجھ کن لکھا کر لے گئے ہیں ہر کدام
لے گئے دکھنی دکھن کوں آج ہے قاسم کا بھیا
سید عبدالولی عزت سورتی نے کسی وقت مرثیہ گوئیوں کی کم مائیگی پر اس طرح
اعتراض کیا تھا۔

خام مضمون مرثیہ کہنے سے چپ رہنا بھلا پختہ در آموز عزت نتوں احوالات بول
رضانے عزت کے اس اعتراض کا جواب یوں دیا ہے :

اے عزیزاں گرچہ عزت مرثیہ میں یو کہیا
خام مضمون مرثیہ کہنے سوں چپ رہنا بھلا
لیکن اس مظلوم سے سر کا بیان کرنا روا
تاکہ سن کے یو بیاں ہوویں محباں اشکبار

ڈاکٹر زور کا بیاں ہے کہ اڈنبرا یونیورسٹی میں رضا کے پندرہ مرثیے موجود ہیں
جن کے اشعار کی تعداد ۳۶۰ ہے۔

رضانہ شمس علی کا ہمعصر تھا۔ چونکہ اس کا زیادہ کلام ہمارے سامنے نہیں ہے
اس لیے اس کی شاعرانہ صلاحیتوں کا اندازہ کرنا ممکن نہیں مگر اس کے خود بعض اشعار
سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ مقبول شاعر تھا۔ اور شہرت حاصل تھی۔ ایک مرثیہ میں اس
نے یہ ظاہر کیا ہے کہ مرثیہ گوئی کی برکتوں سے وہ بہت مشہور اور کامیاب شاعر
بن گیا ہے۔ ڈاکٹر زور کو رضا کے مرثیوں کے مطالعہ کا موقع ملا تھا۔ ان کا بیان ہے

لے بھیا سے بیاہ۔ ڈاکٹر زور۔ اردو شہ پارے ص ۱۶۱

کہ رضا اپنے زمانہ کا اچھا شاعر تھا۔ اس کو اپنے ہمعصر مرثیہ گوئیوں سے مقابلہ بھی کرنا پڑا تھا۔ وہ متعدد مرثیہ نویسوں کا استاد بھی تھا۔ لوگ مرثیہ لکھوانے کے لیے اس کی خوشامد کرتے تھے۔

ہیں ہے طاقت ناکروں غم کا سوہیں سارا بیاں
تم کرو زاری سہاں کی آج اے پیرو جواں
آفریں مجھ کوں کہو اے شاعران وذاکراں
کرتا ہوں اب میں سخن کوں آج ہے قاسم کا بھیا
اے رضا قاسم کے جلوہ کا بیاں کرتوں تمام
بتجھ کوں محشر میں شیفیع ہو کر چھڑاویں گے امام
مرثیہ بتجھ کن لکھا کر لے گئے ہیں ہر کد ام
لے گئے دھنی دھن کوں آج ہے قاسم کا بھیا

(بہ حوالہ سفارش حسین رصنوی، اردو مرثیہ، (ص ۱۳۲، ۱۳۳)

غلامی

غلامی گجرات کا ایک نہایت پرگو شاعر تھا۔ اس کا نام غلام رسول تھا۔ اس کا آبائی وطن سورت تھا۔ لیکن اس نے کھبایت میں بود و باش اختیار کر لی تھا۔ وہ رختہ، مثنوی مرثیہ مناقب وغیرہ کل ہی اصناف میں شاعری کرتا تھا۔ اور ہر ایک صنف میں مختلف تخلص اختیار کرتا رہا۔ اپنے تخلص سے متعلق لکھتا ہے۔

غلام رسول نام ہے گامریٹوں میں تخلص مطالب ہے سب رختوں میں
مناقب مدح میں انور مدامی ہے قصوں میں لقب میرا غلامی
غلامی کی مثنوی تیم انصاری مشہور ہے۔ کئی بار یہ مثنوی ممبئی سے شائع ہو چکی

ہے۔ اس کا سنہ تصنیف ۱۱۸۸ھ ہے۔ غلامی نے اس بات کا منہ نہیں اٹھا رکھا ہے کہ منہ
مکمل ہونے کے بعد بمقام کھبایت بندھاروں کی مسجد میں ایک مجلس میں پڑھی گئی تھی۔ اور
شیرینی تقسیم کی گئی تھی۔ اس نے ایک جگہ اپنے استاد حضرت فدا کا ذکر کیا ہے۔

فدا ہیں گے میرے استاد اشعار میں نے سیکھا جن (جن) سے کہنا اشعار

ڈاکٹر زور نے اردو شہ پارے میں ایک غلامی مرثیہ گو کا ذکر کیا ہے جس کے سترہ مرثیے
اڈنبرا میں محفوظ ہیں۔ لگاتار ہوتا ہے کہ اسی گجراتی غلامی کے مرثیے ہوں گے۔ ڈاکٹر زور
نے اس امر میں اپنی رائے بھی پیش کی ہے کہ غلامی گجرات کا شاعر ہونا چاہیے اور دلیل
کے طور پر یہ لکھا ہے کہ غلامی نے ایک جگہ اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے کہ وہ
گجرات چھوڑ کر بلا جانے کا خواہشمند ہے۔ اگرچہ وہ خود لکھتا ہے کہ مرثیہ میں وہ
غلام رسول تخلص کرتا ہے۔ تاہم ہمارا گمان یقین کی حد تک صحیح معلوم ہوتا ہے کہ مرثیہ
گو غلامی منہ گو غلامی ہی ہے۔

زور صاحب نے غلامی کو ہاشم علی، رضا وغیرہ کا معاصر بتایا ہے۔ لیکن غلامی
نے اپنے ایک مرثیہ میں اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے کہ جس شہر میں وہ رہتا تھا
وہاں دوسرے بہت مرثیہ گو موجود تھے۔ شہر کھبایت جہاں غلامی نے مستقل اقامت
اختیار کر لی تھی۔ وہاں آخری ناظم گجرات مومن خاں بانی ریاست کھبایت کی وجہ سے
شیعیات کا چرچا رہا۔ وہاں کے بیشتر خاندان مغلوں اور ایرانیوں کی نسل سے چلے آتے
ہیں۔ عہد قدیم میں بھی بہت سے ایرانی تاجروں نے کھبایت کو اپنا وطن ثانی بنالیا
تھا۔ گجرات میں آج بھی شیعیات کا بڑا مرکز کھبایت ہے۔

تسم کی رخصت

دوہرا غم آکے گھیرے گا شاہ زمین کوں آج جلوہ میں کیوں بٹھائے ہیں ابن جن کوں آج

کھونگٹے میں سوگ آن پڑے گادولہن کول آج قائم خدا کے واسطے مت تول دن کول آج

غلطان نچوں ہونے ہیں سب احباب واقربا بازہ کمر زبہرے شہادت وہ مقتدا
قائم نے اذن حرب طلب کر کے یوں کہا عموں جاؤ رن کورضا دوہن کول آج

رحلت کے دن پیر یو وصیت کیا مجھے تجھ پر نثار ہونے نصیحت کیا مجھے
ناکید کر کے کام کی رخصت کیا مجھے یہ سن انجھو میں شرنے کیے پرین کول آج

بدلے اگر تجھے یو وصیت کیا پیر حق میں ترے مجھے بھی جو کے وہ نامور
لاؤں بجائیں حکم برادر تول کر صبر یو بات کر طلب کئے سرور کہے بہن کول آج

خیمہ میں اپنے لایا وہ دھن کو نو جواں ! ہل من مبارزاہل ستم بولے ناگہاں
دست عروس چھوڑ کے قائم ہوئے واں بولے خدا کول سونپہ چلا ہوں تن کول آج

دامن پکڑ عروس لگے رونے غم ستیں کہتے میاں ابھی میں اوٹھاتے ہوستیں
بولے کہ شوخی کرتے ہیں اعدا ستم ستیں جا کر سٹاؤں غزہ دوزخ وطن کول آج

کہنے لگے کہ ہوتے ہو یا ابنِ غم جدا بیکس اکیلی چھوڑ مجھے دو کہ میں مبتلا
تم کول کریں شہید مبادا یہ اشقتیا بوا ہو ترستی رموں بچھریں ملن کول آج

نوشہ کہیں کہ جلتے پھرتیں گے نہیں ہمن دنیا کے بیچ پھر کے ملیں گے نہیں اپن
محشر اوپر ہے وعدہ دیدار جان من ہونا ہے پارہ پارہ ہمارے بدن کول آج

پوچھے کہ روزِ حشر میں پاؤں نہیں کہاں
کیونکہ بچانوں مجھ کوں بتا جاؤ کچھ نشان
دل بھر کے مکھ متہارا نہیں دیکھی درجہاں
ٹک بٹھوتا کہ سن لو یہ میٹھے بچن کوں آج

یاراں بیاں یہ غم کا نیٹ بے شمار ہے
لعنت دو ظالماں کوں ہزاراں ہزار ہے
بہتر نہ طول قصہ غم اختیار ہے
جو دکھ دیتے ہیں حضرت شاہِ زمیں کوں آج

ہے شمشِ جہت میں غم شہِ بکیں کا بر ملا
غم کی خزاں کہتے ہیں جنت میں نہ کر بلا
روتے ہیں انس و جن و ملائک دریا عزا
یکبارگی سوکھائے ہیں سر و دامن کوں آج

رونے میں مت قصور کرو رے موالیان
اجرِ طاس ہے کر بلا میں محمد کا خاندان
آنسو یہ غم کا حشر میں نہیں جائے رائیگاں
بے آب کر دیے ہیں علیؑ کے رتن کوں آج

ہرگز نہ رکھ توں خوفِ غلامی زحاسداں
دکھلاویں کر بلا تجھے آخر دوسروراں
آلِ عباسیوں توں مدد مانگ برزماں
جو آرزو ہے کہہ توں حسین و حسن سول آج

نوری

نوری کا نام شجاع الدین تھا۔ وہ گجرات کے ایک سید خاندان سے تعلق رکھتا تھا
فکرِ معاش میں وہ گجرات سے گولکنڈا گیا۔ اس وقت ابوالحسن تانا شاہ آخری فرماں روا
کا زمانہ تھا۔ نوری ابوالحسن کے وزیرِ سید مظفر کے بیٹے کا اتالیق مقرر ہو گیا۔ اس سے ظاہر
ہے کہ نوری اچھا خاصا پڑھا لکھا شخص ہو گا۔ محض شاعر ہی نہیں تھا۔ میر حسن نے اپنے
تذکرہ ”تذکرہ شعرائے اردو“ میں لکھا ہے کہ حاسدوں نے نوری پر وزیرِ زادہ سے

صحبت بد کا الزام لگایا لہذا نوری شرم کی وجہ سے گو لکنتا سے کسی اور جگہ چلا گیا۔ میر حسن نے نوری کا ایک شعر دیا ہے۔
 ”نوری! پس کے دل کی کسی سے نہ کہہ بنا حاصل بھلا اب اس سے دوانے جو تھا سو تھا

کوئی نظم اس میں تو کرتا نہ تھا
 نہ کچھ خوف کھایا نہ جھجکا ذرا
 شروع میں کیا نظم کل واقعات
 میں جب اس کوں لوگوں کے گئے بڑھا
 جن وائس کرتے تھے سب داد داد
 زباں اپنی میں کس نے ایسا لکھا
 دے سب تعصب دیا ہم مٹا
 ہم مرثیے سے بہل کر دیا
 دہم تک احوال پورا لکھا
 عجب حال عاشور خانہ میں تھا
 دھنی میں لکھا ہے کیا مرثیا
 کبھی اس سے پہلے سنا میں پڑھا

اماں سے اس کا لے گا صد
 کہ ہے نوری ہی موجد تو اس طرز کا

سید

پروفیسر زور کا بیان ہے کہ شاید اس کا نام سید غلام محمد تھا۔ انھیں کا بیان ہے کہ اس نے اپنے ایک مرثیے میں انگریزوں کا ذکر کیا ہے جس سے یہ قیاس ہوتا ہے کہ وہ گجرات کا باشندہ ہونا چاہیے مگر انگریزوں کا محض ذکر کرنے سے اس کو گجراتی کہنا مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ اس نے کس انداز میں ذکر کیا ہے اس سے راقم لا علم ہے۔ اس کے مرثیوں سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ طب اور نجوم سے واقف تھا۔ اس کے دس مرثیے ادبیل میں محفوظ ہیں۔ ان مرثیوں میں دو فارسی زبان میں ہیں۔

۱۔ داستان اردو، بحوالہ نصیر الدین ہاشمی، دکن میں اردو ص ۳۰۵
 ۲۔ ڈاکٹر زور، اردو شہ پارے ص ۱۰۰

قطرے سے گہر ہونے تک

اردو ایک مخلوط زبان ہے۔ مخلوط بولی کی حیثیت سے وجود میں آئی اور اپنی صلاحیتوں اور فطری خوبیوں کی بنا پر بولی سے زبان کے درجہ تک پہنچ گئی۔ غیر زبانوں کو اپنالینا اس کی بڑی خوبی ہے۔ اسی میں اس کی درازی عمر اور مقبولیت کا راز مضمر ہے۔ اس کی عمر ابھی ہزار بارہ سو سال سے زیادہ نہیں ہے۔ اس پر کئی زبانوں کا پتہ پڑتا رہا ہے۔ ان کی صحبت سے اس میں ہمہ گیری اور ہم آہنگی کی صفت پیدا ہو گئی۔ اس کے بننے سنورنے ابھرنے میں امیر غریب، خادم مخدوم، سادھو سنت، صوفی صافی، پڑھے لکھے، ان پڑھے سب نے ہاتھ بٹایا اور جس نے اس کو چاؤ پیار سے بلایا اس کے منہ لگ گئی۔ اس پر سب کا احسان ہے اور سب پر اس کا احسان ہے۔

عیسوی ۱۱ء میں محمد بن قاسم نے سندھ پر فتح حاصل کی۔ سندھ میں ایک اسلامی حکومت قائم ہو گئی۔ صدیوں کے سماجی و سیاسی تجارتی کاروبار اور اختلاط کا نمایاں اثر سندھی زبان میں عربی الفاظ اور سندھی کے عربی نام رسم الخط سے واضح ہوتا ہے ۱۰۲۲ء میں محمود غزنوی نے پنجاب کو فتح کر کے اپنی قلمرو میں شامل کر لیا تھا۔ پنجاب ۱۱ سال حکومت غزنہ کا صوبہ رہا۔ ہزاروں کی تعداد میں عہدیدار، اہل کار، اہل صنعت و حرفت، علماء و ادبا وہاں آباد ہو گئے۔ ۱۲۰۶ء میں قطب الدین ایبک دہلی کا پہلا مسلم بادشاہ قرار پایا۔ وہاں بھی ہزاروں کی تعداد

میں امیر غریب، نوکر چاکر، علما صوفیا وغیرہ قسمت آزمائی کے لیے پہنچ گئے۔ اس سیاسی اُلٹ پھیر سے عربی فارسی، ترکی، ہندی زبانیں بولنے والوں کو ایک دوسرے سے واسطہ پڑا۔ بکری افسر ایک زبان بولتے اور دفتری کارندے دوسری زبان بولتے تھے۔ بازار منڈی میں تجارت ہندوستانی اور خریدار غیر زبانیں بولنے والے تھے۔ سودے سلف کے لین دین کے ساتھ لفظوں اور لسانی ترکیبوں کا بھی لین دین ہوتا ہوگا۔ غیر زبانیں بولنے والوں نے بھی دکانیں سجالی ہوں گی۔ اور خریداروں میں ہندوستانی بھی ہوتے ہوں گے۔ بڑے تاجر اپنا مال لے کر مختلف صوبوں میں جاتے ہوں گے۔ اور سفر و قیام میں صوبے صوبے کی زبانوں سے دوچار ہوتے ہوں گے۔ سیاسی فالتوں نے حکومتیں قائم کر کے اپنا سکہ ڈھالا مگر اس سے صدیوں قبل عرب اور ایرانی تاجر دکن و گجرات کی منڈیوں میں اپنا سکہ چلا چکے تھے۔ دکن و گجرات کے ساحلی مقامات پر ظہور اسلام کے پہلے سے عرب ایرانی تاجر آتے رہتے تھے۔ سب سے پہلے اسلام کا پیغام بھی عرب تاجر ہی ہندوستان لائے۔ ۱۰ویں صدی عیسوی میں عرب اور ایرانی تاجر اور ہاجر گجرات کی بندرگاہوں پر لنگر انداز ہوئے۔ ایرانی تو اس دور میں منڈیوں کے شاہ کا درجہ رکھتے تھے۔ ان لوگوں نے ہندوستان کو وطن ثانی بنا لیا تھا۔ یہاں کی خاک ایسی دامن گیر ہوئی تھی کہ مر کے بھی جدانہ ہو پائے۔ ان کی قبریں اور کتبے آج بھی اس کی شاہد ہیں۔ مانا کہ بہت سارا تجارتی کاروبار تہجائوں کے ذریعہ سے ہوتا ہوگا تاہم یہ لوگ منڈیوں میں اپنے کان زبان بند کر کے نہیں بیٹھتے ہوں گے۔

سیاسی فالتوں کے ساتھ ساتھ روحانی فالتوں نے بھی ہند پر عظیم فتح حاصل کر لی۔ ملک گیروں کے ہاتھوں سے ملک نکل گئے۔ ان کے نام و نشان بھی مٹ گئے۔ لیکن روحانی فاتح آج بھی ہمارے دلوں پر حکومت کر رہے ہیں۔ ان نفوس قدسیہ کے طریقے افکھے تھے۔ ان کے درباروں میں دربان نہیں ہوتے تھے۔ ان کے ہاں ذات پات اور اڈیچ نیچ کا فرق نہیں تھا۔ یہ اپنے آپ کو مخدوم نہیں بلکہ خادم تصور کرتے تھے۔ یہ لوگوں کی عزت کرتے تھے اور اللہ انھیں عزت دیتا تھا۔ یہ ملک کے

لوگوں میں گھل مل جاتے تھے۔ ان پاک بندوں نے ہند کی زبانیں اختیار کر لیں، ان کے نام اختیار کر لیے ان کے فلسفوں کو تصوف کا رنگ دے کر دلوں کو مستخر کر لیا۔ غرض ان لوگوں نے اپنے حسن اخلاق اور اسلامی تعلیمات کے عملی ثبوت کی مقناطیسیت سے عوام کو اپنی طرف کھینچا اور درس انسانیت دیا۔ اس میل محبت، بھائی چارہ اور اخلاط کا اردو زبان پر بہت ہی گہرا اثر پڑا اور زبان کے اٹھان کے ساتھ ساتھ اس کی فطرت بھی تعمیر ہوئی گئی۔

ہندوستان میں اللہ والوں کی آمد کا سلسلہ گیارہویں صدی عیسوی سے ہو چکا تھا۔ ان بزرگوں میں شیخ علی ہجویری عرت داتا گنج بخش کو اولیت حاصل ہے۔ لاہور میں آپ رشد و ہدایت کی خدمت انجام دیتے رہے۔ اور وہیں پیوند خاک بھی ہوئے۔ دہلی میں حکومت قائم ہونے کے بعد سے کئی خاندانوں کے بزرگ تشریف لائے ان میں سہروردیہ اور چشتیہ سلسلوں کے بزرگوں کو خصوصیت حاصل ہے۔ بہت قلیل عرصہ میں سلسلوں کے لوگ اٹک سے کٹک اور کشمیر سے کماری تک پھیل گئے۔ شمالی ہند کے بزرگوں میں حضرت بہا الدین زکریا، حضرت بختیار کاکی، حضرت معین الدین چشتی، حضرت فرید گنج شکر، حضرت نظام الدین اولیا، حضرت نصیر الدین چراغ دہلی، حضرت علا الدین صابر، گجرات میں حضرت شیخ حسام الدین متونی ۴۶ھ، شیخ عزیز اللہ متوکل متونی — شیخ رحمت اللہ متونی — شیخ علی متقی۔ شیخ بہا الدین باجن متونی ۹۱۲ھ سید شرف الدین مشہدی متونی ۸۰۸ھ، شیخ احمد کھٹو متونی ۸۴۹ھ دکن کے حضرت برہان الدین غریب متونی ۱۳۳۸ھ حضرت راجو قتال متونی ۱۳۹۲ھ عین الدین گنج العلم متونی ۱۳۹۶ھ حضرت گیسو دراز متونی ۸۲۵ھ میراجی شمس العشاق متونی ۱۲۹۴ھ وغیرہ وہ بزرگ ہیں جنہوں نے وحدت کا پیغام عام کرنے، درس انسانیت دینے اور اردو زبان و ادب کو آگے بڑھانے میں غیر معمولی خدمات انجام دی ہیں۔

صوفیاء نے ہندی زبان کو تو اپنا ہی لیا تھا۔ ویسی زبانوں کو وہ رات دن کی بول چال میں بھی استعمال کرتے تھے اور اس میں متصوفانہ کلام بھی ان سے یادگار ہے۔ اس

کے دوش بدوش اردو کی ابھرتی ہوئی شکل بھی سامنے تھی اور یہ عوام میں مقبولیت بھی حاصل کر رہی تھی۔ لہذا بعض صوفیاء نے اس بولی کی مقبولیت حاصل ہونے کی وجہ سے اس کو ادبی شکل دیدی۔ اس ادبی کاوش میں گجرات و دکن کے صوفی شیخ بہا الدین باجن، علی جوگام دھنی احمد آبادی متوفی ۹۷۳ء، قاضی محمود دریائی متوفی ۹۲۱ء، گجراتی احمد آبادی خوب محمدی متوفی ۱۰۲۳ء احمد آبادی، حضرت کیسودراز، شمس العشق وغیرہ کو اولیت کا شرف حاصل ہے۔ امیر خسرو کا کلام مشتبہ ہے ورنہ وہی اردو کے پہلے شاعر مانے جاتے۔ یہ بحث ہمارے موضوع سے ہٹ کر ہے۔

گجرات کے بزرگوں میں سے شاہ باجن برہانپور تشریف لائے۔ باجن کا سنہ ولادت ۷۹۰ھ مطابق ۱۳۸۸ء ہے۔ باجن کے والد کا نام شیخ معزالدین تھا۔ باجن شیخ رحمت اللہ کے مرید تھے۔ آپ کے والد بزرگوار گجرات میں قیام پذیر تھے۔ لہذا آپ بھی گجرات احمد آباد میں رہتے تھے۔ آپ کئی بار حج بیت اللہ سے مشرف ہوئے اور نزدیک و دور کا سفر بھی کرتے رہتے تھے۔

خود فرماتے ہیں۔

”میں فقیر تاروف سندھ قریب خراسان و طرف دکن قریب سرحد سیلان
سافر بود“

ایک بار حج بیت اللہ کے لیے جاتے ہوئے خراسان تک پہنچے تھے کہ سرور کوہین نے بشارت دی کہ تمہارا حج قبول ہو گیا۔ اور وہ گجرات لوٹ جائیں اور وہاں سے برہان پور جا کر رشد و ہدایت کی خدمت انجام دیں۔ باجن وہیں سے لوٹ آئے اور پہلے خلد آباد جا کر حضرت برہان الدین غریب کے مزار پر حاضری دی۔ متولی درگاہ کو حضرت غریب نے بشارت دی تھی کہ باجن کو ہمارا خرقة عنایت کر دیا جائے۔ باجن نے دکن سے برہان پور پہنچ کر خانہ پور میں قیام کیا۔ جب بادشاہ کو اطلاع ہوئی تو اس نے امرا کو استقبال کے لیے بھیجا۔ باجن برہان پور تشریف لائے اور شاہ بازار میں ایک جگہ اقامت اختیار کر لی۔ بادشاہ نے اس جگہ ایک مسجد اور خانقاہ تعمیر کرا دی۔ آپ نے ۹۱۲ھ مطابق ۱۵۰۶ء میں وفات پائی۔ آپ کا مزار اسی جگہ مرجع

خلالت ہے بلفوظ جلالی میں آپ کی تاریخ وفات کا مادہ "شاہ باجن عاشق اللہ بود" دیا ہوا ہے۔

شاہ باجن نے اپنے پیرومرشد کے حالات اور تصوف کے نکات اپنی تصنیف خزانہ رحمت میں بیان کیے ہیں۔ خزانہ رحمت کا ایک ناقص نسخہ اور نیل کالج لاہور میں ہے۔ دوسرا نسخہ کراچی میں پایا جاتا ہے ایک نسخہ برہان پور کے عالم خطیب جامع مسجد کے حضرت احکام اللہ مرحوم کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ اسی نسخہ کا مطالعہ راقم کو بھی نصیب ہوا ہے۔ اس میں شاہ صاحب کا کافی کلام پایا جاتا ہے جس کے مطالعہ سے تشکیلی دور کے کلام کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ چونکہ صوفیائے اس عہد کی ہندی کو اپنایا تھا۔ لہذا شاہ صاحب کا ہندی کلام بھی ہے۔ نمونہ ملاحظہ کیجئے۔

یہ فتنی کیا کتے ملتے ہے	جب ملتے ہے تب چھلتی ہے
اُن چھل بہت چھلائے	اُن رو کر بہت رولائے
اس کار نہ تینہ تر نہ	چک ملے تو اس سے نہ یلنے
یہ فتنی اکھوں تپا دے	چک پاس ناخوں آ دے

اس نظم کے چند اور بھی بند ہیں۔ اس پر لکھا ہوا ہے "صفت دنیا بزبان دہلوی نیشہ دوسری نظم ہے جس پر لکھا ہوا ہے" ایں مناجات بزبان ہندی گفتہ شدہ است"

پڑھ پنڈت پو پتھی دھویاں	سب جانا سدھ بدھ کھویاں
سب جوگیاں جوگ بھارے	سب پیپئی تپ بکارے
ایک درشنی درشن بھولے	سر نانکے پاؤ کھولے

وغیرہ (خزانہ رحمت)

ایک اور نظم ہے "مناقب حضرت ایشان بزبان دہلوی نیشہ شدہ است"

جب راوت جھو جھن جاد نہ	تب تو آگئیں ہوا جائیں
جھو جھ کر باٹھرنہ آونہ	تب تو بیٹھے ہووا آئیں

اپنے مرشد کے بے لکھتے ہیں۔

محمد سرور پریم کا رحمت اللہ بھریا
میرے مرشد رحمت اللہ عاشق رسول ہیں
باجن جی امر ہے موانہ کہو کوئی
باجن اپنے پاپ سب جن رور و دھوکے
باجن جیوڑا وار کر سر آگیں دھریا
باجن اپنی جان ان پر قربان کرتا ہے
جے کوئی موانہ کہو کوئی
پائیں نہ ہونا ر مھاتب لو سوروے
مولوی معین الدین مرحوم نے حضرت شیخ علی متقی اور شاہ عیسیٰ حید اللہ کے اشعار
منوٹا اپنی ایک تقریر مطبوعہ میں نقل کیے ہیں۔ آپ کے ملاحظہ کے لیے اشعار یہاں پیش
کیے جاتے ہیں۔

شیخ علی متقی !

سہیلی پریم کی باتاں یوں مل رہے جیوں دودھ نہاتا
بحوالہ عاشق و معشوق دودھ اور مصری کی طرح محبت میں ایک جان ہو جائیں
اس کو عشق و محبت کہتے ہیں۔

مولوی صاحب نے حضرت شاہ جند اللہ کا بھی ایک شعر دیا ہے۔ فرماتے
ہیں ایک دن حضرت برہان الدین راز الہی نے دریافت کیا کہ دنیا کیا ہے۔ آپ نے
ایک شعر پڑھ دیا۔

جسے ہر کو بے سراوے سہی دنیا نا نو اسی کا کہی !
دنیا اس کو کہتے ہیں جو خدا کی طرف سے غافل کر دے۔

باجن اور اس دور کے دوسرے بزرگوں کے کارنامے ہندی میں بھی ہیں اور
مخلوط زبان میں بھی ہیں۔ رفتہ رفتہ زبان میں نکھار پیدا ہونا شروع ہو گیا تھا۔ سولہویں
اور سترھویں صدی عیسوی میں گجرات و دکن میں اس زبان کو فروغ حاصل ہوا۔ صوبائی
لسانی خصوصیات کی وجہ سے گجرات میں زبان کو گجری کہا جاتا تھا۔ دکن میں یہ دکنی
کہلاتی تھی۔ اور شمال میں یہ دہلوی کہلاتی تھی۔

ایک مدت تک اردو خالق ہوں میں پروان چڑھتی رہی لیکن سلاطین دکن

کے عہد میں یہ زبان شاہ پسند ثابت ہوئی اور درباروں میں باریاب ہو گئی نیز محلوں میں بھی اس کو رسائی حاصل ہو گئی اور جمال ہمنشیں درمن اثر کرد کا مصداق بن گئی۔ درباری رکھ رکھاؤ اور محلاتی چادڑ سے زبان متاثر ہوئی گئی۔ شاہی سرپرستی کی وجہ سے ادیب و شاعر میدان میں جو ہر دکھانے لگے۔ اس طرح زبان ارتقائی مدارج طے کرتی گئی۔ اس عہد میں فنکار شعرا نے زبان کو کافی آگے بڑھایا لیکن ایک برت کے بعد زبان کے دھارے میں ٹھہراؤ آنے لگا۔ ایسے میں ولی گجراتی متونی ۱۷۰۷ء نے جس کو عرف عام میں ولی دکنی کہا جاتا ہے اپنی اجتہادی صلاحیتوں کو بروئے کار لا کر شستہ و رفته زبان کو غزل کے پیمانے میں پیش کیا۔ حالات ایسے سازگار ثابت ہوئے کہ حدت زبان اور ندرت انداز بیان نے شمال و جنوب میں اس شرابِ دو آتشہ کو مقبول سے مقبول تر بنا دیا۔ فارسی کے بڑے بڑے فنکاروں نے بھی اس زبان میں طبع آزمائی کر کے زبان کی لیاقت و صلاحیت پر مہر تصدیق ثبت کر دی۔ اس وقت سے شمال و جنوب میں ایک معیاری ادبی زبان رواج پا گئی۔ اور صوبائی رنگ مٹ گئے۔ ولی کاکرات کثرت میں وحدت کا کرشمہ اردو ادب میں ایک اہم موڑ تھا۔

امیر خسرو اور ہندوستانی موسیقی

مت پہل پہل جانو پھرتا ہے فلک برسوں تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں
امیر خسرو بھی ایک ایسے ہی شخص ہیں جو صدیوں میں خاک کے پردے سے نکلے تھے
وہ غیر معمولی عقل و فراست اور اجتہادی صلاحیت لے کر آئے تھے۔ انھوں نے تہذیب
کے بعض شعبوں میں چراغ روشن کیے، جن کی روشنی سے ان کے بعد آنے والی نسلوں
نے فیض پایا۔ آج ان کی ایسی ہی بیش بہا خدمات کا اعتراف کر کے بزم خسرو میں
شرکت کا فخر حاصل کرنا چاہتا ہوں۔

بھارت باہر سے آنے والوں کے لیے ہمیشہ فراخ دل ثابت ہوا۔ یہ ملک سیاسی
فالتوں کے لیے میدان کارزار، تاجروں کے لیے منڈی بازار، مہاجروں کے لیے
مستقل گھر بار رہا ہے۔ یہاں جو لوگ آئے وہ بعد میں یہیں کے ہو رہے۔ جو اپنے ساتھ
لائے وہ ملک کو دیا اور جو پسند آیا وہ اس سے لے کر اپنا لیا۔ اسی عمل سے ہر دور میں ایک
تہذیب وجود میں آئی، جس کو ایک نیا نام دے دیا گیا۔ اس بیان کی تصدیق بھارتی
علم و فن موسیقی کے تجزیے سے ہو جاتی ہے۔ ہندوستان میں مسلمانوں کا درود تاجروں
اور مہاجروں کی حیثیت سے آٹھویں صدی عیسوی سے پایا جاتا ہے۔ ۱۱۹۶ء سے یہ
سیاسی فالتوں کی حیثیت سے برسرِ اقتدار رہے۔ ہندوستان میں مسلم حکومت قائم

ہوتے ہی صوفیائے کرام نے بھی اس سرزمین کو اپنے قدموں کی برکتیں بخشنا شروع کیں۔ سیاسی اور روحانی فائیتن کے عمل دخل سے ہندوستان میں ایک نئے ذہن کا خمیر تیار ہونے لگا اور ایک نئی تہذیب کی داغ بیل پڑی۔ صوفیہ ہندوستان کے جس علاقے میں اپنے مقدس مقاصد کی برآری کے لیے گئے، وہاں کی زبان اور بولی سب سے پہلے اختیار کر لی۔ اکھنوں نے ہندوستانی، لباس، وضع قطع، نام وغیرہ بھی اختیار کر لیے اور اس طرح اہل ہند سے گھل مل گئے۔ علم موسیقی کا بغور مطالعہ کیا جاتا ہے تو ایسی ہی ایک جہتی و یگانگت کے بڑے دل خوش کن کرشمے نظر آتے ہیں۔

مسلمانوں کے دربار اہل نشاط سے خالی نہیں تھے۔ ان کے درباروں میں ایرانی اور ہندوستانی دونوں ملکوں کے اہل فن موجود تھے۔ اسی طرح اہل اللہ کے دربار میں بھی مجالس سماع منعقد ہوتی تھیں۔ شمس الدین التمش کے دربار میں علما نے بادشاہ سے یہ شکایت کی تھی کہ حمید الدین ناگوری کی خانقاہ میں سماع کا دور چلتا رہتا ہے۔ اس بات پر التمش نے حمید الدین کو دربار میں طلب کیا اور علما کے رد بہرہ اس کے خلاف شرع عمل کی باز پرس کی۔ حمید الدین نے سماع سے متعلق صحیح طریقہ اور اس کے آداب کو واضح کر کے آخر میں کہا کہ بادشاہ خود بھی بغداد میں مجلس سماع میں رات بھر گلگیری کرتا رہا ہے اور اسی کی برکت سے آج وہ بادشاہ کے درجہ کو پہنچا ہے۔ اس کے بعد التمش نے کوئی سختی نہیں کی بلکہ دربار میں رقص و سرود کا باقاعدہ انتظام کیا جاتا تھا۔ التمش کے بعد معز الدین کی قباد جلال الدین خلجی وغیرہ کے دربار میں عجمی اور ہندی مغنی و مطرب قدر کی نگاہ سے دیکھے گئے۔ جس طرح مسلمانوں نے بھارت کی زبانیں اختیار کر لی تھیں اسی طرح اکھنوں نے فن موسیقی کو بھی اپنا لیا تھا۔ اس دور کی راجا الوقت موسیقی میں کمال حاصل کر کے داد حسین حاصل کی۔ ان ماہرین موسیقی میں سب سے بلند درجہ امیر خسرو کو حاصل ہوا۔ انھیں نایک کے لقب سے یاد کیا جاتا تھا۔ یہ بھی دیکھتے چلیے کہ نایک کس کو کہتے ہیں ؟

۱۔ "زمانہ سابق میں جو باسم نایک ملقب ہوتے تھے۔ وہ علم موسیقی میں جس قدر کہ قواعد و مدارج ہیں۔ ان سب پر حاوی و قادر ہوتے تھے جب نایک کہلاتے

تھے۔۔۔۔۔ جو کسی نے بے مشقِ کامل سے مرتبہ و قہنیت حاصل کیا تو پنڈت ہوا اور اس سے درجہ اعلیٰ پہنچا تو گنی کہلایا اور اس سے زیادہ بڑھا تو گندھرب پھڑا اور جو اس سے زیادہ ہو گیا۔ تو گائین ہو گا اور جو ان سب درجوں سے مرتبہ بالا کو پہنچا تب نایک مشہور ہوا یعنی یہ شخص عالم و عامل ہر شے علم موسیقی کا ہے۔^۱

۲۔ جو کوئی راگہائے دیسی و مارگ یعنی جدید و قدیم جانتا ہو اس کو گندھرب کہتے ہیں اور جو فقط راگ دیسی جانتا ہو اس کو کنکار و کھی کہتے ہیں اور اگر گندھرب دیکھی راگ دھریہ و تروٹ یا مثل اس کے اور چیز کا وقوف رکھتا ہو اس کو کلاونت کہتے ہیں اور جو کوئی خیال و قول و قلبانہ و نقش و گل و ترانہ جانتا ہے اس کو قوال کہتے ہیں۔ قوم کلاونت زمانہ اکبر شاہ سے کہلائی اور قوم قوال عہد بادشاہ علاء الدین غوری سے ہے۔ زمانہ سات سو برس کا ہوا کہ حضرت امیر خسرو قدس سرہ بانی مہاراجہ اس قوم کے ہوئے۔۔۔ اور جو کہ اس علم کا عالم ہے۔ اور عامل نہیں ہے اس کو پنڈت کہتے ہیں اور جو کہ عالم و عامل گانے اور بنانے اور بجانے اور رقص وغیرہ کا عالم ہے۔ وہ نایک کہلائے گا۔ ورنہ گایک کہلاتا ہے۔ اس سے قبل کہ امیر کی مہارت و اجتہاد کے متعلق کچھ بیان کیا جائے یہ دیکھنا ضروری ہے کہ اس عہد میں کس قسم کی موسیقی کا رواج تھا۔

ہندوستان میں علم موسیقی کا آغاز ویدوں کے عہد سے خیال کیا جاتا ہے۔ عہد قدیم میں ہندوستان میں ایرانی بھی آئے اور یونانی بھی۔ ان کی آمد سے ان ملکوں کی موسیقی سے ہندوستانی موسیقی کتنی متاثر ہوئی اور ہندوستان کی موسیقی سے ہندی ممالک کتنے متاثر ہوئے۔ یہ بتانا مشکل ہے۔ مگر کسی نہ کسی قسم کا امتزاج ضرور عمل میں آیا ہو گا۔

اس بات کی نشان دہی کی جاتی ہے کہ موسیقی کے ایک ڈھنگ دھریہ سے قبل

ہندوستان میں چھند پرند، دھورو، پد وغیرہ موسیقی کے ڈھنگ تھے۔ لیکن آگے چل کر ماہرین نے اجتہاد سے کام لیا اور دھورو اور پد کے امتزاج سے ایک نیا طریقہ ایجاد کیا جس کو دھرپد کہتے ہیں۔ دھرپد گانے کے چار طریقے ہیں۔ اس میں سر، لے، تال اور بول سب ہوتے ہیں۔ مگر سر پر زیادہ زور دیا جاتا ہے۔ پہلے دھرپد مندروں اور مٹھوں تک محدود رہا لیکن جب یہ درباروں میں پہنچا تو اس میں جدتیں کی گئیں۔ جن کی وجہ سے مندروں اور درباروں کے دھرپد الگ الگ ہوتے گئے۔ اس طریقے میں جو جدتیں دکھائی گئیں ان میں قابل توجہ یہ ہے کہ جب سنسکرت پر اکرت کا دور ختم ہوا۔ تو دیسی زبانیں ابھر رہی تھیں اور دھرپد نئی زبانوں کی وجہ سے نئے نئے روپ اختیار کرتا گیا۔ اسی کی وجہ سے دھرپد مقبولیت حاصل کرنے لگا اور سارے ہندوستان میں پھیل گیا۔ دھرپد کو اکبر کے دور سے محمد شاہ رنگیلے کے دور تک خصوصاً عروج حاصل رہا۔ گوالیار کے راجا مان سنگھ اس کے بڑے دلدادہ تھے۔ سنگیت میں جدتوں کے شوق میں ماہرین کہیں بے راہ رو نہ ہوتے جائیں۔ اس خیال سے مان سنگھ نے اس کے اصول اور قاعدوں پر ایک تصنیف یادگار چھوڑی ہے۔ اس میں پہلی بار موسیقی کے کرناٹکی اور ہندوستانی ایسے دو الگ الگ ڈھنگوں کا ذکر ملتا ہے۔ ہندوستانی ڈھنگ یہی دھرپد ہے۔ جو چھند، پرند سے مختلف رواج پا گیا۔ دھرپد کو بھی پہلے پہل دیسی کہا جاتا تھا۔ جو مارگ کے اصولوں سے جدتوں کی وجہ سے قدرے مختلف تھا مگر جب دیسی میں بھی مارگ کے قاعدوں کی پابندی کی جانے لگی تو یہ بھی مارگ میں شمار کیا جانے لگا۔

ماہرین موسیقی کا خیال ہے کہ چودھویں صدی سے آغاز ہونے والی نئے ڈھنگ کی موسیقی کو قدیم موسیقی سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔ اس سے ان کی کیا مراد ہے۔ اس کو سمجھنے سے میں قاصر ہوں۔ تہذیب کے ہر شعبے میں پرانی بنیاد ہی پر نئی عمارت تعمیر کی گئی ہے یا پُرانا سالانہ تعمیر میں کام میں لیا گیا ہے۔ موسیقی میں مارگ اصولی موسیقی کو کہتے ہیں۔ اور اس سے مختلف طریقے کو دیسی کا نام دیا جاتا ہے لیکن جب مارگ کے قاعدوں کو دیسی میں برتا جاتا ہے تو دیسی کو بھی مارگ کہنے لگتے ہیں۔ پہلے بیان کیا جا چکا ہے کہ دھرپد کو بھی دیسی کہا جاتا تھا لیکن بعد میں اس کو مارگ مان لیا گیا تھا۔ اس جگہ عہد قدیم

میں لکھی گئی چند کتابوں کے ناموں کا ذکر بے جا نہ ہوگا۔

۱۔ چوتھی صدی عیسوی میں ماتنگ نامی شخص نے پروہت دلپتی نام کی تصنیف یادگار چھوڑی ہے۔

۲۔ ایک کتاب نٹ شاستر کے نام سے بھی ملتی ہے اس کا سنہ تصنیف چھٹی صدی عیسوی ہے۔

۳۔ تیرھویں صدی عیسوی میں ہری پال دیو نے سنگیت رتناکر یا سنگیت سدھا کر نامی کتاب یادگار چھوڑی ہے۔

۴۔ تیرھویں صدی میں جے دیو نے گیت گوند کے نام سے کتاب تصنیف کی تھی۔
۵۔ عہد اکبری میں گوالیار کے راجا مان سنگھ نے مان کتول (کوٹھل) کے نام سے ایک کتاب تصنیف کرائی تھی۔

۶۔ تان سین کی راگ مالا ۱۵۳۹ء

۷۔ ہری دیو کی سنگیت درپن ۱۶۷۳ء

۸۔ گنگا رام ستیو کی سنگیت رتناکر کی شرح

۹۔ دیو کوی کی راگ رتناکر ۱۶۷۳ء

۱۰۔ مہاراجا سوئی پرتاب سنگھ (مہاراجہ جے پور) سنگیت سار ۱۸۰۳-۱۷۷۹ء

۱۱۔ عہد عالم گیر کے ایک امیر سیف خاں فقیر اللہ نے مان کتول کا ترجمہ فارسی میں کیا اور اس کا نام راگ درپن رکھا۔

۱۲۔ انیسویں صدی میں پنڈت بھات کھنڈے نے کئی جلدوں میں ہندوستانی سنگیت پڑھتی کے نام سے کتاب تصنیف کی۔

ان کتابوں کے علاوہ راگ بودھ، سنگیت درپن، سنگیت سار، راگ مالا، نغماتِ آصفی از محمد رضا، معارف النغمات از راجا نواب علی، معدن الموسیقی (۱۹۲۵ء) از محمد اکرم امام، ہندوستانی میوزک از ہوارٹ وغیرہ، موسیقی پر چند مستند کتابیں پائی جاتی ہیں۔
مذکورہ بالا کتابیں سنسکرت، ہندی، فارسی، اردو اور انگریزی زبان میں ہیں۔

مذکورہ بالا کتابوں میں سے ابتدائی دور کی کتابوں کے مطالب بھی سمجھنا مشکل ہیں۔
 لہذا عہد قدیم کے طرز موسیقی کے متعلق کوئی رائے دینا ممکن نہیں۔ اس کی ایک وجہ
 یہ بھی ہے کہ ہندی موسیقی پر یونانی، ایرانی موسیقی کی آمیزش کی وجہ سے جواثر پڑا اس
 نے اس مسئلے کو اور مشکل بنا دیا اور اس آمیزش کا تجزیہ کرنا مشکل ہی نہیں دشوار ہے۔
 عہد قدیم کی موسیقی کی تفصیلات میں جانے کی چنداں ضرورت معلوم نہیں ہوتی۔ امیر خسرو
 تیرھویں صدی عیسوی کی پیداوار ہیں اور یہ دور دھرد کا دور تھا۔

امیر خسرو کا سنہ پیدائش ۱۲۵۳ء اور سنہ وفات ۱۳۲۵ء ہے۔ مسلمانوں کو
 دہلی میں وارد ہوئے ابھی نصف صدی گزری تھی کہ امیر کی سی غیر معمولی شخصیت کا ظہور
 ہوا۔ خسرو کی شخصیت جامع کمالات تھی۔ وہ ایک بلند درجہ شاعر، ماہر لسانیات تھے۔ وہ
 دربارداری بھی جانتے تھے۔ اور صوفی منش بھی تھے۔ انھوں نے اپنی صلاحیتوں سے
 سماج اور تہذیب کو جو فیض پہنچایا وہ ناقابل فراموش ہے۔ خسرو کو ہندوستان کی
 ہر چیز سے والہانہ محبت تھی۔ انھوں نے سنسکرت کی جس خلوص و محبت سے تعریف
 کی ہے وہ ان کی مہارت لسانی پر صاد ہے۔ فن موسیقی میں ان کی قدرتِ کاملہ کے کرسٹے
 تو رہتی دنیا تک یاد رکھے جائیں گے۔

امیر خسرو کے خمیر میں ہندو مت کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ فارسی اس دور کی تہذیبی
 زبان تھی۔ لہذا اس میں انھوں نے جی بھر کے کہا لیکن ہندو مت کا جذبہ کہاں دب سکتا تھا۔ ان
 کی فارسی تصانیف میں اس جذبے کی جھلکیاں تو مل ہی جاتی ہیں۔ لیکن اس سے زیادہ
 ان کے ہندو مت کے جذبے کا ظہور ان کے فن موسیقی اور غنائی ہندی شاعری میں نمودار
 ہوا ہے۔ خسرو کو جس طرح سنسکرت اور ہندو کی دوسری زبانوں میں دست رس حاصل
 تھی۔ اسی طرح ہندی موسیقی میں بھی وہ یدِ طولیٰ رکھتے تھے۔ ہندی موسیقی میں دھرد
 راج تھا۔ اس کی غنائی شاعری میں دیوتاؤں کی حمد و ثنا تھی۔ فن کی دقت طلبی اور
 شاعری کا مذہبی پہلو ایرانی مزاجوں سے میل نہیں کھاتے تھے۔ اس کا نغم البدل تجویز
 کرنا از بسکہ ضروری تھا۔ خسرو چونکہ متصوفانہ مزاج لائے تھے۔ اس لیے انھوں نے موسیقی

میں جو اجتہاد کیا وہ اپنے مزاج ہی کی مطابقت سے کیا۔

موسیقیت اور غنائت خسرو کی رگ و پے میں موجود تھی۔ وہ چاہتے تھے۔ اس آواز کو صوتی شکل دے دیتے تھے۔ مثلاً نوبت نقارہ کی آواز کو اس طرح باندھا ہے۔

نان که خوردی خانه برو، نان که خوردی خانه برو، خانه برو خانه برو

نان که خوردی خانه برو، نه که بدست تو گردم خانه گرو، خانه برو خانه برو

یاد دھنک کی آواز کو اس طرح باندھا ہے :

درپے جاناں جاں ہم رفت، جاں ہم رفت، جاں ہم رفت رفت رفت رفت رفت

ایں ہم رفت و آں ہم رفت، آں ہم رفت، آں ہم رفت، اینہم آں ہم، اینہم آں ہم، آں ہم رفت

رفتن رفتن رفتن ده، ده رفتن ده، رفتن رفتن ده رفتن ده

دھنک کی آوازوں کی صوتی شکل پر غور کیجئے۔ خسرو نے اگرچہ اپنی حاضردماغی

اور موسیقیانہ مزاج کا ثبوت دیا ہے۔ لیکن اس میں ان کا فلسفیانہ و صوفیانہ خیال و جذبہ بھی رونما ہوتا ہے۔

خسر و سوچنے والا دماغ اور اختراع پسند طبیعت لائے تھے۔ انھوں نے

ہندی موسیقی میں بہت ہی سلیقہ مندی سے اجتہاد کیا۔ ان کے پیش نظر دو مسئلے تھے ایک

تو دیوتاؤں کی حمد و ثنا کا نغمہ البدل اور دوسرا دھریپ کی کرختگی میں ملائمت پیدا کرتا تاکہ

ایرانی مزاجوں کے پسند خاطر ہو۔ انھوں نے دھرمپے کے قاعدوں اور ضابطوں کو ملحوظ

خاطر رکھ کر کچھ تبدیلیاں کیں اور صوفیانہ اصول تصوف کے پیش نظر حمد و نعت وغیرہ کو

غنائی شاعری میں داخل کیا اور اس کو موسیقی کے اصولوں کے مطابق راگوں میں

بٹھایا۔ اس میں غزل کے موضوعات ہجر و فراق، حسن و عشق، بہار و خزاں کو باندھا

ہے۔ ان میں تصوّرات و جذبات کی اہل تصوّف تربیت کرتے ہیں۔ کھیران کو مزامیر کے

ساتھ پیش کیا۔ جو سونے پہ سہاگہ ہو گیا۔ یہاں ایک سوال سامنے آتا ہے کہ بعض محققین اس نتیجے

یہ سہجے ہیں کہ 'خیال' خسرو کی ایجاد نہیں۔ جون یور کے فرماں روا حسین شرقی اور اس کے

بعد محمد شاہ رنجیلے کے دور کے ماہرین فن کو اس کی اسجاد و ارتقا کا فخر حاصل ہے۔ اس سلسلے

میں چند آرا ملاحظہ فرمائیے۔

”دھردپ کے مقابلے میں امیر خسرو نے ترانہ ایجاد کیا۔ سلطان حسین نے دھردپ میں ایک نیا اور عمدہ طریقہ ایجاد کر کے رواج دیا جو آج تک مستعمل ہے۔ انھوں نے آہنگ میں تصرف کر کے اسے اور رنگین بنا دیا اور اس کو خیال کے نام سے موسوم کیا۔ اس میں انھوں نے بڑی جدت پیدا کی ہے۔“

(ہماری موسیقی، مضمون از عابد علی)

مختصر یہ ہے کہ کلاسیکی سنگیت کے رمز شناسوں میں امیر کا مقام اتنا بلند ہے کہ چار و ناچار پنڈتوں نے انھیں نایک گردانا اور گرنختیوں نے انھیں جگت استاد جانا۔

(ہماری موسیقی، مضمون از عابد علی)

واجد علی شاہ مدعی ہیں کہ امیر دھردپ کے مقابلے میں خیال گاتے تھے۔ جان عالم پیا اس بات پر امیر سے کچھ خفا بھی معلوم ہوتے ہیں کہ ان کے خیال میں ہماری کلاسیکی سنگیت کے رموز دھردپ ہی میں مخفی ہیں۔ خیر یہ تو اپنے اپنے ذوق کی بات ہے لیکن اس سے شاید کسی کو انکار نہ ہو گا۔ کہ کلاسیکی سنگیت کے راگ راگینوں میں امیر نے نہایت دل فریب پیوند لگائے ہیں۔ جو راگیناں انھوں نے اختراع کی ہیں ان میں ایک بہار راگنی ہے جس کا مزاج ایسا لچک دار ہے کہ گانے والے ان کے سروں کو دوسرے راگ راگینوں کے سروں میں ملا دیتے ہیں اور اس تال میں سے ایک نئی شکل پیدا کر دتے ہیں۔

(ہماری موسیقی، مضمون از عابد علی)

خسرو کے زمانے تک گویوں کا مدار است، اگیت اور چھند پر تھا جو کرناٹکی زبان میں گائے جاتے تھے۔ شمالی ہند کے لوگ دکنی زبانوں سے عموماً ناواقف تھے، اس لیے صرف نغمے سے حظ اندوز ہوتے۔ لیکن کلام کا لطف حاصل نہیں کر سکتے تھے۔ خسرو نے عجیب موسیقی کے انداز پر ہندوستانی میں قول، قلبانہ، ترانہ اور نقش و نکل وغیرہ اختراع کیے۔ جن کی تعداد بارہ بتائی جاتی ہے۔ اسی طرح چوتالا، تلوڑا، روپک وغیرہ تالوں کی جگہ خمسہ، ذوبجرا اور فرد دست وغیرہ تالیں قرار دیں۔ سازوں

میں ہندوستانی ستار بھی انھیں کی ایجاد بتایا جاتا ہے۔ جو ایرانی ستار کی اصلاح شدہ شکل ہے بادشاہ نامے میں خیال کو بھی انھیں کی اختراع قرار دیا گیا ہے۔

(رسالہ آجکل اگست ۱۹۵۲ء مضمون از امتیاز علی عرشی)

تقریباً ۱۲۷۷ء میں حضرت امیر خسرو ہمشہور شاعر و صوفی ہونے کے ساتھ ساتھ فن موسیقی کے بہت بڑے ماہر تھے نہ صرف یہ بلکہ انھوں نے بہت سی نئی ایجادات و اختراعات کیں۔ حضرت امیر خسرو موسیقی میں جو نئی ایجاد کرتے تھے وہ اپنے پیر بھائیوں کو سکھا دیتے تھے۔ اور اپنے پیر و مرشد حضرت نظام الدین اولیاء محبوب الہی کی خدمت میں پیش کر دیتے تھے۔ یہ لوگ خواجہ معین الدین چشتی کے مریدیاں سامنی کی اولاد سے تھے۔ میاں سامنی گونگے اور بہرے تھے۔ خواجہ صاحب کی دعا سے اللہ نے ان کو نطق اور سماعت بخشی اور یہ بہترین موسیقار ہوئے۔ انھیں اصحاب کی اولاد میں سے قال بچے ہمشہور ہوئے۔ انھیں لوگوں میں میاں شکر اور میاں مکھن ہوئے جنھوں نے دھرد کو نئی شکل دے کر نئے تالوں میں خیال رکھا۔ اس کو اس خوبی اور خوبصورتی سے پیش کیا کہ لوگ دنگ رہ گئے۔ چونکہ یہ ایک نئی چیز تھی اس لیے اس کا رواج بہت تیزی سے ہوتا گیا اور لوگ اسے قبول کرتے گئے۔

(رسالہ آجکل اگست ۱۹۵۲ء مضمون از غفلت حسین خاں)

خیال: پندرھویں صدی میں جون پور کے شاہان شرقیہ میں سے سلطان حسین شرقی نے ایک نئے ڈھنگ کا گانا ایجاد کیا اور اس کا نام خیال رکھا ایک روایت یہ بھی ہے کہ تیرھویں صدی عیسوی میں حضرت امیر خسرو نے من جملہ دیگر اختراعات کے خیال بھی ایجاد کیا تھا۔ ممکن ہے کہ یہ طریقہ امیر خسرو ہی نے وضع کیا ہو۔ مگر خیال کی ترویج و رزنی کا سہرا سلطان حسین شرقی ہی کے سر ہے۔ (ہندوستان موسیقی مرتبہ مفتی فخر الاسلام)

امیر خسرو نے یہاں کی موسیقی کو سیکھا اور حد کمال کو پہنچایا۔ انھوں نے ایرانی موسیقی میں بھی ایسا ہی کمال حاصل کیا تھا۔ اور دونوں کی آمیزش و ترکیب سے ایک تیسری چیز نکالی جس سے موسیقی کے فن میں ایک تازہ روح پیدا ہو گئی۔

(رسالہ آجکل اگست ۱۹۵۲ء مضمون از غیبی بن)

کہا جاتا ہے کہ امیر خسرو نے علاوہ قول، قلبانہ، نقش گل، سولہ، منڈھا، ترانہ اور تروٹ کے علاوہ خیال بھی ایجاد کیا۔ اس کے تقریباً دو سو سال کے بعد سلطان حسین شرقی کے نام سے بھی اس اختراع کو منسوب کیا جاتا ہے۔ لیکن آج کل حضرت امیر خسرو کے ایجاد کردہ خیال گامکی کا پتہ لگانا ناممکن ہے۔ ان کے ایجاد کردہ قول، قلبانہ وغیرہ کی بندشیں اب بھی ملتی ہیں۔ اور حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ پر عرس کے موقع پر سننے میں آتی ہیں۔ ترانہ اور تروٹ گو یہ اب بھی گاتے ہیں۔ لیکن ان کے ایجاد کردہ خیال کا کوئی نشان نہیں ملتا۔ اس کے ساتھ ساتھ حسین شرقی کے بنائے ہوئے چند راگ اب تک مستعمل ہیں۔ مثلاً۔ جون پوری وغیرہ۔

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ امیر خسرو اور سلطان حسین شرقی کے خیال کی شکلیں ایسی نہ تھیں کہ قبول عام کی سند حاصل کر سکیں۔ لہذا اس وقت کے چھند پر بندھ اور دھریپ کے مقابلے کی کتاب نہ لاکر حافظوں سے سہو ہو گیا۔ (رسالہ آجکل ۶۵۶ء مضمون از جیون ال مٹو)

مشہور و معروف بسیار فن طبّاع امیر خسرو نے ہندوستانی موسیقی کے ڈھانچے میں ایرانی لغات کو شامل کیا اور ستار، طبلا جیسے ساز ایجاد کیے۔ قوالی کے چلنت بولوں اور جزیات سے خیال وجود میں آیا۔ اس کے ساتھ ہی سنگیت کاری کے مسلمہ انداز میں بھی تغیر و تبدل ہونے لگا۔ مثلاً: مندروں کی دھریپ سے دربار، یعنی شاہی درباروں کی دھریپ کی تخلیق عمل میں آئی۔ (رسالہ آجکل اگست ۱۹۵۶ء مضمون از سمتی مٹاٹرا)

یوں تو امیر خسرو نے بھی دھریپ کے قول، قلبانہ، نقش گل، سولہ، ترانہ، تروٹ اور منڈھا ایجاد کر کے ہندوستانی موسیقی میں گراں قدر اضافہ کیا تھا۔ لیکن ان کے کوئی دوسو سال بعد جون پور کے سلطان حسین شرقی نے دھریپ کے مقابلے میں خیال ایجاد کیا لیکن عوام میں یہ ایجاد کچھ زیادہ فروغ نہ پاسکی اور دھریپ ہی رائج رہا۔

(رسالہ آجکل اگست ۱۹۵۶ء)

مضمون از کوثر نسیم

مذکورہ بالا اقتباسات سے یہ واضح ہوتا ہے کہ بعض حضرات کو خسرو کو خیال کا موجد ماننے میں تامل ہے۔ اگر خسرو سے موسیقی میں اس اجتہاد و ایجاد کا فخر چھین لیا جائے تو اس غیر معمولی شخصیت سے بڑی بے انصافی ہوگی۔ بلاشبہ خسرو خیال کے موجد ہیں۔ انھوں نے وہ بدھ میں تصرف کر کے خیال کا ڈھنگ ایجاد کیا۔ یہ ابتدائی شکل میں قدامت پسندوں کو پسند نہ آیا ہوگا۔ کیونکہ یہ بالکل نئی چیز تھی۔ اس کے گانے کا انداز دھردپ سے الگ تھا، اس کی تالیں الگ تھیں اور اس کی غنائی شاعری بھی مختلف تھی۔ آگے چل کر سلطان حسین شرتی نے اس میں جدتیں پیدا کر کے اسے ایک نیارخ دیا۔ اسی کو محمد شاہ رنگیلے کے دور میں سدا رنگ اور ادا رنگ نے اور بھی انوکھے رنگ میں پیش کیا۔ خسرو نے جو راگنیاں یا دھنیں ایجاد کیں یا ہندی موسیقی سے جو مخلوط راگنیاں ترتیب دیں۔ وہ سب خیال ہی کی ہیں۔ ان کی تالیں بھی کچھ اور ج کی تالوں سے مختلف ہیں۔ خسرو نے جو کچھ اجتہاد کیا۔ ضرورتاً کیا۔ وہ صوفی تھے۔ سونی کی صحبت سے مستفید ہونے کے انھیں مواقع ملے تھے۔ وہ صوفیوں کے مزاج اور قلب کے اندرونی گوشوں سے خوب واقف تھے۔ صوفیہ دھردپ کے بھاری پن اور کچھ اور ج کی گھن گرج کے متخل نہیں ہو سکتے تھے۔ لہذا خسرو نے ان کی روح و قلب کو گرانے کے لیے ایک ڈھنگ نکالا جو صوفیوں کے مزاجوں سے میل بھی کھائے اور جس میں نزاکت و لطافت بھی ہو۔ غرض اس اعجاز خسروی نے ہندی موسیقی میں ایک انقلاب برپا کر دیا۔ جو آج ہندوستانی موسیقی کا شمالی ہند کی موسیقی (کرناٹک سے الگ) کے نام سے مقبول عام ہے۔

خسرو اپنی اجتہادی صلاحیتوں کو کئی طریقے سے کام میں لائے ہیں۔ وہ ایرانی موسیقی میں بھی بدھ طواری رکھتے تھے۔ انھوں نے بعض ایرانی دھنوں کو ہندی موسیقی میں داخل کیا۔ ایسی راگنیاں یا دھنیں بہت ہوں گی۔ مگر رنگولہ، حجاز، نوروز کے نام مشہور ہیں یہ نام ہند یا لیے گئے ہیں اور جنگلا، ہریچ، نور چکا کے ناموں سے مشہور ہیں۔ دوسرا طریقہ انھوں نے یہ اختیار کیا کہ ہندی اور ایرانی راگوں کی آمیزش سے چند راگنیاں بنائیں۔ اور دوسرے ہندی موسیقی میں چند دھنیں ایجاد کیں۔ مثلاً قول، ترانہ، نقش گل، قلبانہ،

بسیط سولہ وغیرہ۔

ایرانی موسیقی میں ہنگام یا گام یعنی راگ بارہ ہیں۔ پھر یہ مختلف طریقوں سے تقسیم پاکر ہزاروں کی تعداد میں ہو جاتے ہیں۔ یہ بالکل ہندی موسیقی کی طرح ہے۔ جیسے چھ راگ اور چھتیس راگینوں سے ہزاروں راگ، راگنیاں بنائے گئے ہیں۔ ایرانی موسیقی میں بارہ مقامات یا راگ بارہ برجوں کی مناسبت سے بنائے گئے ہیں۔ ان کو کسی شاعر نے رباعی میں اس طرح باندھا ہے۔

راست، عشاق، بوسلیک، یاز
کوچک، استاد عراق، زنگولہ
بالوا، اصفہان، بزرگ، نواز
پس حسینی، راہولے و جھاز

ہندی موسیقی میں بھی سُر کو بارہ برجوں پر تقسیم کیا گیا ہے۔
خسرو نے ہندی ایرانی موسیقی سے جو راگنیاں ترتیب دیں۔ ان کی فہرست

یہ ہے :-

راگوں کے نام :

مجیر : نمار اور ایک فارسی راگ سے مرکب ہے۔
سازگری : پوربی، گورا، گن کلی اور ایک فارسی راگ

ایمن : ہندول اور نیرنی

عشاق : سارنگ، بسنت اور نوا

۱۔ بارہ راگوں کو برجوں پر اس طرح تقسیم کیا گیا ہے :- راست : برج محل، اصفہان : برج ثور،
عراق : برج جوزا، کوچک : برج سرطان، بزرگ : برج اسد، حجاز : برج سنبلہ، بوسلیک :
برج میزان، عشاق : برج عقرب، حسینی : برج قوس، زنگولہ : برج جدی، نوا : برج دلو و رہادی
(راہولے) برج مورت۔ راگوں کی تاثیر برجوں کے مطابق ہے۔ معدن الموسیقی، ص ۲۱۵

۲۔ بحوالہ امیر خسرو اور ہندوستانی موسیقی از سید رغیب حسین، رسالہ آجکل بابت اگست ۱۹۵۶ء

۳۔ معدن الموسیقی از محمد کرم امام، ص ۷۲

موافق: توڑی، مالٹری (مالری)، دوگا، جیلنی

غم: پوربی میں تغیر

زلیف: کھٹ راگ، شہ ناز

فرغہ: گنگلی (گن کلی)، گورا اور فرغانہ

سرپڑہ: سارنگ، بلاول اور راست

بانخیز: دلپکار اور ایک فارسی راگ

فردست: کانہڑا، گوری، پوربی اور ایک فارسی راگ

منم (منم)، (صنم): کلیان اور ایک فارسی راگ

فہرست ماخوذ از شعرالجمع، ج دوم ص ۱۰۴

ان کے علاوہ قول، ترانہ، خیال، نقش، نگار، بسیط، سولہ خسرو کی ایجادیں ہیں۔

صوت المبارک میں نواب واجد علی شاہ نے خسرو کے ایجاد کردہ راگ حسب ذیل

دیے ہیں۔

ترانہ، چھند، پر بند، گیت، قول، قلبانہ، نقش اور گل لہ

سیکش اکبر آبادی نے اپنے مضمون 'قوالی' میں خاں صاحب مشتاق حسین خاں کے

حوالے سے لکھا ہے کہ خسرو کی ایجادوں میں مندرجہ ذیل راگنیاں بھی ہیں۔

سوہا، شہانہ، سگری، ہوا، سازگیری، بدنت، بہار

مولانا شبلی نے خسرو کی ایجادات راگ سے متعلق فقیر اللہ کی راگ درپن کے حوالے

سے مذکورہ بالا فہرست دی ہے۔ محمد کرم امام نے اپنی کتاب معدن الموسیقی میں امیر خسرو

کے اجتہاد کو اس طرح پیش کیا ہے۔

”امیر خسرو نے اول شعبہ فخر دان چار گاہ شعبہ مقام زنگولہ سے مرکب کیا ہے، اور

لے بحوالہ امیر خسرو از وحید مرزا، ص ۳۲۹ فٹ نوٹ

۷ رسالہ آجکل بابت اگست ۱۹۵۲ء، ص ۲۲

LIBRARY

Adulman Taraqqi Urdu (Hindi)

فخر دان کو فخر بھی کہتے ہیں اور مقاموں میں مقام راست کے موجد ہوئے اور سنگت راگہائے ہند سے بایں تشابہ دی ہے یعنی فخر دان اور چار گاہ مشابہ ٹوڑی سے کیلے اور عراق مقام کو ساز گیری راگ ہندی سے تشابہ کیلے اور مقام عشاق کو راگنی سازنگ رکھا، اور موافق گزشتہ کو مالسری سے مشابہ کیا اور ذوکاہ شعبہ کو دیوانی راگنی سے اور غم اور غم بھی کہتے ہیں۔ غم صحیح ہے اور غم غلط ہے اور آوان پوربی سے اور قرغنہ مشابہ گورا اور گن کلی سے اور صنم مشابہ کلیاں راگ ہندی سے کیا اور اس قدر یعنی چار شعبہ اول حور، دوم نہادند، سیوم اصفہانک، چہارم مخالف۔ ان کو اگر شامل کیجے تو اٹھائیس ہوئے اور ایجاد کیے اور یہ پانچ گوشہ اول موافق دوم غم سیوم آوان چہارم قرغنہ پنجم صنم اور ایجاد کیے اور صنم کو نیز بزم بھی کہتے ہیں۔ مگر تحریر ایسی عطار دکی غلطی فاس پر ہے۔ امیر خسرو صاحب نے دونوں نیز بزموں یعنی صغیر و کبیر سے صنم کو علاحدہ نکالا۔ کجا نیز بزم کجا صنم۔ مشابہ کلیان سے اور نیز بزم مشابہ ہیں بھیروی اور کافی سے اور نیشاپور شعبہ اصفہان سے اور نیز بزم بھی شعبہ ہے اور اصفہان کا اور مقام بستہ نگار اختراع کیا۔ آپ علم ہذا کے عالم باعمل تھے۔ خداوند کار ساز نے ایسا عارف پیدا نہیں کیا۔

کئی ہندی اور ایرانی راگوں میں مشابہت پائی جاتی ہے۔ اس مشابہت کو نایک محمد کریم امام نے اس طرح پیش کیا ہے۔

آہنگ اور صوت اور نغمہ رجب اور غزال کا مشابہ ہے۔ کھٹ اور دھامری راگہائے ہندی سے اور ذوکا اور حسینی مقام اور نوروز سازنگ سے مشابہ ہے اور سہ گاہ اور چار گاہ اور مغلوب اور مقام زنگولہ مشابہ ہیں ٹوڑیوں سے اور زابل اور مخالف اور مقام عشاق مشابہ ہیں گوری اور پوربی اور پوربا اور گورا اور آسا اور بھٹیالی راگہائے ہندی سے اور مقام عراق اور راج شعبہ مجرنگ گن کلی اور مالسری راگ ہندی کے اور مقام اصفہان اور شعبہ نیشاپور مشابہ زلیف اور بھیروی راگنی ہندی سے اور نیز بزم کبیر اور نیز بزم صغیر یہ شعبہ مشابہ ہیں۔

ہیں اور بھوپالی بہہاس اور جیت راگہائے ہندی سے... وغیرہ
اسی طرح محمد کرم امام نے ایرانی مقامات (راگ) اور ہندی راگوں میں جو موافقت
پائی جاتی ہے، اس کی تفصیلات اس طرح دی ہیں۔

مقام غزال^۱ اور کھٹ ایک ہیں اور مخالف و رام کلی موافق ہے اور مقام نیریز^۲
و کلیاں قریب تر۔ عشیراں و بڑہنس راگ ہندی نزدیک ہے۔ مقام ذو کاہ و سدھ
ٹوڑی اقرب ہے۔ لٹا و سارنگ ایک ہے۔ مقام راست و نٹ برابر عریاق و پوریا
دھناسری باہم نزدیک۔ محادات و نغمہ و برداکہ اصل اس کی بروہ ہے۔ نزدیک تر
مقام شہ ناز اور سری راگ کہ اہل پنجاب اگرہ گاتے ہیں۔ مشابہ درجہ الم ہے اور
معلوب اور لبنت راگ باہم نزدیک۔

مذکورہ بالا اقتباسات کو دیکھنے کے بعد یہ کہنا نامناسب نہ ہو گا کہ خسرو نے
ہندی اور ایرانی راگوں کی مشابہت اور موافقت کے پیش نظر ایسی حدت دکھائی جو
ایک غیر معمولی علم و فراست رکھنے والے شخص ہی کے بس کی بات تھی۔ اس موافقت
سے یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ ہندی اور ایرانی موسیقی میں بڑی حد تک مناسبت موجود
تھی اور جو الگ الگ رنگ ڈھنگ نظر آتے تھے۔ ان میں خسرو نے وحدت پیدا کر کے
اپنے فطری رجحان اور یک جہتی و یکانگت کا ثبوت دیا۔

خسرو نے ہندی اور ایرانی راگوں کی آمیزش کر کے کثرت میں وحدت کے کرشمے دکھلائے
ہیں۔ اس اجتہاد میں ان کا تصوفی نقطہ نظر ہر پہلو سے نمایاں ہے۔ ان دھنوں کے لیے
خسرو نے جو چیزیں (غنائی شاعری) تصنیف کی ہیں ان میں بھی ان کے ماحول و صحبت قلبی
و عقلی جذبات و رجحانات منعکس ہیں۔ قاعدوں کی حدود میں رہ کر مخلوط دھنیں بنانا کوئی آسان
کام نہیں تھا اور وہ بھی دو چار راگوں کے نہیں بلکہ دو ملکوں کے مختلف فنون کو ایک کر
دکھانا، ایک مجتہد ہی کا کام ہے۔ اس اجتہاد کی داد ماہرین فن ہی دے سکتے ہیں۔ ان راگوں

میں کسی سر پر پھڑاؤ ہے۔ اور کون سا سر اٹھتا ہوا لگتا ہے۔ اگر اس کو بغور دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ خسرو کیسی غیر معمولی صلاحیتوں کے مالک تھے۔ خسرو نے موسیقی کی قدیم روایتوں کو توڑا ہی نہیں بلکہ قدیم و جدید رعایتوں کو بروئے کار لاکر ایک انوکھا ڈھنگ پیش کیا۔ بعض ہندی راگوں میں خسرو نے کھوڑا کھوڑا تصرف کر کے نئی نئی دھنیں اور راگنیاں پیش کیں۔ مثلاً۔ گونڈ ملہارا اور کانٹرا سے باگیری قوالی کے نام سے دھن بنائی۔ کانٹرا شاہانہ بھی اسی قسم کا ایک نمونہ ہے۔ اسی طرح دوسری راگنیاں یاد دھنیں، توڑی براری، توڑی اسوری، پردیپ کلی وغیرہ بنائیں۔

خسرو کا اجتہاد صرف راگنیوں کے سروں میں تصرف کرنے پر ختم نہیں ہو جاتا۔ نئی راگنیوں اور دھنوں کے لیے انھیں اپنی شاعرانہ صلاحیتوں کو بھی کام میں لانا پڑا۔ ان راگنیوں کے لیے خسرو نے بول بھی لکھے۔ انھوں نے ایسی ہزاروں چیزیں بنائی ہوں گی جن میں سے صرف چند ہم تک پہنچی ہیں۔ اس جگہ جناب نصی محمد خاں خورشیدی کے مضمون سے راگنیوں کی چیزیں پیش کرتا ہوں۔ اگر یہ انھنی کی ہیں تو لسانی نقطہ نظر سے بھی بہت ہی اہم ہیں۔

راگ مجیر۔

”حضرت نظام الدین اولیا پر مشائخ نور
آن پڑے دربار تہارے، خسرو پر کرایا
کر و برائے انبیا پر مشائخ نور“
راگ ساز گری۔

چنگے کام ہوئے آسان۔ نت چین پر بیٹھے ہی۔ دربار ہوئے اپنا آرام
اولیا کے چرن پر ہووے شام نت چین مٹا دلدر دہام

۱۔ امیر خسرو ماہر موسیقی کی حیثیت سے از غلام عباس نگار بابت اکتوبر ۱۹۳۷ء
۲۔ رسالہ اسجکل امیر خسرو نمبر بابت نومبر ۱۹۷۴ء

راگ امین کلیان :-
 گنی جانو گنی پہچانو گنی میں سوڑو گنی گنی نہ کرو چیت کرودھیان کرو۔
 مورکھ باورے جب کرتار کی مہر عنایت ہو۔ تب گنی لے ساپنجی تان
 راگ عشاق :-

ساپنجی دسرن ساپنجی مورن، ساپنجو راگ ساپنجی تان
 جس کوئی گا دے تال سرن میں وا کو گنی مان
 تال سرن بھید جانے کال اکالی پہچانے
 جو آپ کو جانو خسرو وا کوڑو دگیان
 راگ موافق :-

بن کے پچھی بھے باورے، ایسی بین بجائی سالورے
 تار تار کی تاد تالی، جھوم رہیں سب بن کی ڈالی
 بن گھٹ کی پہناری ٹھاڑی، بھول گئیں خسرو پینیا بھرن کو
 راگ غنیم :-

ارج سنو موری آج پیر مورے
 چرن چھوئے کی لاج راگھو مورے پیارے، ہمتیں تو بندھاؤ۔

دھیر مورے پیر

راگ زلفیہ۔ ترانہ :-
 در در تو م نادر در تو م نادرے رے نانا
 نادرے دانی نا آ تو م تانا نے تے نانا نے دارے دانی
 پائے سنگ بوسیدہ مجنوں خلق پر سد کستی
 گفت این سگ سگ گاہے گاہے کوئے لیلی رفتہ بود
 راگ زلفیہ۔ خیال :-
 سب گھر آئند بدھا والاری مال دنیا

پھولن دے سہرا، سب جگ میں بھجوا جبارا
جب حضرت جہم پالو سب منگل گالو
راگ فرغانہ :

جے جے نظام الدین جگ تارن، تا پر میں پران کر وارن
خسرو کے پر بھو، احمد کے پوت تن من اور دھن کروں نثارن
راگ سر پردہ - خیال :

سلطان جی صاحب نجم الدین اولیا تو ہے
بل بل جاؤں۔ موہے پیر تو سوں دیا چرن تیرے
گنے خسرو پایا میں نے اپنا ایسو پیر مورے تم نجم الدین اولیا
راگ باغہ - خیال :

دل من دل من دل من دل من این آوارہ، دل من
پارہ پارہ دل من، این بے چارہ، دل من
دل من دل من دل من این دیوانہ، دل من عاشق
جاناں دل من، این پروانہ، دل من
خسرو در عشق خراب، ہم چو ماہی بہ سراب سوئے
دل من بہشتاب، این دیوانہ دل من
راگ صنم یا صنم یا صنم - خیال ۱ :
اندھیری گھٹا کالی حسن چراغ علاج دل ما خسرو کنج باغ
خیال ۲ :

نجم الدین پیر اولیا نجم الدین شان انبیا خسرو
آن پڑے چرن میں کر پا کر و بھیر کبیر یا
راگ زنگولہ - خیال :
من شمع جاں گدازم تو صبح دل کشائی۔

سوزم گرت تہ بنیم میرم چورخ نمائی
راگ زنگولہ دھر پے :

بھوپ سکیری مل کا ہے، کوکرت تت تنی چورا چائی ٹرے۔ سات سکھی مل منگل گاویں

ہوویں چوک پرا پور چا پورے

انترہ سنچائی : تان سین کے تم ہونا نک خسرو کرت استنی گن گا پورے

من شمع جاں گدازم تو صبح دل کشائی سوزم گرت ز بنیم میرم چورخ نمائی

خسرو نے ایسے سیکڑوں بول لکھے ہوں گے جن میں سے معدودے چند ہم تک

پہنچے ہیں۔ ان میں سے بعض ایسے ہیں جن کی اصلیت مشتبہ ہے خسرو کے ہندی کے

صاحب دیوان ہونے کی دعوے کی ایسے کلام سے تصدیق ہو جاتی ہے یقیناً انھوں

نے معتد بہ کلام یادگار چھوڑا ہو گا جس کا بڑا حصہ ہماری دست رس سے باہر ہے۔

نہ سپہر میں خسرو نے خود اس بات پر روشنی ڈالی ہے کہ انھوں نے ہندی کلام

کو قابل اعتناء نہ سمجھا اور دوسلوں میں تقسیم کر دیا۔

قول، قلبانہ، ترانہ، نقش، گل وغیرہ قوالی کے مختلف طریقے ہیں۔ قوالی نہایت

مقبول طرز موسیقی ہے۔ عہد قدیم میں موجودہ دور کی سی قوالی کے انداز و مفہوم نہیں

تھے۔ قوالی اور قوال کی وجہ تسمیہ محمد کرم امام نے معدن الموسیقی میں اس طرح بیان کی

ہے کہ جب گوپال نایک سے خسرو کا مقابلہ ہوا اور گوپال کو خسرو کے شاگردوں نے

قول قلبانہ وغیرہ سنایا تو وہ اس طرز کو سن کر دنگ رہ گیا۔ جب یہ خبر بادشاہ کے

کان تک پہنچی تو اس نے

” طفلان کو حضور خود طلب کر باستصواب رائے امیر خسرو و بطنائے

خلعت اور خطاب قوال مقرر کیا اور بعد تقرری اذوقہ ان کو احضاری حضوری

کے لیے حکم دیا، اس زمانے سے قوم قوال مشہور ہوئے“ ۱۷

۱۷ یہ انترہ تان سین کا ہے جس میں وہ خسرو کو خراج عقیدت پیش کر رہے ہیں۔

اسی طرح ایک اور جگہ رقم طراز ہیں :
 "اور وہ لڑکے حنوری امیر خسرو شاہ عصر سے بلقنب قوال منخر ہو کر مجھے سلطان
 ہوئے" ۱۵

حضرت عظمت حسین لکھتے ہیں۔

حضرت امیر خسرو موسیقی میں جو نئی ایجاد کرتے تھے وہ اپنے پیر بھائیوں کو سکھاتے
 تھے اور اپنے پیر اور مرشد حضرت نظام الدین اولیا محبوب الہی کی خدمت میں پیش
 کر دیتے۔ یہ لوگ خواجہ معین الدین چشتی کے مرید میاں ساتھی کی اولاد سے تھے ۱۶
 یہی پیر بھائی قوال بچے کہلائے جنھوں نے خسرو کے اس طرز نو کو آگے بڑھایا
 خسرو کے عہد میں صوفیوں کی مجالس میں سماع میں قوالیاں گائی جاتی تھیں۔ صبح
 معنوں میں اس طرز کا گانا صوفیہ نغمہ کے لیے ایجاد کیا گیا تھا۔ صوفیہ سماع کے
 لیے آداب مقرر کیے ہیں۔ مجلس سماع ایسے وقت میں مقرر کی جائے جو وقت
 دوسرے کسی قسم کے فرائض انجام دینے کا نہ ہو۔ اس سے مراد یہی ہے کہ دنیوی اور دینی
 فرائض انجام دینے کے بعد مجلس سماع ہو۔ دوسرے، مجلس ایسی جگہ منعقد کی جائے
 جہاں ہر کس و ناکس نہ آنے پائے اور کسی کو اس سے تکلیف بھی نہ ہو۔ تیسرے، اس
 مجلس میں صوفیہ ہوں جو اللہ کی طرف رجوع کر کے دوزا تو بٹھیں تاکہ جمعیت
 خاطر میں فرق نہ آئے پائے۔

قول، قلبانہ میں کوئی حدیث یا قول ہوتا ہے جس میں ہندی الفاظ یا ترانہ کے
 الفاظ ملائے گئے ہیں، قلبانہ کی مثال دیکھیے :

استھالی : صدق قولہ، تعالیٰ۔ بھیجو دُرُود اور سلام
 انتہہ : امیر خسرو بل بل جاویں۔ حضرت نظام الدین کے دربار کاویں قلبانہ ۱۷

قول کی مثال دیکھیے :

استحالیٰ : حتی در در تالا لاتے حسن و نظام الدین اولیا۔ دیم دیم در در در تانا نانا

انترہ : فانما تو لوفتم وجہہ اللہ در تم در تم تو تم تانا نانا

مددے تلے تلے۔ درادر ا جانم دیم دیم در در در تلے تلے تانا نانا

دونوں میں استحالیٰ اور انترہ میں تالیں مختلف ہوتی ہیں۔ چھند پر بند ہیں بھی

تالیں بدلتی ہیں۔

بسیط بھی خسرو کی اختراع ہے اس کو چھند کا نغم البدل کہنا چاہیے۔

نقش میں ایک رباعی ہوتی ہے اور گل میں صرف ایک بیت ہوتی ہے۔ ان

میں تالیں نہیں بدلتیں۔

ترانہ میں فارسی الفاظ یا شعر کے ساتھ تانا تلی کے الفاظ ہوتے ہیں اس کی مثال

دیکھیے درآ درآ در نم درآ جان من درآ درآ

بہ تنگ آمدہ ام چند انتظار کشم بیابا کہ ترانگ در کنار کشم

تلاذ میں عربی فارسی کسی قسم کے الفاظ نہیں ہوتے، اس میں تمام تانا تلی ہوتا ہے

اس تانا تانا تو م سے راگ کی شکل واضح کر کے مکمل کی جاتی ہے۔ جیسے : دے رے تانا

نادے دے تاددم وغیرہ

سولہ، شادی بیاہ کے گیت کی دھنیں ہیں۔

خسرو نے موسیقی میں جو تصرفات کیے ان کے پیش نظر اس کے سازوں میں

بھی جدت طرازی لازم آئی۔ موسیقی میں تال اور لے کی اہمیت مسلم ہے۔ دھڑپ کے

ساتھ پکھاوج بکتی ہے مگر خسرو کے ایجاد کردہ طریقہ موسیقی، خیال، اور قول، ترانہ وغیرہ

کے ساتھ پکھاوج بے جوڑ مزامیر ثابت ہوتا ہے۔ پکھاوج کی کھن گرج سے خیال

قول ترانہ کی لطافت و نزاکت مجروح ہو جاتی ہے لہذا خسرو نے پکھاوج کا نغم البدل

طبیلہ اور ڈھولک اختراع کیے۔ لفظ طبیلہ فارسی لفظ طبل (بڑا ڈھول) سے اخذ کیا گیا ہے۔ سریانی زبان میں ڈھول کو طبلو کہتے ہیں، عبرانی میں اس کو طبیلہ اور عربی میں طبل کہتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ قابیل کی اولاد میں ایک شخص طوبال نامی نے طبل ایجاد کیا تھا۔ خسرو نے طبلے اور ڈھولک کے لیے پکھاوج کے بولوں کے جیسے بول گت توڑے، قاعدے وغیرہ بنائے جو خیال کی لطافت کو ابھار سکیں۔ سب سے پہلے طبیلہ ڈھولک کے لیے چار بول:

کڑ، کرطان، کٹ، جہا

ترتیب دیے۔ بعد میں ان بولوں میں اضافہ ہوتا گیا اور فارسی میں بحور و اوزان کو سامنے رکھ کر خسرو نے سترہ تالیں ترتیب دیں۔

خسروی تالیں یہ ہیں:

۱۔ پشٹو

۲۔ ذوقحر

۳۔ قوالی

۴۔ سول فاخہ

۵۔ جت (ہوری)

۶۔ زلہ

۷۔ تال سواری

۸۔ آڑا چوتالہ

۹۔ جھومرا

سلطان حسین شرفی والی جون پور نے ان تالوں میں ایک اور تال سواری زمانی

کا اضافہ کیا ہے۔

ان تالوں میں جن بحر کا استعمال کیا گیا ہے۔ وہ یہ ہیں۔

۱۰۔ ضرب الفتح

۱۱۔ فاخۃ

۱۲۔ رمل

۱۳۔ اقارب

۱۴۔ طویل

۱۵۔ رجۃ

۱۶۔ کامل

۱۷۔ بسیط

وغیرہ

۱۔ ہزج

۲۔ ترکی

۳۔ دو مک

۴۔ دور

۵۔ ثقیل

۶۔ خفیف

۷۔ چار ضرب

۸۔ درافشال

۹۔ ماہیں

ڈھولک بھی خسرو کی اجتہادی صلاحیتوں کا نمونہ ہے۔ ڈھول جس کو فارسی میں کوس کہتے ہیں، رزم کا باجا ہے۔ یہ عہد قدیم سے ایران میں موجود ہے۔ ہندی میں بھی کسی نہ کسی شکل میں اس کا وجود پایا جاتا ہے۔ کوس کے متعلق حضرت احمد علی پناہی اپنے مقالہ میں رقم طراز ہیں۔

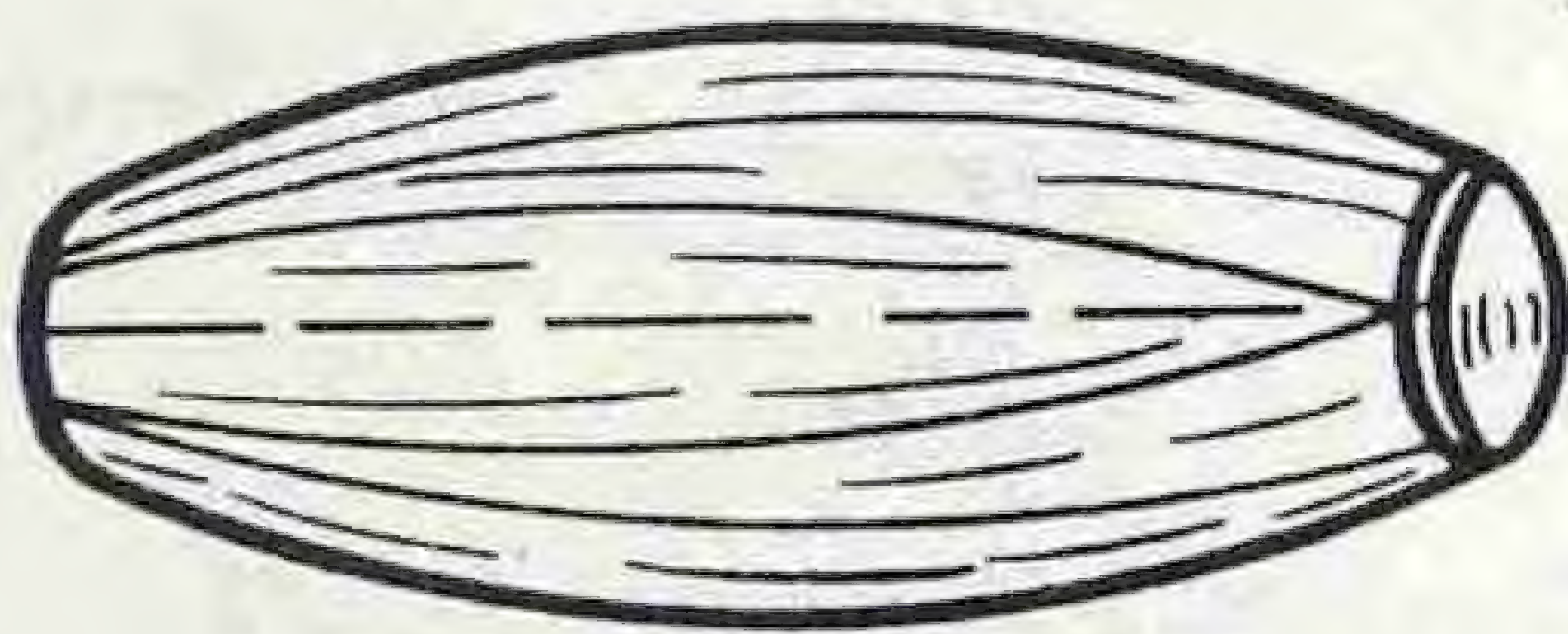
”خمرہ ای شکل بودہ کہ آہن یا مس تاتنہ درخت درست می نمودند و در آل راپوست می بستند و بوسیله چوب برآں دارمی ساختند و مخصوص زماں چنگ بودہ“

فارسی اور اردو کے شاعروں نے لفظ کوس استعمال کیا ہے۔ فردوسی کہتا ہے:

برآمد دم نامی آواز کوس بھی آسماں بر زیں داد بوس

خسرو نے اسی کوس میں ترمیم کر کے ایک ہندی ساز بنا دیا۔ کوس لکڑی سے بجایا جاتا ہے۔ خسرو نے انگیوں سے بجانے کی حدت پیدا کی۔ اس کے لیے بھی طبلے کے

بولوں کی طرح بول بنائے۔ یہ ساز قوالی میں سنگت کا باجا ہے۔ عورتوں کے گیتوں اور سوھیلوں کے ساتھ بھی ڈھولک ہی مزادیتی ہے۔ قوالی کا تو ڈھولک کے بغیر کوئی لطف ہی نہیں آتا۔ اس کی تھاپ مجلس کو گرمادیتی ہے اور دھنوں اور لفظوں کو ابھارتی ہے۔
کوس



ڈھولک

تاروں کے ساز ستار کے متعلق کہا جاتا ہے کہ یہ بھی امیر خسرو کی ایجاد پسند طبیعت کا ایک کرشمہ ہے۔ تار کا ساز عہد قدیم سے کسی نہ کسی شکل میں ہر ملک میں موجود رہا ہے۔ زمانے کے ساتھ ساتھ ان کی شکل و صورت میں تبدیلیاں ہوتی گئیں۔ یونان میں ایک قدیم ساز مانو کورڈ کے نام سے تھا یہ ایک تار ابا جاتا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ فنیٹا غورث نے ہندوستان سے یونان لوٹ کر یہ ساز بنایا تھا۔ ایک اور قدیم ساز لارڈ کے نام سے تھا۔ ایک مصری ساز کھارا کے نام سے مشہور تھا۔ اس میں پندرہ یا اٹھارہ تار ہوتے تھے۔ موجودہ دور کا گٹار اس کی ترقی یافتہ شکل ہے ہندوستان

۱۔ ہندوستانی موسیقی از فخر الاسلام
۲۔ مضمون از رغبت حسین رسالہ آجکل بابت اگست ۱۹۵۶ء

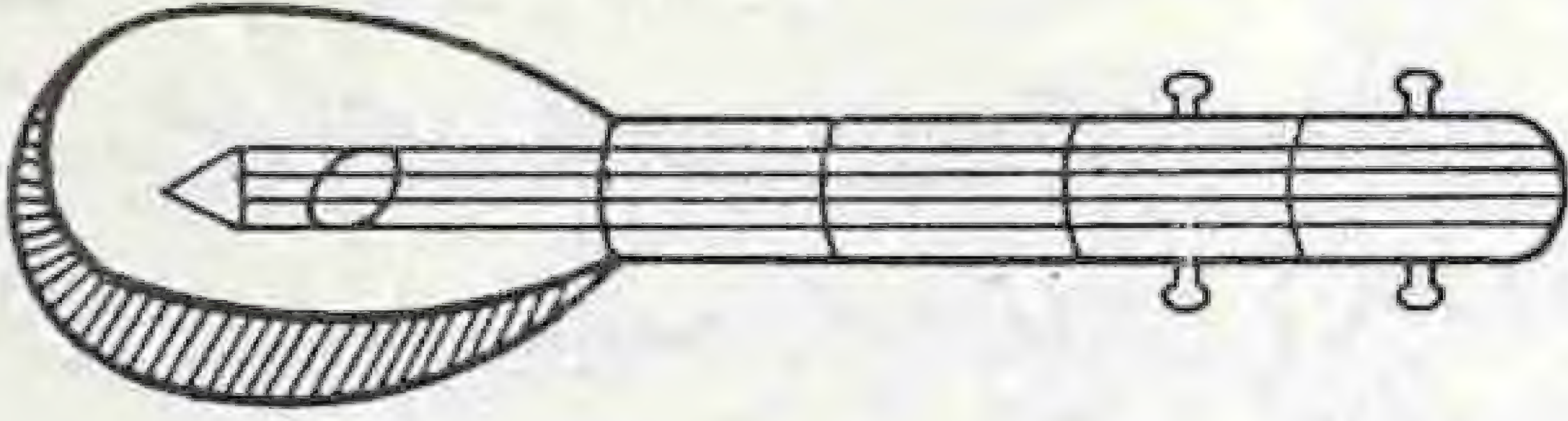
یہ ویڈیوں کے زمانے سے کتابوں اور سنگ تراشی کے شہکاروں میں سازوں کی شکلیں ملتی ہیں۔ ان میں بانسری، ڈھول، وینا وغیرہ اپنی ابتدائی شکلوں میں پائے جاتے ہیں وینا کے علاوہ تار کے دوسرے کئی سازوں کا پتا چلتا ہے۔ موجودہ دور میں یہ سرود، ستار، وچتر وینا، سارنگی وغیرہ کی شکلوں میں ہمارے سامنے ہیں۔ چین میں تاروں کا ساز عموماً انگلی کے ناخن سے بجایا جاتا ہے۔ مضرب سے دو طرف کی ضرب لگ سکتی ہے۔ اس کے برعکس ناخن سے صرف ایک ہی طرف کی ضرب لگتی ہے۔ استاد ولایت حسین خاں (ستاریہ) نے ایک دفعہ برسبیل تذکرہ بتایا کہ وہ کسی کلچرل مشن کے ساتھ ملک چین گئے تھے۔ وہاں انھوں نے چینیوں کو ناخن سے ساز بجاتے دیکھا تو مشورہ دیا کہ وہ لوگ تار کے ساز مضرب سے بجائیں۔ چینیوں نے پہلے مضربیں بنانا خاں صاحب سے سیکھا اور پھر ہزار ہزار مضربیں بنا ڈالیں۔ چینیوں کے سامنے اس کے نام کا مسئلہ تھا۔ مگر یہ بڑی آسانی سے حل ہو گیا۔ انھوں نے مضربیں کا نام ولایت حسین رکھ دیا۔

اس موقع پر ایران کے تاروں کے سازوں کا قدرے تفصیلی بیان ضروری معلوم ہوتا ہے۔ عہد قدیم سے کئی تاروں کے ساز ایران کی موسیقی میں مستعمل ہیں۔ لہذا :

لہ تاروں کے سازوں کی تفصیلات اور تصاویر ڈاکٹر احمد علی پناہی کے مقالے رابطہ شعردہلی سے ماخوذ ہیں۔

عود :

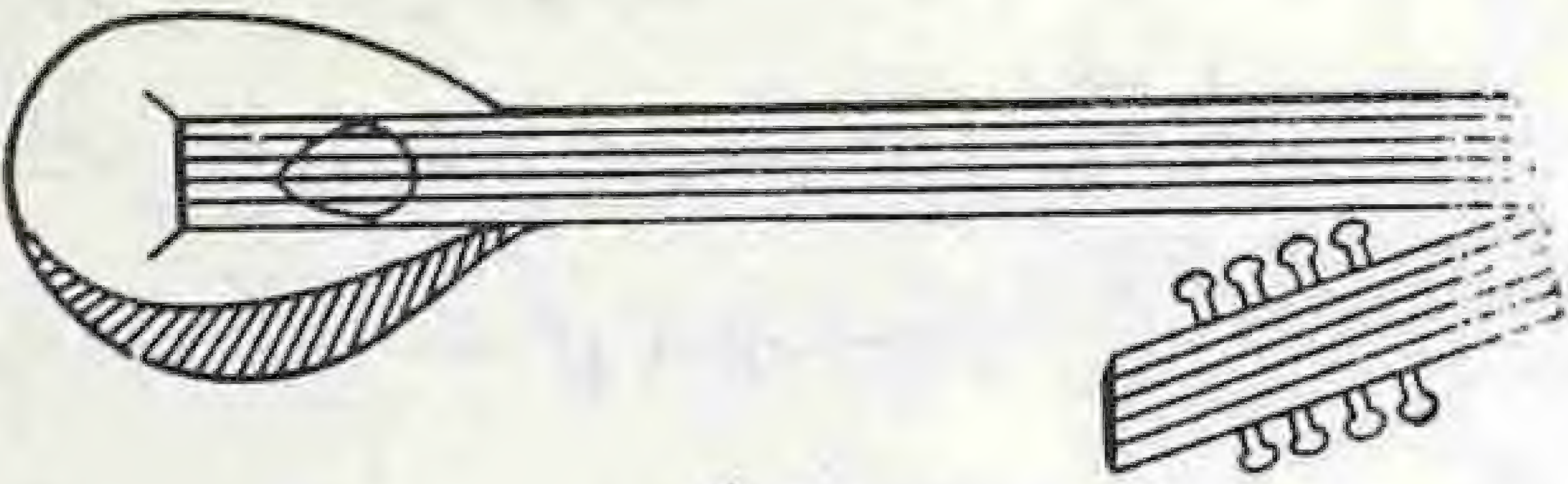
عود ابو نصر فارابی کی ایجادات سے ہے۔ اس ساز میں چار تار تھتے لیکن بعد میں دس تار کر دیے گئے۔



عود

شستائی :

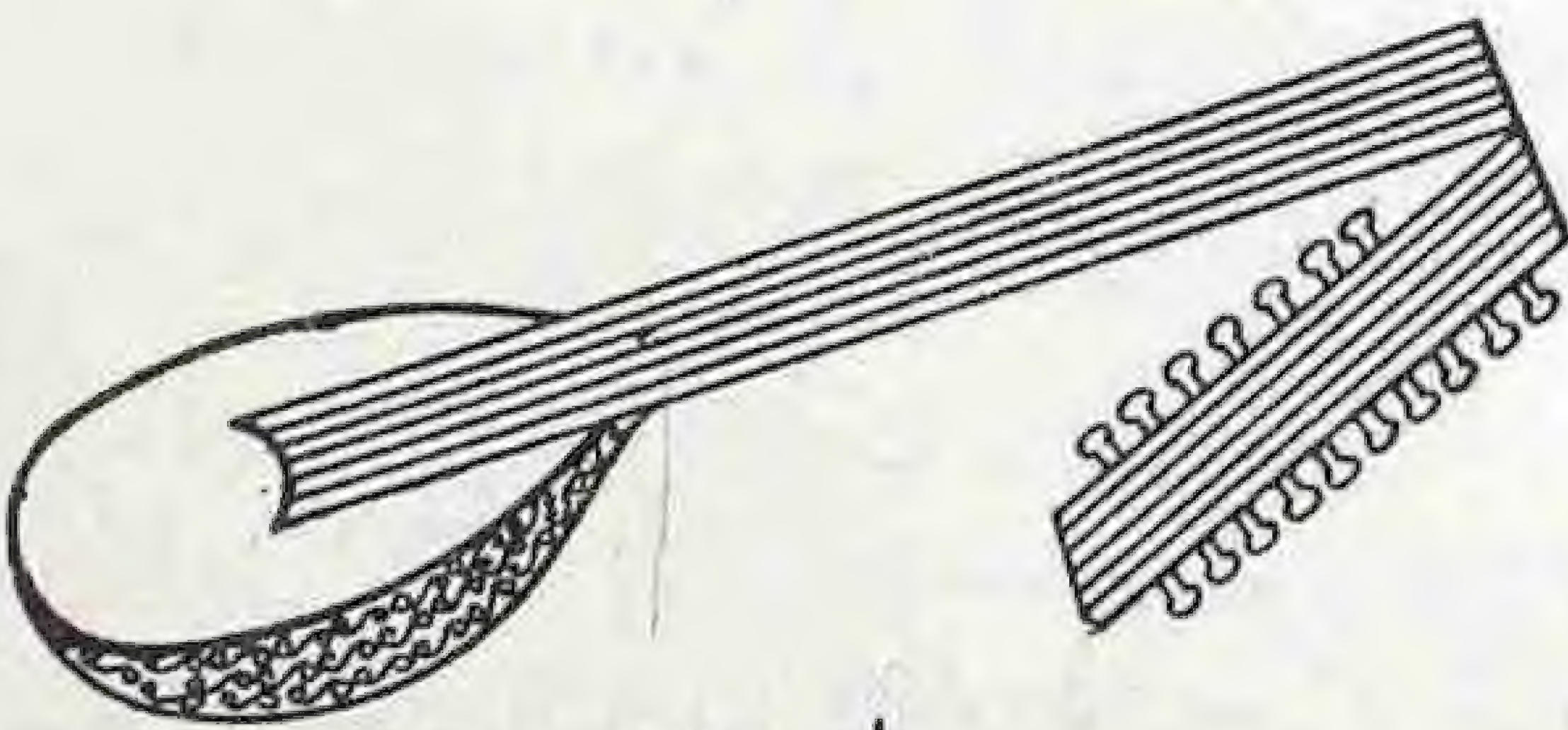
یہ عود ہی کی شکل کا باجا ہے اس میں چھ تار ہوتے ہیں۔



شستائی

طرب رود :

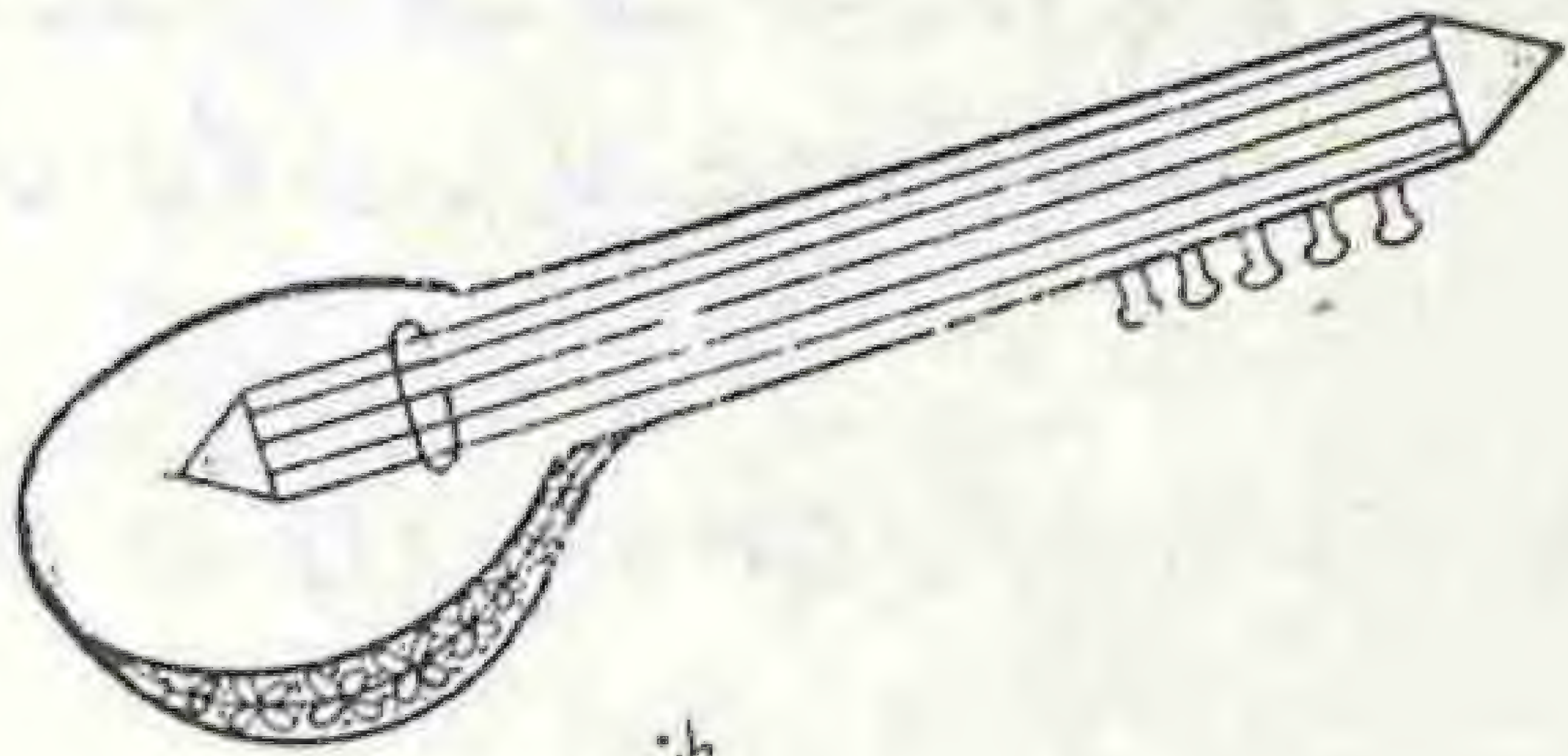
اس میں ساٹھ تار ہوتے ہیں۔



طرب رود

طنبور:

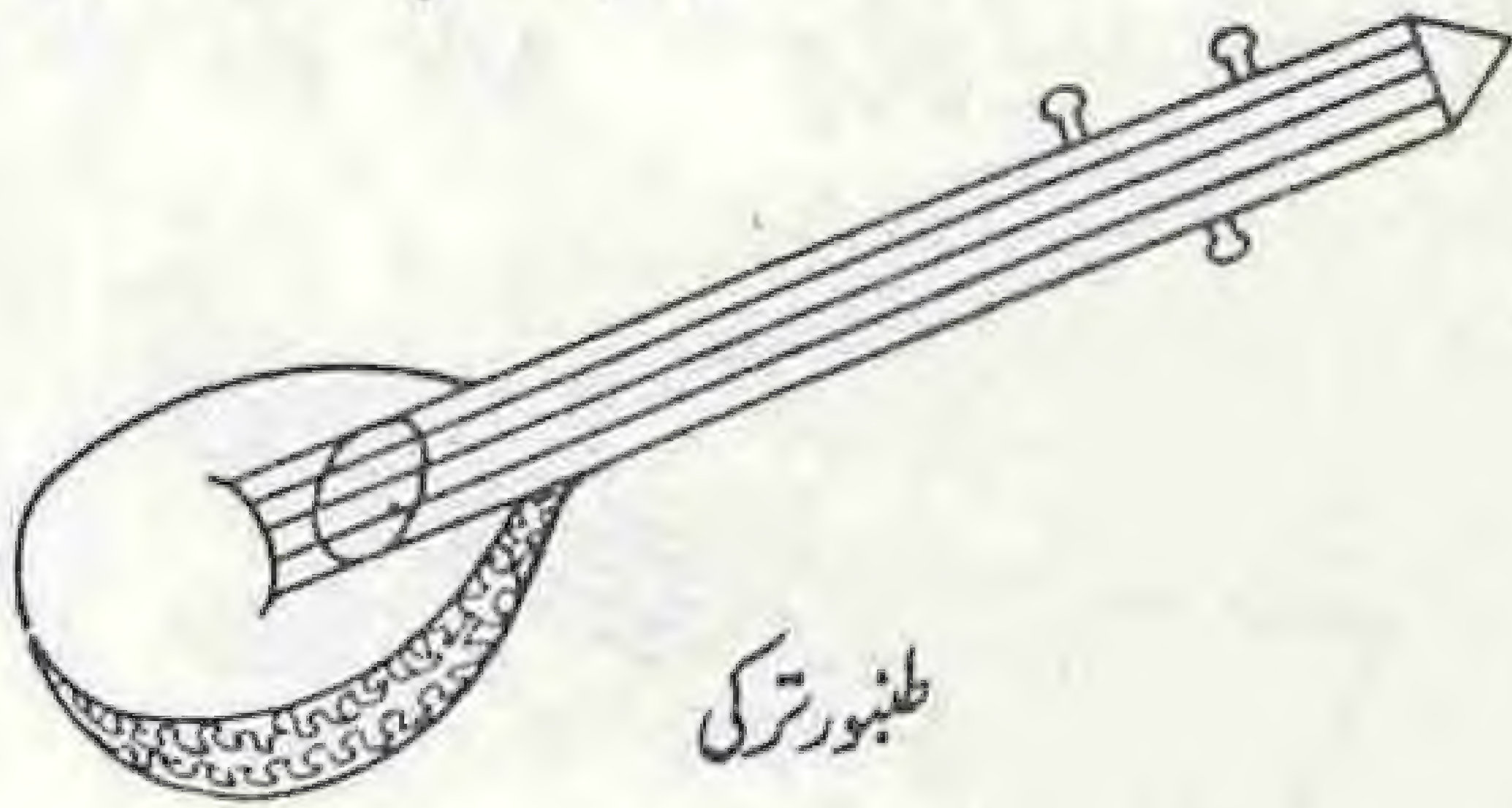
اس کو طنبور شرقاں بھی کہتے ہیں۔ اس میں پانچ تار ہوتے ہیں۔ اس کے تونے پر چمڑا لگایا جاتا ہے۔



طنبور

طنبور ترکی:

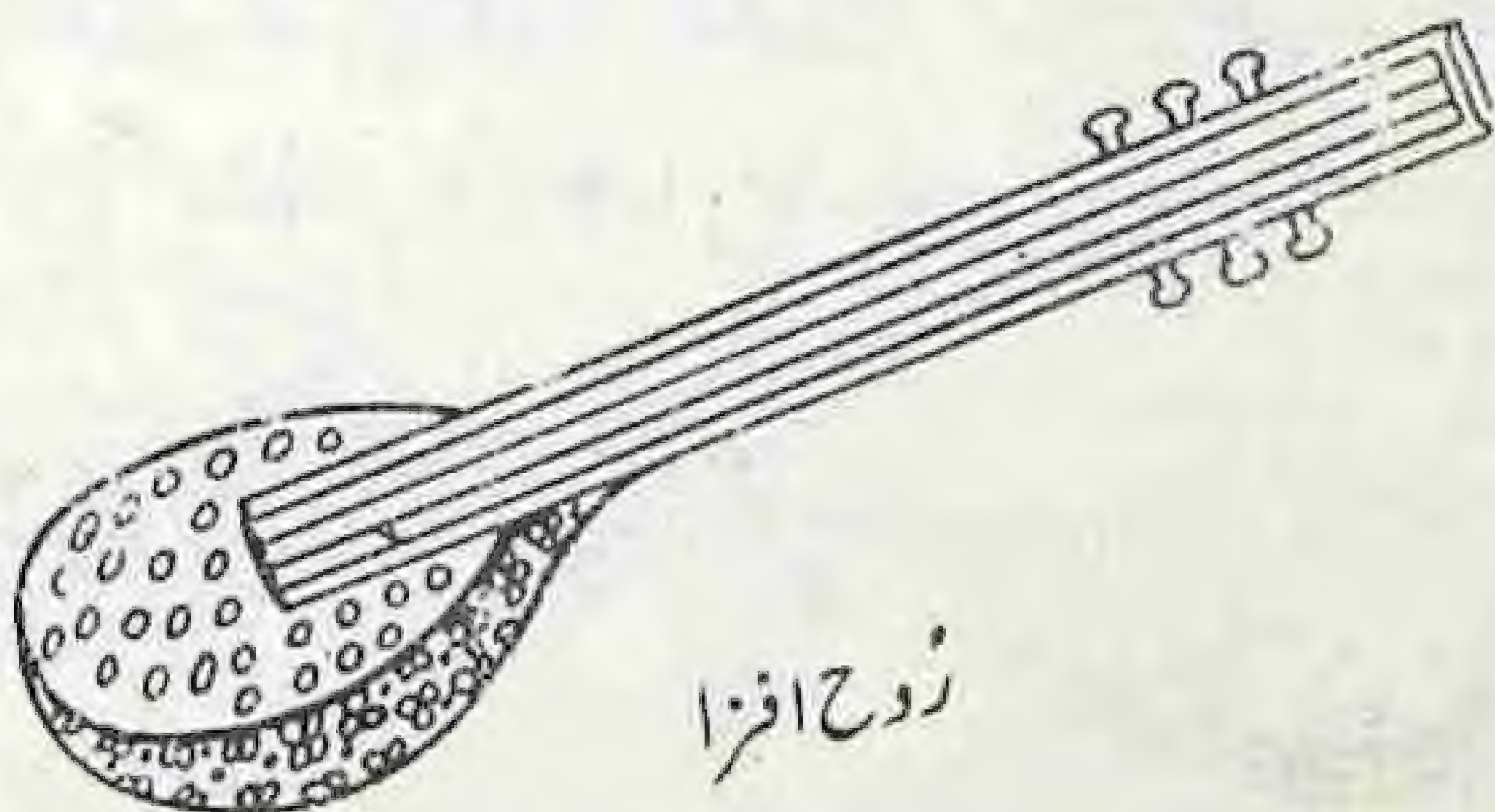
اس میں تین تار ہوتے ہیں اور تونے پر چمڑا لکھنچا ہوا ہوتا ہے۔



طنبور ترکی

روح افزا:

اس میں چھ تار ہوتے ہیں۔ اس کے تونے میں سوراخ ہوتے ہیں۔



روح افزا

سہ تار:

اس ساز کو ستائی بھی کہتے ہیں۔ یہ عہد قدیم سے مقبول باجا بھی رہا ہے۔ اس میں تین تار ہوتے ہیں۔ جو جواہری (Johndri) پر ہوتے ہیں۔ اس کا تونہ مثلث گھاٹ کا ہوتا ہے۔ ہر تار الگ الگ سر میں ملایا ہوا ہوتا ہے۔ شرانے بھی اپنی تخلیقات میں اس کا ذکر بار بار کیا ہے۔ چند شعر ملاحظہ کیجئے۔

فردوسی:

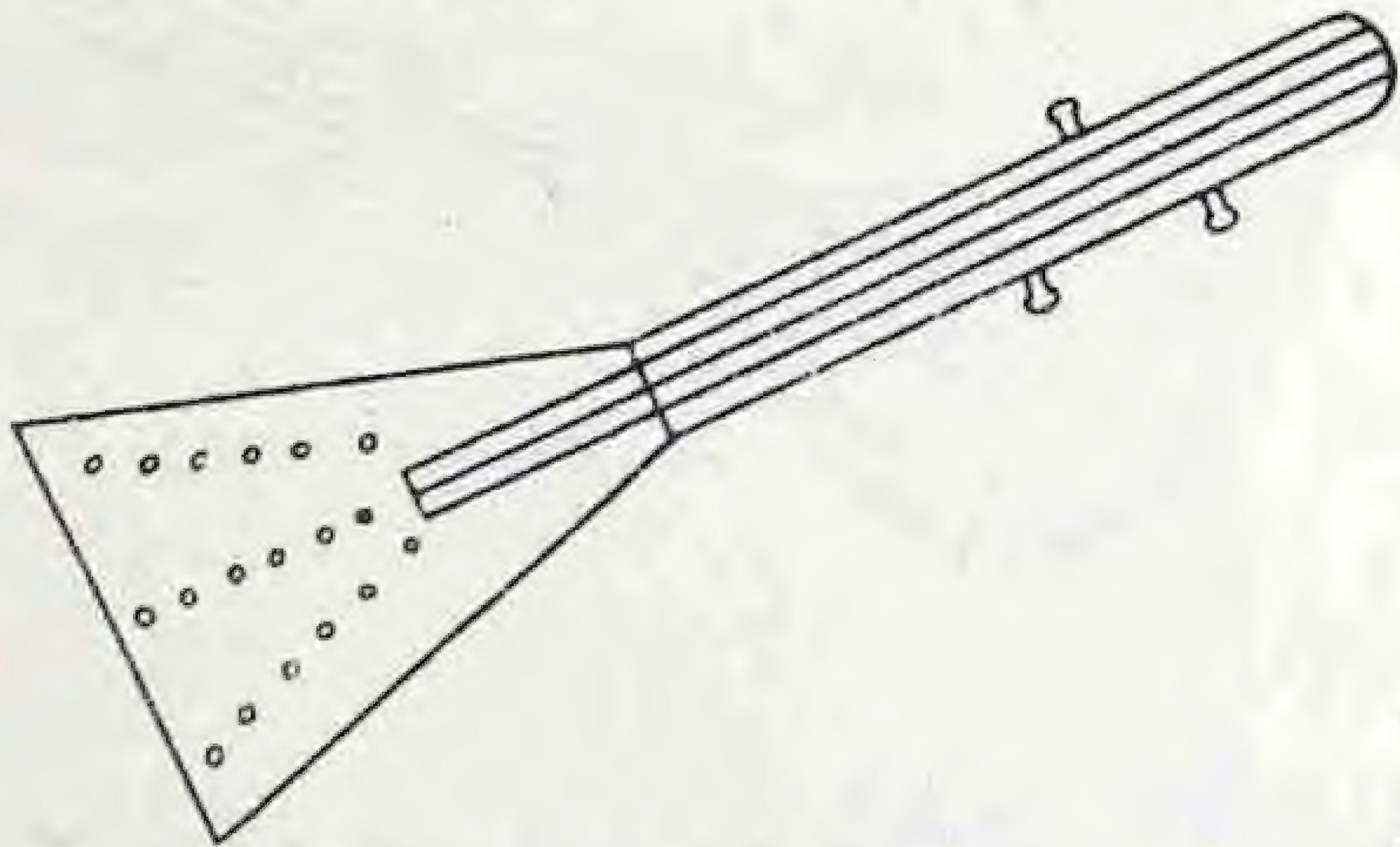
ستامی بارید آواز در داد سماع ارغنون را ساز در داد

خاقانی:

گاہ ولادتش ارواح خواند سورہ نور ستارہ بست ستارہ سماع کرد سماع

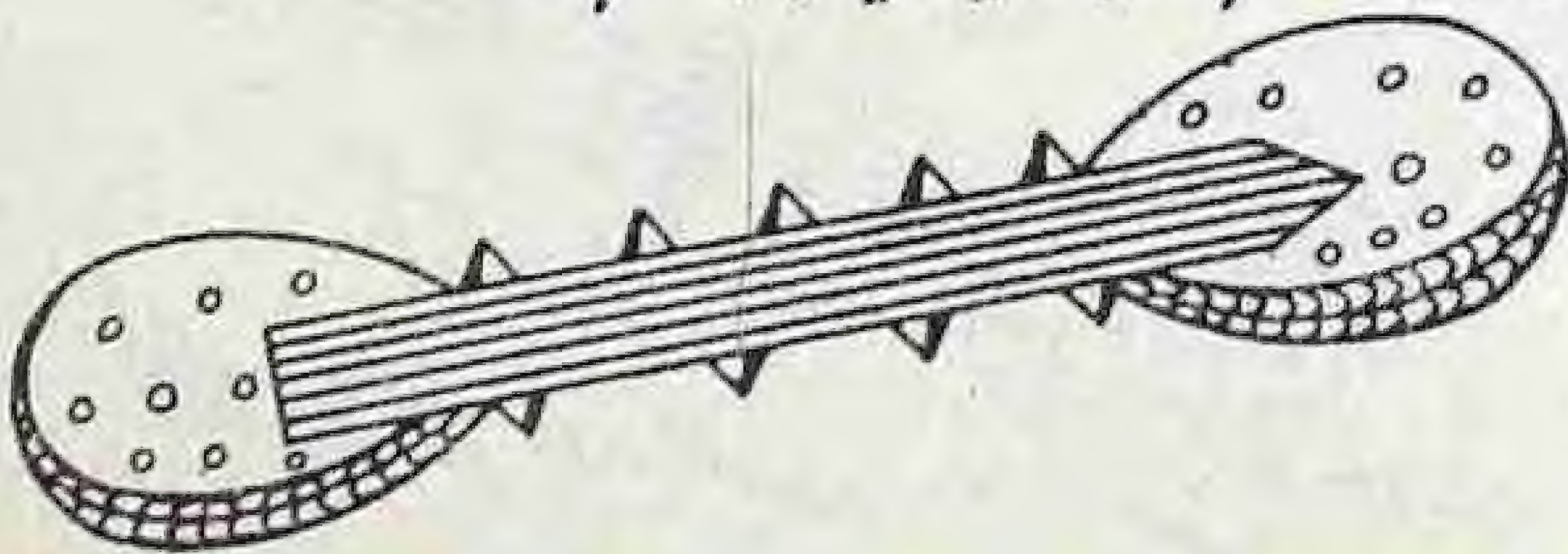
منوچہری:

ہر طوطی کو بند قبائی دارد ہر طاووسی دراز پائی دارد
ہر فاختہ امی ساختہ نامی دارد ہر بلبل کی زیر و سنائی دارد



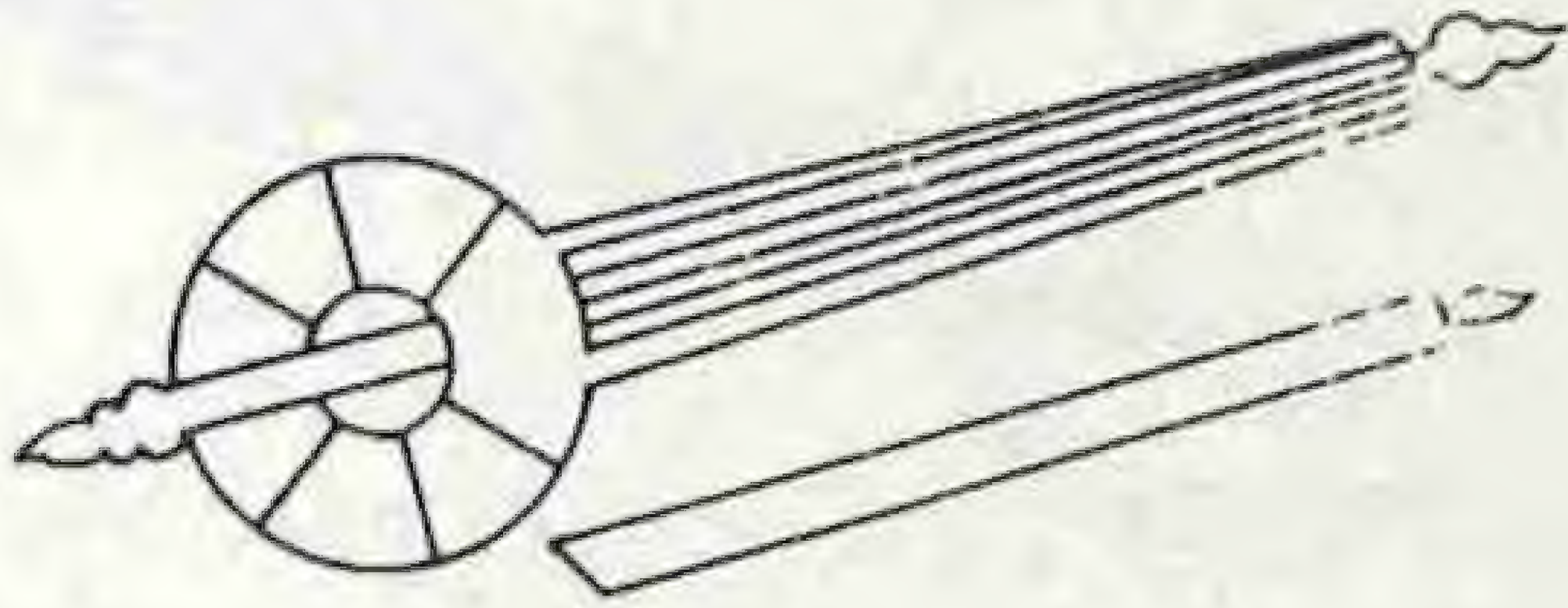
کنگرہ:

اس میں سات تار ہوتے ہیں اور اس کے بالنس کو دو تونوں پر نصب کیا جاتا ہے اس کو مضرابیں سے بجایا جاتا ہے۔ یہ دنیا جیسا باجا ہے۔

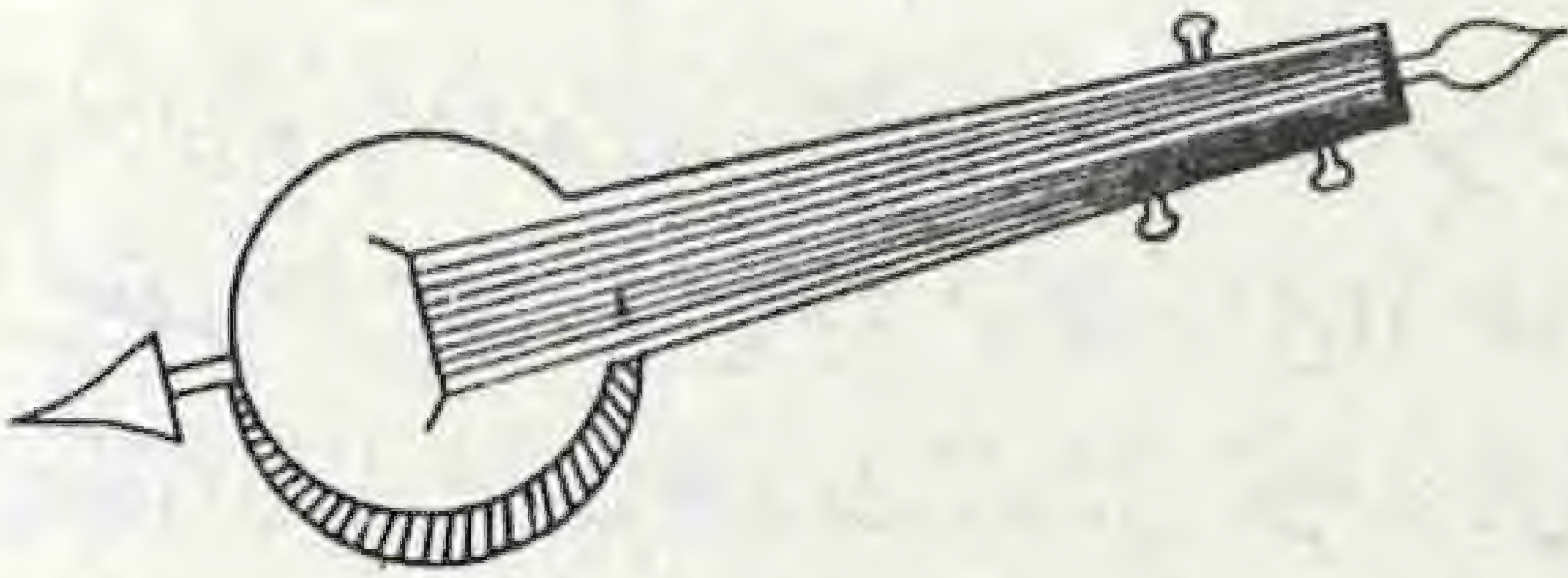


کمانچہ :

اس کا بانس، ناریل کی لکڑی کا ہوتا ہے۔ اس کے تار گھوڑے کے بال ہوتے ہیں۔ اس کو کمانچہ (گزن) سے بچایا جاتا ہے۔

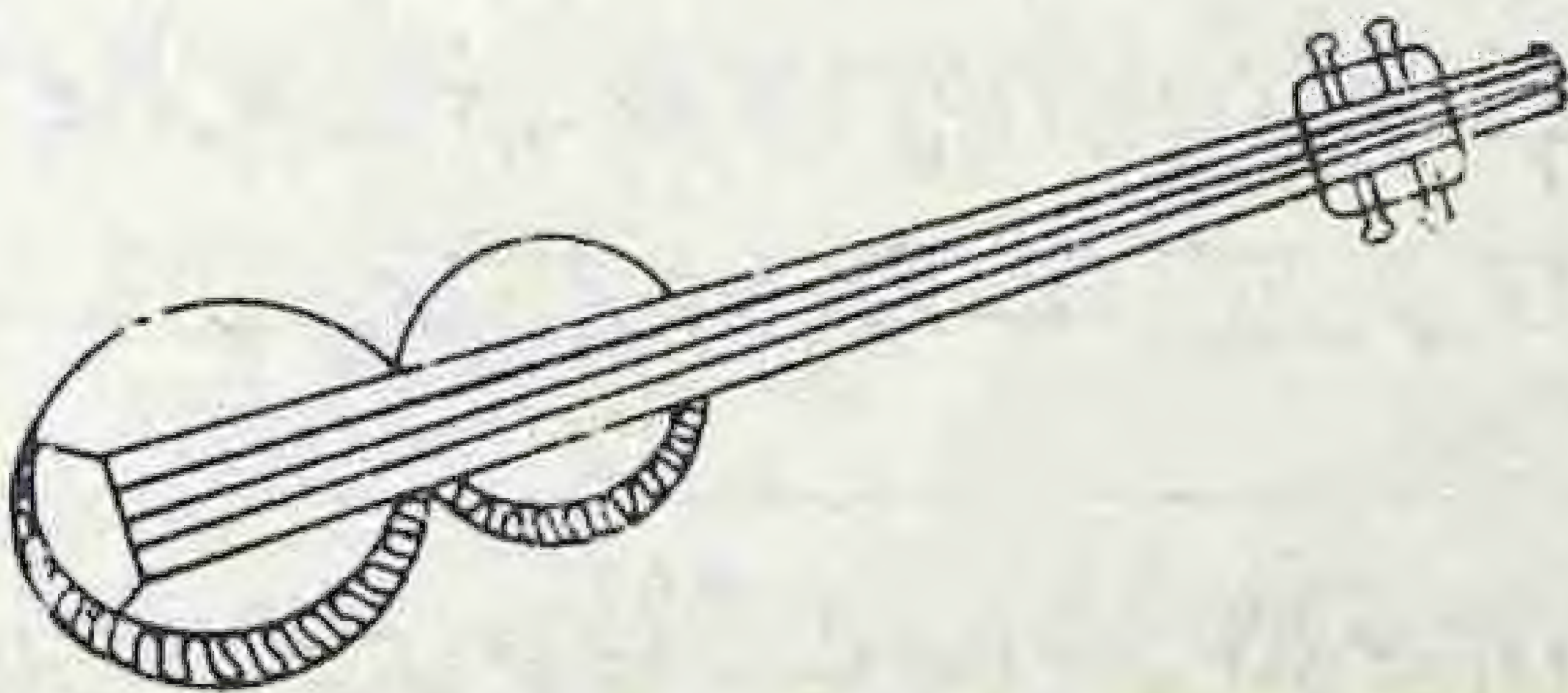


اس کا لوتنبہ، کمانچہ سے بڑا ہوتا ہے۔ اس میں دس تار اور تین کھونٹیاں ہوتی ہیں اس کو مضربین سے بچایا جاتا ہے۔



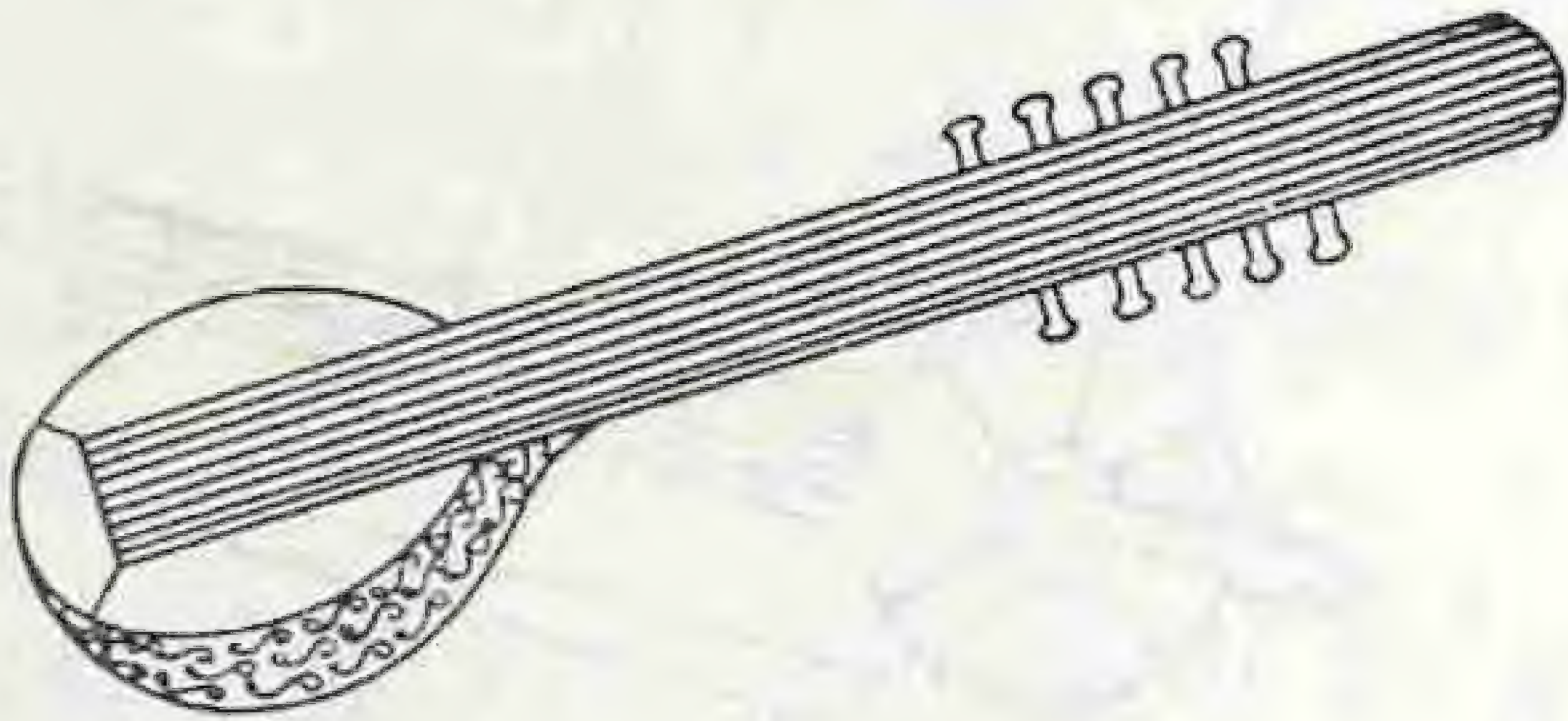
تار :

اس میں دو لوتنبے، پانچ تار، پانچ کھونٹیاں اور سولہ پردے (تار) ہوتے ہیں۔ اس کے لوتنبوں پر چمڑا مڑھا ہوا ہوتا ہے۔ یہ بھی بونصر فارابی کی ایجادات سے ہے۔



شہرود:

یہ غود کے مشابہ ہے۔ اس میں دس تار ہوتے ہیں۔



مذکورہ بالا بارہ ایرانی تار کے سازوں میں ایک ساز سہ تار یا سہ تال کے نام سے اپنی قدیم شکل میں موجود ہے۔ اس کا تونہ مثلث ہے۔ اس میں تین تار ہیں جو جواہری پر سے گزر کر تونے کے اندر بندھے ہوئے ہیں۔ ان میں سے بعض سازوں میں تین سے ساٹھ تک تار ہوتے ہیں۔ چھ تار کے ساز زیادہ مستعمل ہیں۔ تاروں کی تعداد کی کمی بیشی سے اہل ایران کا کیا مقصد سمجھا۔ یہ معلوم نہیں ہو سکا۔ عربوں کے یہاں تار کی تعداد میں ایک مقصد مصمر ہے۔ ابو علی سینا، ابو نصر فارابی اور صاحب اخوان الصفا کا بیان ہے کہ متقدمین نے قانون طبیعیات کے پیش نظر ساز میں چار ساز رکھے تھے یہ تار کرہ نار، کرہ ہوا، کرہ ما اور کرہ ارض کے طبیعی اثرات کی نمایندگی کرتے ہیں ان تاروں کے نغمے انسانی مزاجوں پر بھی اثر انداز ہوتے ہیں۔ مثلاً: پہلا تار جس کو زیر کہتے ہیں اور جو کرہ نار سے تعلق رکھتا ہے۔ اس کے نغمے یا ستر خلط صفر کو قوی کرتے ہیں۔

ہندوستانی تار کے سازوں میں تقریباً چھیس ساز ہیں۔ ان میں ویجا اور ستار مقبول ساز ہیں۔ ستار میں چھ تار ہوتے ہیں۔ پہلا تار باج کا تار فولادی ہوتا ہے۔ دو تار کھوج کے تار تانے کے ہوتے ہیں۔ چوتھا تار سنجیم کا تار ہوتا ہے، پانچواں لرز کا تار کہلاتا ہے اور

چٹا چکارا کہلاتا ہے۔ اس کا ایک تونبہ ہوتا ہے۔ اور تمام تار جواہری یا جواہری پر سے گزر کر تونبے کی کنار پر ایک کیل میں ایک مخصوص گرہ سے اٹکے ہوئے ہوتے ہیں۔ ایرانی سازوں میں دو ایسے ہیں جن میں دو تونبے ہوتے ہیں، ان میں سے کس گرہ ہندوستانی وینا کے مشابہ ہے۔

مذکورہ بالا تفصیلات کو دیکھنے کے بعد، یہ غور طلب امر سامنے آتا ہے کہ خسرو نے کس حد تک ہندی اور ایرانی سازوں کو پیش نظر رکھ کر ہندوستان کو ایک نیا ساز دیا۔ اس بارے میں غالب خیال یہ ہے کہ ستار خسرو کی اختراع پسند طبیعت کا ایک کرشمہ ہے۔ یعنی بین سے ایک تونبہ کم کر کے تین تار کا ساز ایجاد کیا جو ستار سے ستار ہو گیا۔ اس بارے میں محمد کرم امام نایک کہتے ہیں۔

”ستار امیر خسرو علیہ رحمۃ نے ایجاد کیا اور فقط تین تار ایک آہنی اور دو برنجی اور نصف تونبہ سے ہمزون بن کر دیا“۔^۱

کنور خالد محمود عنایت الہی کا کہنا ہے کہ

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ قدیم یونانی ستار، ایران سے ہوتا ہوا امیر خسرو کے دور میں ہندوستان پہنچا تو ستار کہلا یا اور وقت اور مقام بدلنے سے اس کی شکل میں بھی ترمیم ہوتی چلی گئی۔ اس نظریے کے حامی حضرات نے اگر قدیم ترین ساز وینا نہیں دیکھا تو وہ حق بجانب ہیں۔۔۔۔۔ امیر خسرو نے اس پر تین تار یا باندھ کر اسے ستار کا نام دیا جو عوام تک پہنچتے پہنچتے ستار کہلا یا۔ رفتہ رفتہ اس پر تاروں اور طربوں کی تعداد بھی بڑھتی گئی۔۔۔۔۔ بعض لوگ چار تار، دو چکاریاں اور نو طربیں رکھتے ہیں۔ جب کہ پانچ تاروں، دو چکاریوں اور تیرہ طربوں کا بھی عام رواج ہے۔^۲

یہ بات صاف ہے کہ ستار کی فتم کے ساز ہند اور ایران دونوں ملکوں میں موجود

^۱ لے معدن الموسیقی ص ۲۲۷

^۲ لے کتاب سرنسگیت۔ اسجدید لاہور ۱۹۶۱ء ص ۱۲-۱۱۳

تھے۔ تمام ستار اپنی ابتدائی شکل سے تاریں بھی موجود تھیں۔ یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ ایرانی سہ تاریں صرف تونہ ہندی رکھ کر ساز تیار کر لیا۔ اس میں تین تاریں پہلے ہی سے موجود تھیں۔ یہ بھی گمان ہوتا ہے کہ بین میں ترمیم کر کے بین سے ایک ہکا ساز تیار کر لیا گیا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ایرانی سہ تاریں خسرو نے تین تاریں اور بڑھا کر چھ تاریں کر دیا ہو۔ جہاں تک اس کے نام کا تعلق ہے یہ سہ تاریں یا چھ تاریں کسی وجہ سے بھی گڑھ لیا گیا ہو۔ یہ زیادہ اہم نہیں۔ مگر اس بات سے انکار نہیں ہو سکتا کہ ستار کے لیے بول ڈا، را ڈر خسرو کی جو دت طبع کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ اس سے پہلے عرصہ کیا جا چکا ہے کہ خسرو اتنے ذہین و طباع تھے کہ جس آواز کو چاہتے تھے بولوں میں بانڈھ لیتے تھے۔ خسرو نے بولوں کی تشکیل کر کے ان کو استعمال کرنے کا طریقہ بھی بتایا ہوگا۔ یہ حدت ستار کے نام اور تاریں کی تعداد سے کہیں زیادہ اہم ہے۔ خسرو عالم 'فاضل' شاعر، فنکار اور موسیقی کے نایک بھی کچھ تھے۔ یہ کہنا غلط نہ ہوگا۔ کہ ہندی بین اور ایرانی سہ تاریں کے ذہن سے اوجھل نہ تھے۔ اسی کے پیش نظر خسرو نے ستار اختراع کیا ہوگا۔ لیکن اس کے بجانے کے طریقے اور قاعدے کسی سے مستعار نہیں لیے۔ لہذا ستار کو خسرو کی ایجاد کہنا غلط نہ ہوگا۔ جو شخص اجتہادی صلاحیتوں کو بروئے کار لا کر ہندی موسیقی میں ایک انقلاب برپا کر سکتا ہے اس کو ستار جیسے ساز کے موجد ہونے کے فخر سے محروم نہیں کیا جاسکتا۔

سیاست میں انقلاب جلد بھی آتے ہیں اور بہ دیر بھی۔ لیکن سماج و ادب وغیرہ میں انقلاب صدیوں میں آتے ہیں۔ جب کبھی کسی شعبہ حیات میں جمود آجاتا ہے تو ایسی غیر معمولی شخصیت کا ظہور ہوتا ہے جو اپنی اجتہادی صلاحیتوں سے قدیم و جدید روایتوں میں وحدت پیدا کر کے جمود کو توڑ دیتا ہے۔ اس طرح مجتہد کی جدتوں کو قبول عام کا تمغا حاصل ہو جاتا ہے۔ جس کو نئے دور کے نام سے تعبیر

کیا جاتا ہے۔

خسرو کی شخصیت غیر معمولی تھی۔ یہ سیاست سے الگ نہیں رہے لیکن اس غارزار میں انھوں نے اپنا کوئی نقش نہیں چھوڑا لیکن فن و ادب میں خسرو کی علمی، ادبی، فنی، لسانی صلاحیتیں اور جذبہ میں ان میدانوں میں ایک انقلاب کی ذمہ دار ہیں۔ ان کی ترقی پسندی سے ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔ اس پر سندوستان جتنا فخر کرے کم ہے۔ خسرو کو سندوستانی ہونے پر بہت ناز تھا۔ انھوں نے اپنے رشتہات قلم میں جس والہانہ انداز سے ہند کے زبان و ادب پھل پھول، شجر حجر راگ رنگ وغیرہ کا ذکر کیا ہے۔ وہ ان کی ہندوستانیت کی دلیل ہے۔ خسرو صوفی نہیں، صوفی منش تھے انسانیت دوست بزرگ ہستیوں سے انھوں نے یک جہتی و یگانگت کا جو درس حاصل کیا تھا۔ وہ ان کی فطرت کا ایک اہم جز بن گیا تھا۔ فن موسیقی میں خسرو کا یہی فطری رجحان رؤنا ہوا ہے۔ موسیقی میں ان کے رُوح پرور کرشمے رستی دنیا تک قائم رہیں گے اور ہمیشہ اس عظیم المرتبت شخصیت کی خدمات کا شایانِ ثناء اعتراف کیا جائے گا۔

کتابیات

- | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|----------------------------|
| جلد دوم ۱۹۴۶ء لاہور | مولانا شبلی نعمانی | ۱۔ شعرا بعم |
| ہندوستان پریس لکھنؤ ۱۹۲۵ء | محمد کرم اما خاں نایک | ۲۔ معدن الموسیقی |
| السجدید لاہور ۱۹۶۱ء | کنور خالد محمود عنایت الہی ملک | ۳۔ سر ملگیت |
| | ادارہ مطبوعات پاکستان | ۴۔ ہماری موسیقی |
| تھیکر انڈیا پکینی ممبئی ۱۹۴۲ء | مسز مانی ساہوکار | ۵۔ ہندوستانی موسیقی کی کشش |
| ادارہ انیس اردو الہ آباد | مرتبہ۔ مصنیٰ فخر الاسلام | ۶۔ ہندوستانی موسیقی |
| رسالہ نگار اکتوبر ۱۹۳۴ء | مضمون: غلام عباس | ۷۔ امیر خسرو اور موسیقی |
| ستمبر ۱۹۵۶ء | موسیقی نمبر | ۸۔ رسالہ آج کل |
| نومبر ۱۹۶۴ء | خسرو نمبر | ۹۔ رسالہ آج کل |
| | خسرو | ۱۰۔ نہ سپر |

وحید مرزا

شجاعت سندیلوی

عرش ملیانی

سید صفدر حسین خاں

۱۸۶۰ء (۱۲۸۶ھ)

۱۹۲۵ء

۱۱۔ امیر خسرو

۱۲۔ امیر خسرو

۱۳۔ امیر خسرو

۱۴۔ قانون ستار

۱۵۔ رسالہ آج کل

۱۶۔ رسالہ شاعر

گجرات کے اُمراء اور اردو ادب

۱۷۵۷ء تا ۱۸۵۷ء سو سال کی مدت میں سیاسی لوٹ کھسوٹ نے ہندوستان کا نقشہ ہی بدل ڈالا۔ مغل شہنشاہیت کا زوال درحقیقت ہندوستان کا زوال تھا۔ انگریز گھات میں بیٹھا تھا۔ ہندوستان کی مقتدر قوموں میں اتحاد مفقود تھا۔ نفاق کا بول بالا تھا۔ جعفر بنگال اور صادق دکن جیسے بیسیوں ننگ وطن میدان سیاست میں رواں دواں تھے۔ مرکزی حکومت کی کمزوری کے پیش نظر بعض اصحاب اقتدار نے مرکز سے رشتہ ناتا توڑ کر خود مختاری کا اعلان کر دیا۔ اس طرح ملک میں رجواڑوں، نوابیوں اور زمین داروں کا جال بچھ گیا۔ ان میں پرانی ریاستوں کے ساتھ نئی ریاستیں بھی شارقطار میں آگئیں۔ ۱۸۵۷ء کے بعد ان کے طمطراق میں اضافہ ہو گیا۔ کیوں کہ یہ سب حکومت برطانیہ کے نمک خوار، قصیدہ خواں خدام قرار پا گئے مگر ۱۹۴۷ء میں آزادی کے بعد ان سب کا عدم وجود برابر ہو گیا۔ گجرات میں ایسی کئی ریاستیں اور زمین داریاں تھیں۔ ان ریاستوں میں سے مسلم ریاستیں، جونا گڑھ، بالا سینور، رادھن پور، پالن پور، مانگرول، کھبائٹ، سورت بھروچ، یحین، مانا ودر وغیرہ خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ ان میں سے بعض ریاستوں کے رئیسوں اور امیروں کے خاندانوں میں اردو ادب ایک تہذیبی روایت کا درجہ رکھتا

تھا۔ ان لوگوں کی اردو دوستی اور سرپرستی کی وجہ سے ادبی محفلوں میں اردو کا چراغ روشن رہا۔ اگلے وقتوں کے ان بزرگوں کی ادبی خدمات کا اعتراف نہ کرنا احسانِ ناسناسی ہوگی۔

سچین

ریاست سچین کے بیشتر نواب زادوں کو شعر و سخن سے شغف تھا۔ یہ ریاست سورت سے چند میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ اس کے بانی حبشی بحری سرداروں کے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ خاندان کے کئی بزرگ احمد نگر، بیجا پور، سورت میں بحری بیڑوں کے اعلیٰ عہدوں پر فائز تھے۔ بمبئی سے قریب جنجیرا (جزیرہ) اسی خاندان کی خود مختار حکومت تھی۔ جنجیرا میں سید عبدالکریم خاں اور ان کے بھائی میں جانشینی کے لیے تنازعہ ہوا۔ سیدی عبدالکریم مرہٹوں سے لڑاکا حاصل کرنے کے ارادہ سے پونا گئے۔ پونا میں پیشوا نانا فردنویس نے مصلحتاً سیدی عبدالکریم کو اپنے قبضہ کے چند گاؤں دے کر ایک نئی ریاست قائم کر دی۔ اس طرح ۱۷۹۱ء میں ریاست سچین کا قیام عمل میں آیا اور سیدی عبدالکریم عرف نواب یالوریاست کے پہلے نواب قرار پائے۔

نواب یالو نے ۱۸۰۲ء میں انتقال کیا۔ موصوف کو شعر و سخن میں بھی دخل تھا۔ کریم تخلص کرتے تھے۔ نواب یالو کے بعد ان کے فرزند اکبری سیدی ابراہیم خاں جانشین ہوئے۔ نواب ابراہیم خاں بہت ہی فیاض اور غریب پرور نواب تھے۔ ۱۸۵۲ء میں بھر سوسال انتقال کیا۔ شاعری میں درک رکھتے تھے۔ محب تخلص تھا۔ یوسف و زلیخا کا اردو میں اور مثنوی سحرالبیان کا فارسی میں ترجمہ کیا تھا۔ ہر صفحہ در دولت پر محفل شاعرہ منعقد ہوتی جس میں سورت کے نامی گرامی شعرا شرکت کرتے تھے۔ نواب سیدی ابراہیم خاں محب کے بعد ان کے بیٹے سیدی عبدالکریم خاں دوم جانشین ہوئے۔ نواب صاحب شاعر تو نہیں تھے لیکن شعر فہم ضرور تھے۔ ان کے تین بھائی سیدی عبدالرحیم، خلاص سیدی عبدالغنی سالار و غنی اور فرحت شاعری سے شغف رکھتے تھے۔ خلاص علم و دست و ادب پرورشخص تھے۔ ان کا دربار شعرا سے بھرا رہتا تھا۔ سورت کے استاد شاعر میاں سمجھو سے ان کے گہرے مراسم تھے

جرات کے شاگرد مہجور بھی ان کی سرکار سے منسلک تھے۔ سید عبدالغنی غنی نہایت پر گوشتاں تھے
میاں داد خاں سیاح ان کے احباب میں سے تھے۔ غنی نے ممبئی میں مستقل اقامت اختیار
کر لی تھی۔ موصوف نے ۱۸۸۴ء میں انتقال کیا۔ وفات سے ایک روز قبل احباب سے
مفارقت کے بارے میں ایک طویل نظم لکھی تھی۔ نواب سیدی عبدالکریم دوم کے بعد
سیدی ابراہیم خاں دوم نواب مقرر ہوئے اور ۱۸۸۳ء میں ان کے بعد تین نواب یکے
بعد دیگرے ریاست کے نواب گزرے لیکن انھیں اردو ادب سے دل چسپی نہیں تھی۔
آخری نواب سیدی حیدر خان انگریزی ادب اور تاریخ میں مددگار تھے۔ موصوف
کا بہت وسیع مطالعہ تھا۔ ان کا کتب خانہ بھی قابلِ قدر تھا۔ نہ جانے اس کا کیا حشر ہوا۔

سورت

سورت کی سیاست میں ایسٹ انڈیا کمپنی کا بہت زیادہ عمل دخل تھا۔ کمپنی کا صدر مقام
سورت تھا۔ اسی شہر میں مغربی اقوام کی کوٹھیاں واقع تھیں۔ سورت کے لیے دہلی سے متصدی
قلعہ دار وغیرہ کا تقرر ہوتا تھا۔ ۱۷۲۷ء میں ایک امیر تیغ بیگ خاں نے کمپنی کے بل بوتے
پر متصدی سہراب خاں کو بہانے تراش کر نکال باہر کیا اور خود نواب کا لقب اختیار کر کے
حاکم بن بیٹھا۔ اور کمپنی بہادر کو آقائے ولی نعمت مان لیا۔ اسی طرح دہلی سے تعلقات
منقطع ہو گئے۔ تیغ بیگ خاں نے ۱۷۴۶ء میں انتقال کیا۔ اس کے بعد ۱۸۲۱ء تک چار نواب
مسند پر متمکن ہوئے۔ سورت کے آخری نواب میر افضل الدین خاں کے اولاد زینہ نہ ہونے
کی وجہ سے ۱۸۲۱ء میں نواب کی وفات پر سورت شہر اور مضافات وغیرہ کا انتظامیہ اور
عدلیہ وغیرہ کو کمپنی نے اپنے اختیار میں لے لیا اور نواب کے داماد میر جعفر علی خاں بن میر
سرفراز علی کو وظیفہ نوار جانشین مقرر کر دیا۔ میر جعفر علی خاں کے بھی اولاد زینہ نہ ہونے کی
وجہ سے ۱۸۶۳ء میں ان کے انتقال کے بعد ان کے داماد میر غلام بابا کو جانشین مقرر کیا گیا۔

غلام بابا

نواب میر غلام بابا خاں غالب کے گجراتی محب کی حیثیت سے متعارف ہیں۔ ان
کے نام غالب کے خطوط موجود ہیں۔ غلام بابا سورت کے قاضی خاندان کے چشم و چراغ

تھے۔ قاضی خاندان کے ایک بزرگ سید شرف الدین ترمذی۔ دربار میں منصب قاضی القضاۃ پر فائز تھے۔ سورت کے ایک جید عالم و صوفی خواجہ سید جمال الدین متوفی ۱۰۶۲ھ میں سید بادشاہ پر وہ پوش کے خاندان کی عزیزی داری تھی۔ خواجہ صاحب کے خاندان میں اولاد زریہ نہ ہونے کی وجہ سے خاندان خواجہ صاحب کی سجادگی بھی قاضی خاندان میں منتقل ہو گئی تھی۔

غلام بابا لے اکتاب علم اپنے خاندان کے بزرگوں سے کیا تھا۔ ۱۸۵۹ء میں نواب میر جعفر علی کی چھوٹی بیٹی رحیم النساء سے شادی ہوئی تھی۔ غلام بابا نے ۱۹۳۳ء میں انتقال کیا۔ غلام بابا علم دوست نواب تھے۔ انھیں رفاہ عام سے بہت دلچسپی تھی۔ بہت منکسر المزاج شخص تھے۔ اہل سورت میں بہت مقبول تھے۔ منشی میاں داد خاں سیاح ان کے مصاحبین میں سے تھے۔ انھیں کے توسط سے نواب صاحب کے غالب سے دوستانہ تعلقات قائم ہوئے تھے۔ غالب نے غلام بابا کے بیٹے مظفر حسین کی ولادت ۱۸۶۶ء میں اور بیٹی بسم اللہ بیگم کی تقریب بسم اللہ پر قطعات لکھ بھیجے تھے۔ اس تقریب میں منشی نول کشور نے بھی شرکت کی تھی۔ غلام بابا نے کیمیاۓ سعادت کا اردو ترجمہ کرایا تھا۔ نواب موصوف خود تو شاعر نہیں تھے لیکن شعرا کے قدردان تھے۔ کئی شاعروں کو اس سرکار سے وظیفے دیے جاتے تھے۔

شیخ خاندان

سورت کا شیخ خاندان علوم و فنون اور شعر و سخن کے سلسلہ میں خصوصیت رکھتا تھا۔ یہ خاندان صدیوں تک علم و ادب، ایم و زرا اور عز و افتدار کی دولت سے مالا مال رہا۔ اس خاندان کے ایک بزرگ قاضی بغدادی شیخ عبداللطیف عبیدی ۱۳۱۴ء میں گجرات آئے تھے۔ سلاطین گجرات شاہان مغلیہ اور کمپنی کے دوروں میں خاندان کے بعض بزرگ اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے۔ ایک بزرگ شیخ صفی (سیف، خاں) جہانگیر کے عہد میں گجرات کے صوبیدار تھے۔ اور ان کے فرزند شیخ محمد امین شاہجہاں کے زمانے میں دو دفعہ سورت کے متصدی مقرر کیے گئے تھے۔ ابتدا سے تجارت ان کا پیشہ تھا۔ کئی جہازوں

کے مالک تھے۔ شاہانِ اگورنہ مغلیہ کی جانب سے خطاب عمدۃ التجار عنایت کیا گیا تھا۔ اس خاندان میں شیخ محمد فاضل بن شیخ محمد حامد بڑے عالم و فاضل گزرے ہیں۔ فاضل کئی عربی تصانیف کے مصنف تھے۔ موصوف نے تیس لاکھ روپیہ کے صرف سے چالیس ہزار مخطوطے جمع کیے تھے۔ دنیا کے دور دور کے ملکوں میں ان کے کاتب جاتے اور کتابوں کی نقلیں لاتے۔ عربی، فارسی اور گجراتی میں بھی شعر کہتے تھے۔ ۱۷۱۶ء میں انتقال کیا۔ فاضل کے ایک فرزند شیخ محمود بھی شاعر تھے۔ محمود تخلص تھا۔ ان کا سنہ وفات ۱۷۷۰ء ہے۔ شیخ محمود کے پوتے شیخ حامد بن شیخ بہادر کو شعر و سخن سے بہت شغف تھا۔ کمپنی کے عہد میں سورت میں کمشنر کے عہدہ پر فائز تھے۔ حامد نے ۱۹۲۹ء میں وفات پائی۔ شیخ حامد کے بیٹے شیخ رحمن الدین عرف بخشو میاں مورخ گزرے ہیں۔ چار سو کتب تاریخ کے مطالعہ کے بعد تاریخ کی دو کتابیں حدیقہ احمدی اور حدیقہ الہند مرتب کیں بخشو میاں کو اردو ادب سے دلچسپی تھی۔ شاعر بھی تھے بخشش تخلص کرتے تھے۔ نواب مصطفیٰ خاں شفیقہ سے ان کے دوستانہ مراسم تھے۔ شفیقہ نے تاریخ وفات لکھی ہے

(سنہ وفات ۱۲۶۵ھ ۱۸۴۸ء)

بخشو میاں پہ نور جو برسا شب وصال

سال وفات آگیا میرے خیال میں

بخشو میاں بخشش کے چھوٹے بھائی شیخ فاضل عرف دوسو میاں بھی شاعر تھے۔ فاضل تخلص تھا۔ میاں سمجھو سورتی سے مشورہ سخن کرنے سے ایک مدت تک بھڑوچ میں عہدہ منصف پر فائز رہے۔ ان کا سنہ وفات ۱۸۶۱ء کے آس پاس ہے بخشو میاں کے فرزند شیخ بہادر بھی اپنے والد کی طرح انگریزوں کی ملازمت میں اعلیٰ عہدہ پر فائز تھے۔ چند سال کے بعد وہ سندھ چلے گئے تھے۔ اور واپسی پر سرکار گانگوارٹ میں نائب صوبہ کے عہدہ پر خدمت انجام دیتے رہے۔ موصوف نے ۱۸۹۲ء میں انتقال کیا۔ بہادر کو علم و ادب کا ذوق ورثہ میں ملا تھا۔ بہادر تخلص تھا۔ گھر پر شعر و سخن کی مجلس منعقد ہوتی رہتی تھیں۔

ملا خاندان

اس خاندان کے ایک بزرگ عبدالغفور بن ابوبکر ۱۶۸۸ء میں تجارت کی غرض سے نہروالا پہنچے (گجرات) سے سورت آئے تھے۔ ملا صاحب کو اللہ والوں کی خدمت کا بہت شوق تھا۔ ایک دفعہ ایک مجذوب ان کے مہمان رہے۔ اور جاتے وقت ندی کے کنارے پرانی کشتیاں ریت بھر کر ملا صاحب کو دیں۔ ملا صاحب نے ریت کنارے پر پھینک دی اور گھر چلے آئے۔ کئی روز کے بعد ملا صاحب نے کسٹم ہاؤس سے نیلام میں کھجور کے بستے خرید لیے۔ ایک بستے میں انھیں ہیرے جواہرات مل گئے۔ اس دولت سے ملا صاحب نے بڑے پیمانے پر تجارت شروع کی اور قلیل عرصہ میں اتنی دولت حاصل کر لی کہ ۱۹ جہازوں کے مالک ہو گئے۔ جب کبھی نیا جہاز بنواتے تو ایک ڈوب جاتا۔ انھیں بھی عمدۃ التجار کا خطاب خلعت، مراعات وغیرہ عطا ہوئے تھے۔ ملا صاحب نے ۱۷۱۸ء میں انتقال کیا۔ اس زمانہ میں سورت میں تین مسلم کروڑپتی (۱) شیخ خاندان (۲) ملا خاندان (۳) چلی خاندان تھے ملا عبدالغفور کے پوتے ملا محمد علی بن عبدالحی سورت کی سیاست میں نمایاں تھے بہرہاں خاں متصدی کو سٹانے میں تیغ بیگ خاں کی اکھڑوں نے بڑی برد کی تھی لیکن بعد میں ان سے بگڑ گئی اور تیغ بیگ خاں نے قید کر کے زہر دیدیا۔ سنہ وفات (شہادت) ۱۷۳۰ء ہے۔ اس سانحہ کے بعد محمد علی کے ایک بیٹے محمد حسین جدہ چلے گئے اور ملا فخر الدین نے آصف خاں کے ہاں پناہ لی۔ چند سال کے بعد یعنی تیغ بیگ خاں کے انتقال کے بعد فخر الدین سورت لوٹ آئے لیکن تیغ بیگ کے داماد سید اچھن (جو تیغ بیگ خاں کے جانشین تھے) نے فخر الدین کو قید کر لیا۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کے ایک افسر سٹریلمب (LAMB) جو فخر الدین کے دوست تھے۔ چھڑا لائے اور انھیں بمبئی بھیجا اور فخر الدین نے آصف جاہ کو شکایت لکھ بھیجی۔ آصف جاہ نے جواب میں ایک شعر لکھ بھیجا۔

یہ تو نے گل کیا بلبل نہ تو نے باغباں اپنا

چمن میں کس بھروسے باندھتی ہے آشتیاں اپنا

فخر الدین شاید آصف جاہ کی مرضی کے خلاف سورت آ گئے تھے۔ فخر الدین نے

جواب اجواب میں لکھا۔

بلبل بے کس کی گنجائش چمن میں کیوں کر ہو

ایک تو صیاد تھا اور باغباں دشمن ہوا

حالات سازگار ہونے کے بعد فخر الدین بمبئی سے سورت لوٹ آئے۔ ۱۷۸۷ء میں انتقال کیا۔ فخر الدین کو شاعری سے شغف تھا۔ مضطر تخلص کرتے تھے۔ ان کا دیوان احمد آباد کے کتب خانہ پیر محمد شاہ میں محفوظ ہے۔ دیوان کے سرورق پر شیخ بہادر کی ہر ہے۔ اور قطعہ تاریخ وفات مضطر بھی تحریر ہے۔

فخر الدین مضطر کے پوتے قطب الدین بن مجید الدین البواستخ شاعر تھے قطب تخلص تھا۔ ایک شاعر اختر حیدر آبادی قطب کے ملازمین میں سے تھے۔ قطب کی غزلوں کا ایک ردیف دار مجموعہ راقم کے پاس ہے۔ قطب نے خوب عیش و عشرت میں زندگی گزاری۔ ۱۸۶۹ء میں انتقال کیا۔

بھڑوچ کا نواب خاندان

۱۷۲۳ء میں مرزا عبداللہ بیگ بھڑوچ کا متصدی تھا۔ آصف جاہ کے گجرات چھوڑ کر جانے کے موقع پر عبداللہ بیگ نے مغلیہ سرکار سے سبک دوشی کا خیال ظاہر کیا۔ آصف جاہ نے اپنی جاگیر کا علاقہ بھڑوچ عبداللہ بیگ کو دے کر ایک خود مختار ریاست قائم کر دی۔ اس طرح عبداللہ بیگ نیک عالم کے خطاب کے ساتھ پہلا نواب قرار پایا۔ ۱۷۳۸ء میں عبداللہ بیگ کے بعد اس کا بیٹا محمد بیگ نیک عالم دوم مسند نشین ہوا اور ۱۷۵۴ء میں عبداللہ بیگ کا پوتا مرزا حامد بیگ رفیع الدولہ جانشین ہوا۔ حامد بیگ عالموں اور ادیوں کا قدردان تھا۔ اس کو شعر سخن سے بھی شغف تھا۔ صاحب تخلص کرتا تھا۔ حامد بیگ نے ۱۷۶۷ء میں انتقال کیا۔ حامد بیگ کے بعد ان کا بیٹا مرزا معز بیگ جانشین ہوا۔ معز بیگ کا واجب الادا رقم پر کمپنی سے تنازعہ ہوا۔ بات طویل پکڑ گئی اور فیصلہ میدان جنگ میں ہوا۔ جنگ میں نواب صاحب کو شکست کا منہ دیکھنا پڑا اور بھڑوچ کا علاقہ کمپنی کے تصرف میں چلا گیا۔ دربار کے شاعر عباس نے اس جنگ کا احوال مثنوی میں قلم بند کیا ہے مثنوی

کا تاریخی نام جنگ غلگین ۱۱۹۳ء ہے۔ نواب معز بیگ کے بیٹے مرزا میرالدین کو شعر و سخن سے شغف تھا۔ تخلص ضاحک تھا۔ ضاحک نے ۱۸۳۳ء میں وفات پائی۔

میر صاحب کا خاندان بڑودہ

بڑودہ کے دو خاندان اپنی اردو دوستی کے لیے خصوصیت رکھتے ہیں۔ ان میں سے ایک میر صاحب کا خاندان ہے۔ اس خاندان کے ایک بزرگ میر سرفراز علی سہوان ضلع بدایوں سے بڑودہ آئے تھے۔ اور اپنی فوجی لیاقت کی وجہ سے سرکار گانگوار میں منصب اسلحہ دار سردار حاصل کر لیا تھا۔ کئی بار کمپنی اور سرکار گانگوار کے درمیان سفارتی خدمات بھی انجام دی تھیں ان کے تین بیٹے تھے۔ ان میں سے میر اکبر علی اور میر جعفر علی سورت کے نواب میر افضل الدین کے داماد تھے۔ میر جعفر علی سورت میں نواب افضل الدین متوفی ۱۸۸۳ء کے جب جانشین مقرر کیے گئے چوں کہ اولاد نرسینہ نہیں تھی۔ میر اکبر علی کو ان کے والد کے بعد منصب اسلحہ دار سردار عطا ہوا۔ میر اکبر علی نے ۱۸۶۰ء میں انتقال کیا اور ان کے بیٹے میر ابراہیم علی جانشین ہوئے۔ میر ابراہیم کی تعلیم سورت میں ہوئی تھی۔ سورت کے ایک عالم منشی لطف اللہ فریدی ان کے اتالیق تھے۔ لطف اللہ شاہ کمال مالوی کی اولاد سے تھے۔ انگریزی زبان داب پر قدرت حاصل تھی۔ ان کی خود نوشتہ سوانح عمری ان کے ایک شاگرد کپتان ایٹ وک نے لندن سے ۱۸۵۰ء میں شائع کی تھی۔ میر ابراہیم کو شاعری میں دخل تھا۔ وفا تخلص کرتے تھے۔ وفا اور ان کے بھائی عالم علی غالب سے شرف تلامذہ رکھتے تھے۔ ہر ماہ اپنے در دولت پر مجلس میلاد و محفل مشاعرہ منعقد کرتے تھے۔ وفا نے ۱۸۸۵ء میں انتقال کیا۔ وفا کے بیٹے میر احتشام علی صاحب بھی صاحب دیوان شاعر گذرے ہیں تخلص جادو تھا۔ حکیم سید احمد مودودی میر صاحب کے عزیزوں میں سے تھے۔ وفا تخلص تھا۔ یہ بھی غالب کے شاگرد تھے۔ ۱۳۰۳ھ میں وفات پائی۔ ان کے فرزند محمود حسن افسر ظہر دہلوی کے شاگرد تھے۔

نواب خاندان بڑودہ

اس خاندان کے ایک بزرگ سید عبید اللہ ۱۵۰۰ء میں ہرات سے ہند آئے تھے۔

ان کی پانچویں پشت میں سید نور الدین حسین خاں متوفی ۱۷۹۹ء کو دہلی میں اعلیٰ منصب حاصل تھا۔ بڑودہ میں نواب خاندان کے پہلے شخص سی تھے۔ سید نور الدین اپنے بزرگوں کی طرح علم و فضل میں درک رکھتے تھے۔ ان کی تصانیف برٹش میوزیم میں محفوظ ہیں۔ مغلیہ سلطنت میں نواب موصوف کو بہت قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ انھیں نواب بہادر اور خان کے خطابات بھی عنایات کیے گئے تھے۔ ۱۷۸۰ء میں الیٹ انڈیا کمپنی نے انھیں سفارتی خدمات کے لیے مخصوص کیا تھا۔ ہماراج گائکوار بھی ان کے قدر دانوں میں سے تھے۔ سرکار گائکوار نے ان کے ایک بیٹے میر کمال الدین اول کو بڑودہ کے نواب کا درجہ دیا تھا۔ نور الدین کے سات بیٹے تھے۔ جو سرکار گائکوار کے علاوہ بھونسلے (ناگپور) حیدر آباد نظام کمپنی وغیرہ میں منصب دار تھے۔

نواب صاحب کے ایک بیٹے نظام الدولہ نواب میر صدر الدین حسین خاں نظام نواز جنگ اور رنگ آباد کے صوبیدار تھے۔ اور پریندا اور ملدرک کی قلعہ داری بھی حاصل تھی۔ موصوف شاعر تھے۔ ان کے پوتے صدر الدین وجہ الدین بھی شاعر گزرے ہیں۔ صدر تخلص کرتے تھے۔ صدر کا زمانہ حیات ۱۸۷۶ء تا ۱۹۲۲ء تھا۔ بڑودہ کے یہ جانشین نواب قرار پائے تھے۔ صدر سچے اور سہرورد مسلمان تھے۔ مسلمانوں کی اہتر حالت دیکھ کر انھیں بہت افسوس ہوتا تھا۔ یہ حالی اسکول کے نمائندے تھے۔ اپنی قوم کی اصلاح و فلاح کے لیے تقریباً ۷۰ چھوٹے بڑے رسالے لکھے تھے۔ اردو و نثر و نظم دونوں کے ذریعہ انھوں نے اہم خدمات انجام دی ہیں۔ صدر بہت بڑے ذاتی کتب خانے کے مالک تھے۔ مولانا شبلی اور حکیم اجل خاں صاحب نے کتب خانہ کی تعریف کی ہے۔ بڑودہ میں اردو فارسی کا پہلا مدرسہ قائم کرنے کا سہرا ان کے سر ہے۔

مانگرول کا نواب خاندان

مانگرول کا ٹھکانہ کی ایک قدیم بندرگاہ ہے۔ ایک زمانہ میں یہ تجارتی مرکز تھا بارہو سانے اس کی تعریف کی ہے۔ ۱۳۷۳-۷۷ھ میں تغلق حکومت کے ایک صوبیدار

عزالدین آدم شاہ نے یہاں جامع مسجد تعمیر کرائی تھی۔ مانگرول بارہ سال ۱۷۸۸ء تک پٹوآ کے قبضہ میں رہا۔ دو بھائی شہاب الدین اور فخر الدین نے مرہٹوں کو شکست دے کر اسے حاصل کیا اور خود مختار حکومت قائم کر لی۔ اس وقت سے چار نواب فخر الدین، شیخ میاں، بدر الدین، بالو میاں ۱۸۸۰ء تک اس کے حاکم رہے۔ ۱۸۸۰ء میں نواب حسین میاں بن بالو میاں کے جانشین ہوئے۔ ۱۹۰۸ء میں حسین میاں کے بھائی جہانگیر میاں نامزد کیے گئے ان کے بعد عبدالخالق اور ناصر میاں نواب ہوئے۔ ۱۹۴۷ء میں ناصر میاں پاکستان ہجرت کر گئے۔

ابتدائی عہد کے نوابوں کے ذوق و شوق کا پتہ نہ چلا۔ حسین میاں صاحبِ ذوق نواب تھے۔ یہ علم موسیقی میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے۔ شاعر تو نہیں تھے لیکن شاعروں کے قدردان تھے۔ مرزا داغ دہلوی، جلیل اور دوسرے نامی گرامی شعرا مانگرول کو زینت بخش چکے ہیں ایک شاعر مشتاق رامپوری قسمت آزمائی کے لیے ادھر آ گئے لیکن رسائی نہیں ہو رہی تھی۔ ایک شام مشتاق درِ دولت پر پہنچ گئے۔ نواب صاحب باغ میں بیٹھے ہوئے تھے۔ دربان ان کی پرچی پہنچانے کو تیار نہ تھا۔ اتفاقاً سے نواب کے پانچ چھ بھانجے کھیلنے ہوئے دربان کے قریب آ گئے۔ دربان نے اشارہ کیا کہ پرچی ابھین دے دی جائے۔ بھانجے شیخ احمد میاں پرچی نواب صاحب کے پاس لے گئے۔ لکھا تھا۔

چھوڑ کر دارِ سرور رامپور

آ گیا مشتاق پالوس حضور

دیر سے حاضر بہ خانہ زاد ہے

اے سیماں جاہ کیا ارشاد ہے

نواب صاحب نے پڑھتے ہی باریابی کا حکم دیا۔

جہانگیر میاں رلویں میں ڈپٹی کلکٹر تھے۔ بھائی کے انتقال کے بعد انھیں نامزد کیا گیا۔

جہانگیر میاں کو شعر و سخن سے دلچسپی نہیں تھی۔ قوم کے بچوں کی تعلیم ان کا مطمح نظر تھا۔ اپنے ذاتی جیب خرچ سے یہ بچوں کو وظیفہ دیتے تھے۔ ایک صنعتی اسکول بھی قائم کیا تھا۔ اصلاحِ قوم اور رفاهِ عام کے لیے ہر ممکن طریقہ پر کوشش کرتے رہے۔ ۱۹۴۲ء میں

انتقال کیا۔

مذکورہ بالارئیسوں اور امیروں کے علاوہ گجرات کے کئی اور معزز خاندان ایسے ہیں جنہوں نے اردو کی ادبی و لسانی روایات کو قائم رکھا ہے۔ اس مضمون میں طوالت کے خوف سے ان کا ذکر نظر انداز کیا گیا ہے۔

سید حمید الدین مدنی حشمت

حشمت کے بزرگ بیجاپور اور مرہٹہ فوجوں میں اعلیٰ عہدوں پر فائز تھے۔ اس خاندان کے ایک بزرگ سید ولی ۱۷۱۹ء میں پلاچی راؤ کے ہم کاب، گجرات آئے تھے۔ ریاست گانگوار کے قیام کے بعد ان کے پوتے سید محمد فوج میں اسلحہ دار سردار کے عہدہ پر فائز تھے ۱۸۱۳ء میں ان کے فرزند سید فخر الدین اسلحہ دار مقرر کیے گئے۔ سید فخر الدین کے نانا سید عبدالقادر بھی اسلحہ دار سردار تھے (عبدالقادر شاہ وجیہ الدین علوی کے بھائی کی اولاد سے تھے) ۱۸۵۹ء میں سید فخر الدین کے بیٹے سید نصیر الدین کو یہ اسامی عنایت کی گئی کیونکہ ان کے بڑے بھائی کمال الدین نے صوفی طریق اختیار کر لیا تھا۔ حیدرآباد کے نواب افضل الدین نظام خاص ان کے بہت معتقد تھے۔ نصیر الدین سرسید احمد خاں کی تحریکوں سے بہت متاثر تھے۔ مگر انگریزوں کے سخت مخالف تھے۔ موصوف نے سورت میں وصال پذیر سماجی و اصلاحی خدمات انجام دی ہیں۔

حشمت نصیر الدین کے منجھٹے بیٹے ۱۸۶۷ء میں پیدا ہوئے میٹرک یو لیشن تک تعلیم حاصل کی۔ موسیقی میں درک رکھتے تھے۔ کشتی پہلوانی کا شوق تھا۔ شاعری سے شغف تھا۔ منشی میاں داد خاں سیاح (شاگرد غالب) سے مشورہ سحن کرتے تھے۔ یہ شوق ۱۹۲۱ء تک ہی قائم رہا۔ ۱۹۲۱ء میں جنگ آزادی کی تحریکوں میں حصہ لیتے رہے۔ ۱۹۲۵ء میں میونسپل کاؤنسلر منتخب کیے گئے تھے۔ ان کا نصب العین خدمت الناس تھا۔ عمر بھر سیاسی، سماجی، اصلاحی کام کرتے رہے۔ انھیں تعلیم اور اردو زبان سے والہانہ شغف تھا۔ برسوں انتھک جدوجہد کے بعد سورت میں مسلم ایجوکیشن سوسائٹی اور انگلوارڈ اسکول قائم کرنے میں کامیاب ہوئے۔ شہر کی تقریباً تمام موقر انجمنوں کے سکریٹری کی حیثیت سے

برسوں خدمت انجام دیتے رہے ۱۹۵۲ء میں انتقال ہوا۔
بخشی میر معین الدین شوکت

۱۹۲۶ء میں سورت کے نواب یتھ بیگ خاں کی وفات کے بعد ان کے داماد سید
 اچھن جانشین ہوئے۔ اچھن نے اپنے بھائی سید مٹھن بیٹے میر نجم الدین کو منصب بخشی
 گری عطا کیا۔ نجم الدین کے بعد ان کے فرزند میر صدر الدین اور ان کے بعد میر معین الدین
 اس منصب پر فائز رہے۔ معین الدین کے بعد یہ منصب ان کے بھائی میر کمال الدین کے
 خاندان میں منتقل ہو گیا۔ کمال الدین کی وفات پر ان کے بھائی عظیم الدین جانشین
 ہوئے۔ کیونکہ کمال الدین کے بیٹے امین الدین نے فقرا اختیار کر لیا تھا۔ عظیم الدین کے
 بعد میر صدر الدین بخشی ہوئے۔ ۱۹۲۰ء میں صدر الدین کے انتقال پر ان کے بیٹے میر یتھ
 بر خاں جانشین مقرر کیے گئے۔ یتھ بر خاں نے ۱۹۵۲ء میں وفات پائی۔

میر معین الدین شوکت بخشی میر کمال الدین کے بھائی میر ضیاء الدین کے پوتے ہیں
 والد کا نام افضل الدین تھا شوکت معاشی فکر سے آزاد تھے۔ سیر و شکار اور شعر و سخن
 مشغول تھے۔ نظم، قصیدہ، واقعہ نویسی، تاریخ گوئی کی طرف طبیعت زیادہ مائل تھی۔ آغا
 شاعر دہلی سورت تشریف لائے تھے۔ انھیں آغا صاحب سے شرف تلمذ حاصل تھا۔
 حمید الدین حسنت نے شوکت کی غزلوں، نظموں، قصیدہ وغیرہ کا ایک مختصر مجموعہ مرتب
 کر کے شائع کیا تھا۔

نزد — گجرات کا ایک عظیم المرتبت مصلح شاعر

نزد اشکر ۲۴ اگست ۱۸۳۲ء کو بوقت صبح بمقام سورت پیدا ہوئے۔ ان کے والد لال اشکر دوے قوم کے ناگر برہمن تھے۔ لوگ انھیں بڑی عزت و وقعت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ لال اشکر ویدا اور سنسکرت کے عالم تو نہیں تھے لیکن ان علوم میں کافی دسترس حاصل تھی۔ ان کا ذریعہ معاش موروثی پیشہ خوشنویسی تھا اور ممبئی کے چھاپے خانے میں ملازم تھے۔ لیکن بھٹوڑے عرصے کے بعد اس پیشہ کو ترک کر کے ممبئی کے ہائی کورٹ میں ۱۵ سے ۳۰ روپے ماہوار پر عمر تمام کر دی۔

نزد کے بچپن کا زمانہ ختم ہوا۔ پانچ سال کی عمر ہوتے ہی خانگی مدرسے میں بٹھا دیا گیا۔ یہاں کچھ عرصے پڑھنے کے بعد سرکاری اسکول میں بٹھایا۔ یہاں ساڑھے تین سال میں گجراتی کی تعلیم ختم کر چکے تو ثانوی تعلیم کے لیے ممبئی کے الفٹن اسکول میں بھیجے گئے۔

نزد چونکہ بہت ذہین و فہیم تھے۔ ابتدائی مدارج بہت جلد طے کرتے ہوئے چلے آ رہے تھے۔ لہذا ان کے اساتذہ ان کو بہت عزیز رکھتے تھے اور نزد بھی اپنے اساتذہ کی بہت عزت و حرمت کرتے تھے۔ نزد کو ادب اور علم حساب سے خاص شغف تھا خود لکھتے ہیں: ”مجھے انگریزی کتابیں پڑھنے میں اور اقلیدس کی مشقیں حل کرنے میں بے حد

لطف آتا تھا، اسی وجہ سے ان کے استاذ مسٹر گریہام نزد کو جامیٹریشن (مہندس) کے نام سے یاد کرتے تھے۔

پانچ سال میں ہائی اسکول کی تعلیم ختم کر کے کالج میں داخلے کے لیے انٹرنس کا امتحان دیا جس میں امتیازی نمبروں سے کامیاب ہو کر دس روپے کا وظیفہ حاصل کیا۔ کالج میں ابھی آٹھ ماہ گزرے ہوں گے۔ کہ نزد کو اپنی پڑھائی ترک کر کے بمبئی کو خیر باد کہنا پڑا۔ نزد بچپن ہی میں مسلک ازدواج سے منسلک ہو چکے تھے اور جب دہن سن بلوغ کو پہنچی تو نزد کے خسر نے لال شکر کو لکھا: "دونوں بچے سن شعور کو پہنچ گئے ہیں اور میرا خیال ہے کہ اب نزد سورت آکر اپنے گھر باری کی طرف توجہ مبذول کریں تو بہتر ہوگا۔ لال شکر نے خیال کیا کہ بہو کو بمبئی بلا لیں تاکہ نزد کی پڑھائی میں خلل نہ آئے۔ اور اثناء میں نزد کی والدہ کا انتقال بھی ہو چکا تھا لہذا نزد کو سورت میں تنہا بھی رکھنا نہیں چاہتے تھے۔ لیکن چند مجبور یوں کی وجہ سے نزد کو بمبئی چھوڑنا ہی پڑا۔

۱۸۵۸ء میں نزد سورت آئے اس وقت ان کی عمر صرف ۱۷ سال تھی۔ پاڈل میں زنجیر پڑ چکی تھی۔ فکرِ معاش دامگیر ہوئی۔ خوش قسمتی سے چند روز ہی میں سورت سے تین میل دور قصبہ راندر میں ایک پرائمری اسکول میں مدرس کی جگہ مل گئی۔ اور اس کے چند روز بعد ہی سورت کے ایک پرائمری اسکول میں پندرہ روپے ماہوار پر تقرر ہو گیا۔

سورت آنے کے بعد سلسلہ تعلیم منقطع ہو گیا۔ نزد اپنا بیشتر وقت یا تو دوستوں کی گرم صحبتوں میں گزارتے یا بھنگ پکیر خیالات کے سمندر میں غوطے لگا یا کرتے خود لکھتے ہیں۔ "ان دنوں ایک دھن سہائی تھی کہ عالموں کے شایان شان کوئی ایسا کام کیا جائے تاکہ شہرت عام اور بقائے دوام حاصل ہو" اس کی داغ بیل تو بمبئی ہی میں پڑ چکی تھی۔ کالج کے زمانہ تعلیم میں اصلاح قوم کے لیے ایک انجمن قائم کی تھی جس کے صدر خود تھے۔ سورت آنے کے بعد بھی یہ جوش و ولولہ کم نہ ہوا۔ یہاں بھی ایک انجمن قائم کی جس کے تحت ایک اخبار "گیان ساگر" شائع ہوتا تھا۔ نزد اب تک خیالات کی دنیا میں تھے۔ نزد نے قیام سورت میں نہ تو اس اخبار کے لیے کوئی مضمون لکھا نہ کسی انگریزی یا گجراتی کتاب کا مطالعہ کیا۔

شادی کو ابھی تین سال نہ ہوئے تھے کہ اس قید سے نجات ملی۔ اسقاط حمل سے بیوی راہی
عدم ہوئی۔ بیوی کی وفات نے نزد کو عالم خیال سے میدانِ عمل میں ڈھکیل دیا۔ سورت میں رہنے
کی اب کوئی وجہ نہ رہی۔ پھر کالج یاد آیا اور بمبئی کا قصد کیا۔

۱۹۵۷ء میں نزد بمبئی گئے دوبارہ کالج میں داخلہ لیا اور ساتھ ساتھ جو راج بابو کے
بچوں کے اتالیق بھی ہو گئے۔ کالج کے سش ماہی امتحان میں امتیازی نمبروں سے کامیاب
ہو کر پندرہ روپے کا وظیفہ حاصل کیا۔ لیکن یہ سب تین سال کی رنگ رلیوں کا کفارہ تھا کیونکہ
اس کے بعد نزد کا دل پڑھائی سے پھر مٹ گیا۔

نزد کا بیان ہے: جب دوسرے طلباء امتحان کی تیاری میں مشغول رہتے تو اس وقت
میں ولایت جانے کے رنگین خواب دیکھتا۔ یہاں مجھے اتنا یاد ہے کہ میں نے انگریزی کے
قریب سو شعر موزوں کر کے پروفیسر ریڈ کے سامنے پیش کیے اور انھوں نے سنس کر
ٹال دیا۔ یہ سال زندگی کے پہلے دور کا آخری سال تھا۔ پہلے دور کے اختتام اور نئے
دور کے آغاز میں جنگ ہو رہی تھی۔ خیالات میں کشمکش کی وجہ سے طبیعت پریشان رہتی تھی۔
ایک طرف تین سال کی رنگ رلیاں آنکھوں کے سامنے رقص کرتیں تو دوسری طرف شہرت حاصل
کرنے کا خیال چین سے بٹھنے نہ دیتا تھا۔ مزاج میں بھی پورا استقلال پیدا نہیں ہوا تھا۔ اور
خشک طبعی رنگین مزاجی کو کچل رہی تھی۔ اسی کشمکش میں یہ سال بیکار گیا اور امتحان میں ناکامی ہوئی
اب پڑھائی کا سلسلہ ترک کر کے ملازمت کی ادھیڑ بن میں پہنچ گئے۔ اور بڑی کوششوں
کے بعد الفنسٹن اسکول میں ٹیچری کی جگہ پر فائز ہوئے۔

۲۲ سال کی عمر تک نزد نے گجراتی کی دو چار سے زیادہ نظمیں نہ پڑھی ہونگی۔ نہ کبھی شعر۔ یہی کی طرف طبیعت
راغب ہوئی۔ ۱۹۵۸ء کے اواخر میں نزد کار جھان اس طرف ہوا۔ خود لکھتے ہیں: "اس
سال کے ستمبر میں ڈھیرا بھگت کی دو چار نظمیں نظر سے گزریں۔ اس کے چار پانچ روز بعد مجھے
شعر کہنے کے شوق نے گد گدایا۔ ایک نظم اسی بحر میں موزوں کی اور دوسرے ہی روز ایک
اور نظم کہی۔ دل میں خیال آیا کہ اگر میں اس طرح شعر کی مشق کرتا رہوں تو شاعر ہو سکتا ہوں
تحصیل علم ملازمت شادی وغیرہ سب میرے لیے سامانِ عیش و طرب ہیں اور شاعری سے

بھی مجھے کیف و سرور حاصل ہوتا ہے تو پھر یہ بھی کیوں نہ کروں؟ سیٹ بھرنے کے لیے روٹی کا ٹکڑا کہیں سے بھی مل جائے گا۔

نزد اپنی شاعری کا آغاز ۲۱ ستمبر سے کرتے ہیں۔ کیونکہ یہی دن اُن کی سالگرہ کا تھا۔
نزد شاعروں کی صف میں تو بیٹھ گئے قلیل عرصے میں شاعری کی ہر صفت سے کم و بیش واقفیت بھی حاصل کر لی لیکن علم عروض سے نا بلد تھے۔ اس کمی سے نزد کو سخت کوفت ہوتی تھی۔ لہذا اس کے شوق میں سورت آئے۔ یہاں ایک دوست کے پاس عروض پر قلمی نسخہ پایا۔ اس دوست نے یہ شرط لگائی کہ نزد مکان پر آکر نقل کر لیں۔ نزد نے یہ قبول کیا اور قریب ڈیڑھ ماہ میں یہ کام ختم کر کے واپس بمبئی چلے گئے۔ جب اس ایک کتاب سے کام چلتا نظر نہ آیا تو بمبئی میں کسی پنڈت سے علم عروض سیکھنا شروع کیا اور اس طریقہ کو بھی تسلی بخش نہ پایا تو پونا جا کر کسی عروض داں سے یہ علم سیکھا۔ بہت ہی قلیل عرصے میں اس علم پر اس قدر مہارت حاصل کر لی کہ جب ان کے والد نے عروض پر ایک رسالہ لکھنے کو کہا تو نزد نے چند ہی دنوں میں ایک مختصر رسالہ لکھ کر اپنے والد کی خواہش پوری کر دی۔
نزد اس قدر پر گوتھے کہ ۱۵۸ء تک تین چار مجموعہ کلام اور دو تین چھوٹی تصانیف بھی شائع ہو چکی تھیں۔ اب ملازمت میں کوئی دلچسپی نہ رہی قلم کو ذریعہ معاش ٹھہرا کر ملازمت سے مستعفی ہو گئے جس روز استعفیٰ دے کر مکان آئے۔ اور قلم پر نگاہ پڑی تو آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اس کو خوب ٹٹکی باندھ کر دیکھا اور کہا "اے قلم اب میں تیرے سہارے ہوں۔"

اس وقت نزد ستارہ بیزی کر رہے تھے۔ ہر جگہ انھیں کاچر چاہونے لگا۔ اُن کی نظموں پر تنقیدیں نکلتا شروع ہو گئیں۔ ان کے کلام کی عوام میں مقبولیت ہونے لگی۔ قدامت پسندوں کے دلوں میں سخریب کا خوف پیدا ہو رہا تھا۔ اور رفیاء مرزا (مستغنی) نے (۱۹۰۵ء) پھولے نہیں سماتے تھے۔

۱۵۶ء میں ڈاہی گوری نام کی ایک بیوہ سے دوبارہ عقد کیا لیکن یہ بیوی کم عمر ہوئے کی وجہ سے نزد کے مکان پر ۱۵۶ء میں آئیں۔ اس قدیم سماجی رسم کو توڑنے میں نزد

پر پہاڑ ٹوٹے لیکن زند نے کچھ پروا نہ کی۔ اس کے بعد ۱۸۶۳ء میں زند کے والد ۵۶ سال کی عمر میں اس دنیا سے فانی سے کوچ کر گئے۔ یہ زند کے عروج کا زمانہ تھا۔ ۱۸۶۳ء میں زند نے اپنا سات سال کا کلام کتابی صورت میں شائع کیا اور اس کے بعد قریب قریب ہر سال کلام کا مجموعہ شائع ہوتا رہا۔ قوم کی اصلاح پر قلم چل چکا تھا۔ اپنے خیالات کو عوام تک پہنچانے کے لیے ۱۸۶۴ء میں ٹوانڈیو (منادی) نامی ہفتہ وار پرچے کا اجرا کیا اور اس میں مزاحیہ مضامین لکھ لکھ کر سند و سوسائٹی کی خرابیوں پر ہاتھ صاف کرنا شروع کیا۔

والد کی وفات کے بعد زند نے محلہ آملی ران۔ سورت میں اپنے مکان کے سامنے ایک خوبصورت بنگلہ تعمیر کرایا اور اس کا نام سرسوتی مندر رکھا۔ اس بنگلے میں علمی و ادبی مجالس منعقد ہوتی تھیں۔ یہی ان کا کتب خانہ تھا۔ اور یہی دفتر بھی۔ زمانہ عروج میں اس دفتر میں کئی کارکن بھی ملازم تھے۔

اس تعمیر میں زند کا کافی روپیہ خرچ ہو گیا۔ مکان کے مصارف بھی حد اعتدال سے متجاوز تھے۔ روزانہ روپیہ ڈیڑھ روپہ تو دفتر خاطر مدارات میں صرف ہو جاتا تھا۔ ادھر تصانیف کی فروخت کم ہو گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بھٹورے ہی عرصے میں زند پر دس بارہ ہزار کا قرض ہو گیا۔ چند سال تو عزت میں گزار دیے لیکن آخر تنگ آکر ۱۸۶۶ء میں پھر بمبئی گئے۔ اور تھئیٹر ڈل کے لیے ڈرامے لکھنا شروع کیے۔ بمبئی میں بھی تنگ دستی کی یہ حد تھی کہ زند جیسے شاہی ٹھٹھا سے رہنے والے شخص کو بعض مرتبہ کھانا تک نصیب نہ ہوتا تھا۔ جب ڈراموں سے بھی کچھ کام چلتا نظر نہ آیا تو آخر کار بادل نا خواستہ اپنا عہدہ توڑا اور گوگل داس تیج پال چٹرجی فنڈ کے دفتر میں سو روپیہ ماہوار پر سکریٹری کی جگہ (جس کا انہی کے بہی خواہوں نے مخفی طور پر انتظام کر رکھا تھا) دوستوں کے اصرار پر قبول کر لی۔

۲۷ جنوری کو جب پہلے روز دفتر جانے کو تھے ان کے مکان پر عہد اچند دوست گئے اور زند کو تیاری کرتے دیکھ کر مسکرائے۔ زند نے اس وقت اپنے دوستوں سے پردرد لہجے میں کہا "سنئے کیا ہو چوبیسویں سال عہد شکنی کروالی؟" یہ کہتے ہوئے سر جھکائے زینہ سے اتر گئے۔ اس ملازمت میں صرف ساڑھے تین سال گزرے ہوں گے کہ سخت علالت

کی وجہ سے سورت آنا پڑا۔ یہاں سات آٹھ ماہ بیماری کی تکلیفیں اٹھانے کے بعد ۱۹۸۶ء کی ۲۵ فروری کو داعی اجل کو لبیک کہا۔

۱۹۳۳ء کی ۲۴ اگست کو بمقام سورت نزد میمریل کمیٹی کے تحت میں از روئے قدر شاکی و خدمات جلیلہ بہت اعلیٰ پیمانے پر صد سالہ برسی منائی گئی اور بطور یادگار سورت کے وکٹوریہ گارڈن میں نزد کا جسم نصب کیا گیا جس کو دیکھ کر ہر مند و شرمندہ احسان ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ نزد کا مکان "سرسوئی مندر" بھی نزد میمریل کمیٹی نے خرید لیا ہے۔

نزد کی پانچ چھ تصانیف ہیں سے "نرم بدھ" "نرم گدھ" اور "نرم کوش" زیادہ قابل ذکر ہیں "نرم بدھ" مجموعہ نظم ہے۔ یہ قومی نظموں، عشق و محبت، جذبات فطرت اور مناظر قدرت کا بے بہا خزانہ ہے "نرم گدھ" حصہ نثر ہے اس میں علمی ادبی اصلاحی اور مزاحیہ مضامین ہیں۔ خطوط اور ڈرامے بھی اس میں شامل ہیں۔ "نرم کوش" ایک بے نظیر لغت اور ادب میں مایہ ناز اضافہ ہے جس کے لیے گجراتی ادب ہمیشہ مرہون منت رہے گا۔

نزد کی چند خصوصیات

نزد نسلاً برہمن تھے لیکن فطرتاً شری تھے اپنی قوم کے ایک مایہ ناز سپاہی تھے۔ ایک نظم میں لکھتے ہیں "نزد شیر سپاہی ہے" نزد نے اس مصرع میں اپنی زندگی کا ایک پہلو پیش کر دیا ہے۔ ان کو پہلے سے سکھ چین کی زندگی سے نفرت تھی۔ کیونکہ ان کو دنیا ایک میدانِ کارزار نظر آتی تھی۔ ہر جگہ نزد بہادر جواں بہت اور جواں مردوں کو پکارتے نظر آتے تھے۔ ایک بہادر سپاہی کی طرح نزد ہر کام میں اپنے قدم گاڑ دیتے تھے کہ پھر دنیا کی کوئی طاقت ان کے خیالات میں تذبذب پیدا نہیں کر سکتی تھی۔ صد ہا سال کی بدعتوں کو توڑنا آسان کام نہ تھا۔ ایک طرف تمام قوم اور دوسری طرف تنہا نزد تھے۔ نزد دشمنوں کی جس قدر کثرت دیکھتے تھے اسی قدر انھیں جوش آتا تھا۔

ملک پر غیر قوم کا تسلط دیکھ کر نزد جیسا مرد کب خاموش بیٹھ سکتا تھا۔ ایک بہادر سؤرہ کی طرح شمشیر بکف میدان میں کھڑے ہو کر لاکار رہے ہیں۔

"آہ! حکومت نے ہتھیار چھین لیے۔ تفس ہے ایسی زندگی پر۔"

نزد کو خانگی زندگی میں بھی بے شمار مصیبتوں سے دوچار ہونا پڑا تھا۔ ۱۸۶۳ء سے دم دالپس تک زندہ نے بڑی عسرت میں بسر کی۔ صدہا مواقع ایسے آئے کہ اچھے اچھول کے بھی چھکے چھٹ جاتے لیکن زندہ نے ہر وقت صبر و استقلال کے ساتھ سجدہ ہشیانی ان مصیبتوں کا خیر مقدم کیا۔

حق گوئی اور بے باکی زندہ کے اوصاف حمیدہ میں سے تھے۔ ٹالسٹائی کی طرح زندہ بھی یہ کہنے کی جرات کر سکتے تھے۔ *Truth is the hero of my tale.* زندہ کی زبان سے ہر وقت یہ سنا گیا: "سچ کہنے میں کیا خوف ہو سکتا ہے؟" ایک دفعہ بمبئی میں اُن کے ہم عصر حریف، شاعر "دلپت رام" کو دعوت طعام میں مدعو کیا۔ طعام سے فارغ ہونے کے بعد سبیل تذکرہ زندہ نے دلپت رام سے ان کے کلام کی خصوصیات کے متعلق دریافت کیا دلپت رام نے جو کچھ کہا وہ زندہ کے گلے سے نہیں اترتا۔ زندہ نے سب سن لینے کے بعد کہا "دلپت بھائی! آپ نے جو کچھ فرمایا اس میں سے تو ایک بھی چیز آپ کے کلام میں نہیں پاتا۔"

زندہ زندگی بھر سچ کہنے میں بے باک رہے۔ اپنے اخبار ڈانڈیو (منادی) میں وہ کسی کی رورعایت نہیں کرتے تھے۔ گورنمنٹ کے بڑے بڑے عہدیداروں پر بھی وہ بے باکانہ طریقہ پر ہاتھ صاف کرتے تھے۔ ایک وقت سورت کے ڈپٹی کلکٹر صاحب سے کسی بات پر چھڑ گئی۔ اگر کوئی دوسرا شخص ہوتا تو دب کر بیٹھ جاتا لیکن زندہ نے گوری چڑی کے سب کس بل نکال دیے۔ لوگ اکثر کہتے تھے کہ کوئی ڈپ ڈالوں سے بھی نہیں ڈرتا۔

حق گوئی و بے باکی کی وجہ سے زندہ کو اکثر بڑے بڑے نقصانات برداشت کرنا پڑے۔ لیکن زندہ نے نہ کبھی اپنی روش کو چھوڑا نہ اصولوں کو، "زم کو ش کو طبع کرانے کے لیے روپے کی بہت ضرورت تھی۔ جب سورت میں اس کا کوئی انتظام نہ ہو سکا تو بھاؤ سنگر کا اٹھیا وڑیں ایک ریاست ہے، کے ایک متمول شخص نے اس کا ذمہ لیا۔

نرم کوش بھاؤ نگر کے کسی چھاپے خانے کو دے دیا گیا تھا لیکن اسی دوران بھاؤ نگر کے ڈیسائی قوم کے خلاف ڈانڈیو میں نرم کا ایک مضمون شائع ہوا۔ وہاں کے ڈیسائی بگڑ گئے۔ اور نرم کوش کی چھاپائی کا کام روکوا دیا۔

نرم عہد پر ثابت قدم رہنے کو جواں مردی تصور کرتے تھے۔ نرم میں یہ صفت بدرجہ اتم پائی جاتی تھی۔ اس کی وہ بڑی سختی سے پابندی کرتے تھے۔ نرم کا اصول تھا کہ جان جائے لیکن عزت نہ جائے لیکن آسمان ٹوٹے یا زمین پھٹے لیکن عہد نہ ٹوٹے۔ دل میں جو بات بٹھان لی پھر اس میں فرق نہ آئے۔ گھر بھر بیمار۔ سر پر قرص کا انبار۔ گھر کا تمام اثاثہ صرف ایک روپیہ وہ بھی کسی کے دکھ میں کام آگیا۔ لیکن تیس سال کا عہد کہ نوکری نہ کر دوں گا۔ نہ ٹوٹا۔ یہ دنیا کے کھیل ہیں۔ ہر آفت کو برداشت کرنا بہادری ہے۔

نرم نے نرم کوش اپنے دوست "کر سنداس" کے نام معنون کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ اس زمانے میں نرم بہت تنگدستی میں تھے۔ کر سنداس کا بھی خیال تھا کہ اس کی چھاپائی کا خرچ وہ برداشت کریں گے۔ بد قسمتی سے شیر بازار سرد ہوا اور کر سنداس تباہ و برباد ہو گئے۔ نرم کے دوستوں نے نرم کو صلاح دی کہ "نرم کوش" کسی دوسرے شخص کے نام معنون کر دیں لیکن نرم اپنی زبان بدلنے کو گناہ سمجھتے تھے۔ سب کو ایک ہی جواب دیتے: "میں اپنا خیال بدلنے سے قاصر ہوں!"

نرم کی دریا دلی اور فیاضی کا ذکر نہ کیا جائے تو ان کے اوصاف حمیدہ میں خلا ہو جائے گا۔ اسودہ حالی میں تو شاہانہ تکنت سے بسر ہوتی ہی تھی لیکن زمانہ عسرت میں بھی فیاضی کا یہ عالم تھا تنگدستی اس وصف پر غالب نہ آسکی۔

ایک روز صبح کا وقت تھا جاڑے کی ابتدا تھی۔ سردی اپنا رنگ دکھا رہی تھی۔ نرم چائے پی کر کتھیری شال اوڑھے دالان میں بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک استاد موسیقی جادھکے تعارف کے بعد استاد نے گانا شروع کیا۔ بھوڑی دیر گانا سننے کے بعد نرم نے استاد کو ایک روپیہ دیا۔ اس روز گھر کی تمام دولت یہی ایک روپیہ تھی اور خدا معلوم کتنے روز اس ایک روپیہ پر بسر ہونے والے تھے۔ استاد ایک روپے سے سیر نہ ہوئے۔ کہنے لگے: کوی جہاراج میں

آپ کا نام نامی سن کر حاضر ہوا ہوں۔ آپ اور ایک روپیہ عنایت فرمائیں! یہ آپ کے شایانِ شان نہیں اور نہ میں اس ایک روپے سے خوش ہو سکتا ہوں۔“

زمد نے فوراً پچاس پچتر روپے کی شال جو اوڑھے ہوئے تھے استاد کو نذر کر دی۔ اور استاد کو مالوس نہ جانے دیا۔

ایک روز صبح کو قریب نو بجے زمد اپنے کام میں مشغول تھے کہ ایک ضعیف کاٹھیاواڑی سفارشی خط لے کر آیا۔ زمد نے مطلب معلوم کر لیا اور اپنے کارکن زبھے رام کو بلایا اور کہا کہ اس شخص کے لیے ایک سو روپے کا انتظام کر دو۔ زبھے رام اس بوڑھے کو اپنے کمرے میں لے گئے اور اس سے تین چار روز کا وعدہ کیا۔ زبھے رام گھر میں پیسوں کو دیکھتے ہیں تو صرف چھ سات روپے، وہ ہی دو تین روز کا خرچ کہیں سے قرض ملنے کی امید نہیں، لہذا اس بوڑھے سے تین چار روز کا وعدہ کر دیا۔

یہ بخشش اس وقت تک ہو رہی تھی کہ جب مکان میں کھانے کو بھی نہیں تھا آخر تین چار روز میں چھ سات روپے ختم ہو گئے۔ ادھر اس بوڑھے کے آنے کی فکر ادھر زمد کا گزر کہیں باورچی خانے میں ہوا تو دیکھا کہ باورچی خانہ سرد پڑا ہے۔ زمد نے زبھے رام کو بلایا اور وجہ دریافت کی۔ زبھے رام نے کہا آج صرف چار آنے ہیں۔ زمد نے یہ سن کر بڑی خندہ پیشانی سے کہا "اس میں کوئی مضائقہ نہیں۔ بازار جاؤ اور دودھ اور مرے لے آؤ۔ آج اسی پر اکتفا کریں گے۔"

اصلاحات

۱۵۵۰ء میں جو حالت مسلمانوں کی تھی ویسی ہی ہندوؤں کی بھی تھی۔ اس زمانے میں گجرات پر جہالت کی گھٹائیں چھانی ہوئی تھیں۔ ہندو قوم مسلمانوں کی طرح رسم و رواج کی زنجیروں میں جکڑی ہوئی تھی۔ قوم پرستی مذہب کا جزو لا ینفک بن چکی تھی۔ فرقہ بندی کی آگ جگہ جگہ بھڑک رہی تھی اور انگریزوں کی غلامی کا طوق گردن میں پڑ چکا تھا۔ ایسے زمانے میں ہندو قوم کے لیے ایک مصلح و مشیر کی ضرورت تھی اور یہ قرعہٴ فال زمد کے نام پڑا۔

زمانہ طالب علمی ہی میں نزد کے ہاتھوں اصلاح قوم کی داغ بیل پڑ چکی تھی۔ زند اپنے
مصدق کی طرف غیر ارادی طور پر جارہے تھے۔ جو انجمنیں زند نے صرف ناموری حاصل
کرنے کے لیے قائم کی تھیں اور جو اخبار اپنی شہرت کی بنا پر جاری کیا تھا وہی آگے چل کر اصلاح
قوم کے لیے زبردست آرگن ثابت ہوئے۔ زند کے دل میں پہلے صرف جذبات کا تلام
ہی تھا لیکن جب مزاج میں استقلال پیدا ہوا اور طریقہ کار سمجھ میں آگیا تو میدان عمل میں جا
کو دے۔ زند کے خلوص اور قوم سے ہمدردی کی وجہ سے زند کے بہت سے ہم خیال پیدا
ہو گئے۔ اور یہی ان کا لشکر صرف شکن تھا جس کے بغیر شاید زند کبھی کامیاب نہ ہو سکتے
تھے۔

بلبی میں بدھئی و ردھک بسھا کے کارپردازوں نے سماج و مذہب کی تخریب اور
تعلیم کی اہمیت پر دھوئیں دار تقریریں کرنا شروع کیں جن کے چرچے بلبی سے نکل کر
قرب و حجار میں بھی ہونے لگے اور لوگوں میں بہت دلچسپی پیدا ہونے لگی۔
قوم کی تمام خرابیوں میں سے یہاں تین خرابیاں زیادہ قابل ذکر ہیں۔ ہندو قوم بچپن
کی شادی کو اپنا فرض سمجھتی اور بیوہ کا نکاح قوم و ملت کی بڑی ذلت سمجھتی تھی۔ لوگ اس
قدر فرقہ پرست تھے کہ سماجی ضروریات میں سخت ہرج پیدا ہوتا تھا۔ ایک
دوسرے کو اپنے سے کمتر سمجھتے تھے اور انتہا یہ تھی کہ اسی کمتر کے ساتھ خورد
و نوش بھی ٹھیک سمجھتے تھے۔ یہ عمل جاری تھا۔ زند نے ۱۸۵۶ء میں
ڈاہی گوری نام کی ایک بیوہ سے عقد ثانی کر کے برہمنوں کو ایک تازیانہ مارا۔ اپنے گھر
کی مستورات کو کمتر فرقے کے لوگوں کے ساتھ کھانے کھلوائے اور صدیوں سے جو رسم
و رواج چلے آرہے تھے ان کے خلاف جہاد کیا۔ ایک طرف عمل پر کاربند تھے تو دوسری
طرف تقریروں کا سلسلہ جاری تھا۔ ادھر اخبار "ڈانڈیو" (منادی) میں رسم و رواج تو تم
پرستی، تعلیم نسواں پر مضامین لکھ لکھ کر لوگوں کے جذبات کو مشتعل کر رہے تھے۔ بڑے
بڑے ہزاراج اور مذہب کے ستون جو ہندوؤں کے دیوتا اور مذہب کے محافظ بنے

بیٹھے تھے۔ اور قوم کی جہالت سے ناجائز فائدہ اٹھا رہے تھے۔ انھیں سامنے رکھ کر ان کی بد اخلاقیوں کے راز فاش کیے۔ اس آگ کے شعلے اس قدر بلند ہوئے کہ ان سفید پوشوں کو عدالت کا منہ دیکھنا پڑا۔ جہاں روشن خیالوں نے ان کی بنی بنائی، سالمہ بھی خاک میں ملا دی۔

اگر بنظر عمیق دیکھا جائے تو نزدیکی یہ تمام کوششیں صرف اصلاح قوم کی تمہید تھیں۔ نزدیکی پچیس سال کی انتھک کوششوں کا نتیجہ خوشگوار آج تک نظر آ رہا ہے۔ پہلے پہل نزدیکی کی لعنت ملامت کا شکار بنے۔ برہمنوں نے ان کے خاندان کے ساتھ مذہبی اور معاشرتی تمام تعلقات توڑ دیے جس دعوت میں نزدیکی کے گھر والے شریک ہوتے اس دعوت میں سے قدامت پسند چلے جاتے۔ نزدیکی جگہ اور جس مکان میں بیٹھ کر قوم کی خرابیوں پر اظہار خیال کرتے وہ جگہ ان کے جانے کے بعد پاک کی جاتی تھی۔ ان تمام باتوں کے باوجود نزدیکی اپنے مقصد سے ذرا علیحدہ نہیں ہوئے اور اسی استقلال کی وجہ سے آخر کار بڑے بڑے دقیانوسی بھی نزدیکی کے زمرے میں داخل ہو گئے۔ پچیس سال کی کوششوں کے بعد بھی عمل کا فقدان تھا۔ اتنا ضرور ہوا کہ جو لوگ نزدیکی سے ایک لفظ سننے کو تیار نہیں تھے وہ نزدیکی کے اصلاحی مضامین شوق سے پڑھتے تھے۔ اپنے قومی جلسوں میں جوق درجوق آنے لگے اور نزدیکی کہتے تھے۔ اس پر غور و خوض کرنے لگے۔ مرد اور عورت کے حقوق پر بحثیں ہونے لگیں۔ فرقہ بندیوں کی تلخیاں کم ہونے لگیں۔

نزدیکی اور نشر

گجراتی نشر میں نزدیکی کے رجحانات کا موازنہ و مقابلہ اگر اردو نشر میں سرسید کے رجحانات سے کیا جائے تو قریب قریب ایک ہی پائے جاتے ہیں۔ سرسید کی طرز تحریر سے ایک نئے دور کا آغاز ہوتا ہے ان کی عبارتوں میں تصنع نہیں پایا جاتا۔ انھوں نے عام فہم الفاظ استعمال کر کے زبان کو آسان بنایا۔ ان کے خیالات لفظوں کی تراش خراش میں گم ہو گئے ان کی نشر خیالات کو صحیح طور پر پیش کرتی ہے۔ نزدیکی نے تشبیہوں اور استعاروں سے زیادہ کام نہیں لیا۔ اسی طرح نزدیکی ایک طرزِ نو کے موجد ہیں۔ ان کی عبارتوں میں تصنع نہیں پایا جاتا۔ زبان کی راست ان کی نشر کی جان ہے۔ نشر میں عوام کی فہم و دانش کا بہت

خیال رکھتے تھے۔ زمر نے الفاظ کو خیالات پر کبھی ترجیح نہیں دی۔

ابتدا کی نشر میں استعارے اور رنگینی پائی جاتی ہے لیکن جیسے جیسے نثر پختہ ہوتی گئی استعارے بھی کم ہوتے گئے۔ ابتدائی تحریروں میں مذکورہ بالا خصوصیات پائی جاتی ہیں لیکن بعد کی تحریروں اور تقریروں میں واعظانہ طرز جھلکتی ہے۔ ان کی نشر میں اول تا آخر اگر کوئی چیز قائم رہی تو وہ جوش و خروش ہے۔ ابتدا میں گنگنا بھی پائی جاتی تھی لیکن یہ عیب بہت جلد نکل گیا۔

زمر کے قلم سے شاید ہی کوئی موضوع بچ سکا ہوگا۔ ان کا قلم سوانح حیات، مذہب، قوم، اصلاح، علم و ادب، تاریخ، سیاست، معاشرت، ظرافت، عریضہ ہر ایک پر برابر چلا ہے۔ ان کے نرم گدھ (نثر) میں جو مضامین ہیں ان میں سے چند ذیل میں درج کیے جاتے ہیں۔

گجرات اور گجراتی۔ گجرات کی عورتیں۔ وطنیت۔ شجاعت گجرات کی عورت، مشاہیر عالم کے نام، مذہب کے محافظوں کا مذہب، تعلیم نسواں۔ شکوہ بیوہ۔ گجراتی زبان۔ ادب۔ شاعری۔ اسی میں چند خطوط اور ڈرامے بھی ہیں۔ ڈرامے بہت سسطھی ہیں۔

زمر کی نثر عوام میں بہت مقبول ہوئی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ زمر کی نثر آسان اور عام فہم ہے۔ اس میں خلوص و محبت پائے جاتے ہیں۔ ان کی نثر کے موضوع یا اصلاح قوم کے گرم مسائل ہوتے تھے۔ یا علمی تحقیقات یا کسی کے کچے چمٹے۔ المختصر حد بد طرز میں جدید خیالات عوام کی دل کشی کا سامان تھے۔ خاص و عام زمر کے مضامین نہایت شوق سے پڑھتے تھے۔ اور آئندہ تصانیف و اشاعتوں کے بہت بے چینی سے منتظر رہتے تھے۔

زمر اور ادب

زمر کی ادبی خدمات قومی اور ملکی خدمات سے کسی طرح کم نہیں ہیں۔ زمر سے پہلے لوگ شاعری سے بے بہرہ تھے۔ نشر میں بھی چند کتابیں دستیاب ہو سکتی تھیں گجراتی میں ڈراما جیسی کوئی چیز نہیں تھی۔ تاریخ میں چند اوراق یا رینہ پائے جاتے تھے لیکن زمر

نے ان تمام پر خامہ فرسائی کر کے ادب کی ٹاپلٹ دی۔ الغرض نزدیکی نظم و نثر کے آغاز سے گجراتی ادب میں ایک نیا دور آیا اور ان کے انوکھے اسلوب بیان اور قومی نظموں نے ادب کو مالا مال کر دیا۔ ۱۸۵۵ء سے قبل گجراتی ادب کا وہی حال تھا جو اردو ادب کا تھا۔ ادق زبان ادبی شان سمجھتی جاتی تھی۔ اور سنسکرت الفاظ کی بھرمارا دبیت کالماں سمجھا جاتا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ اس وقت تک گجراتی زبان کے پاس الفاظ کا بھی پورا سرمایہ نہیں تھا۔ اور یہ مسئلہ نزدیکی نے حل کیا۔ نزدیکی دور میں آنکھوں نے یہ معلوم کر لیا کہ مروجہ اسلوب بیان زبان کی ترقی و اشاعت کا سدِ باب ہے۔ زبان کبھی پھل پھول نہیں سکتی۔ نیز اس کے ذریعہ سے خیالات کو عوام تک پہنچانا مشکل ہے لہذا زبان کو آسان بنانے کی کوشش شروع کی۔ خود لکھتے ہیں۔ ”زبان وہ اچھی جو جیسی بولی جائے ویسی لکھی جائے“ نزدیکی نے انگریزی زبان سے رتی کا گر معلوم کر لیا۔ خود لکھتے ہیں ”انگریزی زبان جو آج مکمل زبان کہلاتی ہے۔ کئی زبانوں سے بنی ہوئی ہے اور ہماری گجراتی کو بھی پایہ تکمیل کو پہنچنے کے لیے دوسری زبانوں کی مدد کی سخت ضرورت ہے“ ”نزد سب سے بڑی مدد جو دوسری زبانوں سے چاہتے تھے وہ الفاظ کی تھی۔ لکھتے ہیں: ”جب ہماری نظر ادب پر پڑتی ہے۔ تو افسوس ہوتا ہے کہ خیالات کو ادا کرنے کے لیے ابھی الفاظ بھی نہیں ہیں اس لیے ہم کو لازم ہے کہ ہم خیالات کی مناسبت میں الفاظ پسند کریں خواہ وہ سنسکرت ہوں، فارسی ہوں یا انگریزی“ ”نزد نے زبان میں سوز و گداز اور شستگی پیدا کرنے کے لیے فارسی زبان سے خاص کام لیا۔ نزد نے فارسی کی چند درسی کتابیں پڑھی تھیں۔ وہ اس سے اس قدر متاثر ہوئے تھے کہ نظم و نثر میں زیب بغل، عشق، عاشق، معشوق، خدا، دعا، محبوب، جنگ، آزار، عبارت، خاک، انبار، وغیرہ صد ہا الفاظ بے تکلف استعمال کیے ہیں۔ نزد نے پہلے اس طرح زبان کو سلیس بنا دیا، پھر لوگوں کو نثر کی طرف رغبت دلائی کہ وہ ہر شعبے میں کتابیں لکھتے چلے جائیں اور گجراتی کی قواعد وغیرہ بعد میں بنائی جائے نزد سے پہلے گجراتی شاعری کا انحصار صرف تین موضوعات تعلیم، مذہب اور اخلاق پر تھا لیکن نزد نے اس صنف میں عشق و محبت کی داستانیں اور قومی نظموں لکھ کر

نئی نئی راہیں کھولیں۔ عشق و محبت کی داستانیں قلمبند کرنے کے لیے زبان بھی ویسی ہی لطیف ہونی چاہیے تھی۔ ہذا اردو فارسی الفاظ استعمال کر کے سوز و گداز پیدا ضرور کیا لیکن اس وقت پورے کمال کو نہیں پہنچ سکی۔ اس وقت گجراتی زبان میں غزلیں لکھی جاتی ہیں جو واقعی کسی قابل ہیں۔ اس خدمت کا اعزاز جناب سید عظیم الدین صاحب منادی مدیر مسلم "گجرات" (ایک مفتہ وار گجراتی پرچہ) کو حاصل ہے۔ یہ گجراتی ادب کے ماہر ہیں اور گجراتی ادب میں ان کا ایک علیحدہ اسکول ہے۔ ان کے ہم خیال ادیبوں کا سب سے بڑا اصول — گجراتی زبان میں اردو الفاظ کو رواج دینا اور ان کو اس زبان میں صحیح ادا کرنا ہے۔ زند نے آزادی، حب وطن اور شجاعت پر نظمیں لکھ کر زبان کو اس قابل بنادیا کہ وہ دوسری زبانوں کے مقابلہ میں رکھی جاسکے۔ اور جن کے مطالعہ سے ہمارے دلوں میں جذبات کا ایک تلاطم برپا ہو جاتا ہے۔

زند کی سب سے زیادہ قابل قدر ادب کی خدمت ان کا "نرم گوش" ہے۔ نعت گجراتی ادب میں ایک بے بہا خزانہ ہے جو ادب میں زند کا نام زندہ رکھنے کے لیے کافی ہے۔ زند کی ادبی قومی اور ملکی خدمات کا جائزہ لینے کے بعد ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ زند آسمان ادب کے آفتاب ہندوؤں کے حالی اور ملک کے غازی تھے۔ زند نے گلشن ادب سے خس و خاشاک کو صاف کر کے اُسے سرسبز، شاداب کیا۔ انہیں ایک طرز نو اور شاعری میں قومی نغموں کی داغ بیل ڈالنے کا سہرا انھیں کے سر ہے۔

حالی کی طرح زند نے اپنی قوم کے شانے ہلا کر خواب غفلت سے بیدار کیا۔ ہندو مذہب و ملت پیوندِ خاک ہو رہے تھے۔ نقص نے ان کی آنکھوں پر پردے ڈال دیے تھے۔ لوگ اپنے اسلاف کے کارناموں سے دل کو بھلا چکے تھے۔ ایسے وقت میں سستی سے اُبھارنے کے لیے ایک مصلح و مشیر کی ضرورت تھی۔ اور یہ ذمہ داری زند نے اپنے اوپر لی۔ جب حکومت کی باگ ڈور غیر قوم کے ہاتھوں میں جا پڑی۔ ملک کی جاہ و ثروت اور شان و شوکت کا خاتمہ ہو گیا اور ستارہ اقبال گردش میں آگیا تو قانونِ قدرت کے مطابق لوگوں کی عقلیں زائل ہو گئیں۔ ذہنیتیں لپیٹ ہو چلیں اور غلامی آزادی کی انتہا نظر آنے لگی۔ اس وقت زند ملیکوں کی غیرت کو حرکت میں لائے۔ ماضی کا ماتم کیا لیکن آخر میں

امید بھی دلائی راہ بتلائی اور حوصلہ افزائی کی۔ یہ واضح رہے کہ مزد آزادی کے پرستار تھے۔ ان کو انگریز قوم سے کوئی پر خاش اور تعصب نہیں تھا کیونکہ یہی زرد ایک طرف غیر قوم کی حکومت سے آزاد ہونا چاہتے تھے۔ اور دوسری طرف یورپ کی خوبیوں سے فائدہ اٹھانے کی تلقین کرتے تھے۔

زرد کی تیس سال کی کادشوں کے نتیجوں پر جب ہم نظر ڈالتے ہیں۔ تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ زرد نے قید و فرنگ اور قید برہمن سے آزار ہونے کی صرف ہتید شروع کی تھی۔ زرد نے اپنے خون سے سیلخ سیلخ کر جو نہال آزادی سرسبز کیا وہ پچاس سال کے بعد مٹا لایا اور قوم کے لیے زرد کی چھ پکار اگر سنی گئی تو پچاس سال کے بعد زرد کو اپنی محنت کے نتائج اپنی آنکھوں سے دیکھنے کی امید نہیں تھی۔ اور نہ ان کی یہ خواہش تھی کہ قوم و ملک بے موقع دمل حکومت کے خلاف آزادی کی جنگ چھیڑ کر خود کو تباہ و برباد کر دے۔ ہر وقت وہ یہ کہتے تھے کہ موقع کے منتظر رہو اور یہی ان کی دانشمندی تھی۔ اصلاح قوم کی انتھاک کوششوں کے نتائج آج نظر آتے ہیں۔ بیوہ کے نکاح کو روشن خیال طبقہ آج رواج دے رہا ہے۔ آج اچھوت کے ساتھ مساوات پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ آج ملک غلامی کی زنجیریں کھڑکھڑا رہا ہے۔ زرد نے جو کچھ کیا وہ ایک جملے میں اس طرح ادا ہو سکتا ہے *10 mistief thousand a fool* اور شرارت تو عمل میں آئی۔ ہندو قوم نے زرد کے مفید مجموعہ خیالات کو محفوظ رکھا اور ان کی نسلوں نے اس پر عمل کیا۔ بنظر غائر دیکھا جائے تو زرد کے خیالات کو گاندھی جی نے عملی جامہ پہنایا۔ اپنی قوم کو آزادی کی طرف مائل کیا۔

ہمیں یہ کہتے ہوئے افسوس ہوتا ہے کہ زرد جیسا حب وطن کا دیوانہ شمع آزادی کا پروانہ اور قوم کا فرزانہ صرف گجرات ہی سے وابستہ رہا۔ گجرات ہی اس کا میدان عمل تھا جو تمام لوگوں کا کردار بن سکتا تھا۔

زرد اور شاعری

زرد کے کلام کو اگر شاعری کے اصولوں پر جانچا جائے تو شاید وہ پورا نہ اترے۔ کلام میں فنی اعتبار سے شاعرانہ لغزشیں ضرور پائی جاتی ہیں تاہم زرد شاعروں کی صف اول میں

مُجھلائے جالے ہیں۔ زند نے خیالات کو زبان پر ترجیح دی اور اسی لیے زندگی شاعری ان کے جذبات کا صحیح مرقع ہے۔ اگر زندگی شاعری کا جائزہ لیا جائے تو معلوم ہوگا کہ وہ ایک طرف یارانِ بُرا میں ساغر و مینا سے کھیل رہے ہیں۔ کہیں محبوب کے سامنے کیلجہ تھامے کھڑے ہوئے ہیں، تو دوسری طرف میدانِ رزم میں آزادی کا پرچم لہرا رہے ہیں کہیں سپاہی کی صف میں کھڑے ہیں تو کہیں سردار کی حیثیت سے فرسِ سرداری انجام دے رہے ہیں۔ غرض کہ زند اپنے پہلو میں دل لائے تھے اور اُس دل میں محبت کا سمندر اُمنڈ رہا تھا اور یہ محبت کہیں حسن و عشقِ شمع و پروانہ بن کر جلوہ گر ہوئی تو کہیں اس نے وطنیت اور اصلاحِ قوم و ملت کی صورت اختیار کر لی اور جب ملک و قوم کی محبت کی آگ کے شعلے بلند ہوئے تو اس میں سے آزادی کے شرارے نکلے۔ لہذا زندگی شاعری کے دو پہلو ہیں ایک محبت اور دوسرا شجاعت اور خود زند نے اپنی شاعری کو پریم اور شور یہ (محبت اور شجاعت) سے تعبیر کیا ہے۔ اسی (پریم اور شور یہ) محبت اور شجاعت کی بدولت زند کا نام گجراتی ادب میں زندہ ہے۔

زند کا میدانِ فکر بہت وسیع تھا، محبت، شجاعت، وطنیت، مناظرِ قدرت وغیرہ ان کی جولانگاہیں تھیں، یہاں چند نظموں کے عنوانات درج کیے دیتا ہوں جس سے معلوم ہوگا کہ ہر عنوان محبت اور شجاعت پر مبنی ہے۔

محبت : پریم کی بانسری۔ موسیٰ۔ میں ہاری۔ مجھ کو کیا چھوڑ دیکا؟ دلدار کو سلام وغیرہ۔

شجاعت و وطنیت : بہادر کہاں ہیں؟ بہادر۔ حیف اس غلامی پر رونے سے کیا فائدہ حق طلب کرو۔ چلو بھیا۔ قدم بڑھاؤ۔ نہیں ہٹنا۔ چلو چلو۔ کیا دیر لگاتے ہو۔ محبت سے محبت ہے۔

اصلاحِ قوم و مذہب : توہمات کا کوٹ۔ دنیا بھوتوں کی۔ اندھیر شکوہ بیوہ۔ ہری کی جستجو۔ ذرے ذرے میں تو رام۔ نیا پار اتار وغیرہ۔

مناظرِ قدرت : برسات چنڈا۔ جنگل۔ کبیروڑ۔ مدگھرا۔ باراما سا وغیرہ۔

زند نے جہاں حسن و محبت میں قلبی واردات قلم بند کیے ہیں وہاں وہ کچھ کچھ درد و غزل کے قریب نظر آتے ہیں۔ ان کے اس حصہ کلام کی خصوصیات درد اور سوز و گداز ہیں۔ ایک

جگہ خود لکھتے ہیں: "اے کمودا! اگر تو شعر کہے تو اس میں اپنا درد دل نمایاں کر۔"

زندہ نے عشق و محبت میں جو مشاہدات و محسوسات پیش کیے ہیں وہ حقیقت پر مبنی ہیں۔ زندہ ابتدا سے سچی محبت کی تلاش میں تھے اور محبت میں ہی وہ سکھ چھین دیکھتے تھے۔ خود لکھتے ہیں: "زندگی میں میری سب سے بڑی کوشش سچی محبت کی تلاش رہی اور میں ایسا خیال کرتا ہوں کہ محبت کے لیے عورت موزوں ہے اور اگر اپنی بیوی سے محبت کی جائے تو اس سے بہتر اور موزوں کوئی نہیں ہو سکتا۔۔۔ اور اسی لیے میں حلقہ احباب کا بہت خیال رکھتا تھا۔ اور ہر وقت کوشش کرتا تھا کہ دوستوں میں باہم محبت بڑھے۔"

زندہ کی شاعری کا دوسرا پہلو شجاعت ہے۔ ان کی قومی نظموں کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ زندہ نے ماحول کی ترجمانی کی ہے۔ حالی واکبر کی طرح زندہ بھی ماحول سے بہت متاثر ہوئے۔ ابھی زندہ کے کالوں میں ۱۸۵۷ء کا شورِ محشر گونج رہا تھا۔ ان کی آنکھوں نے سورت کے نواب کا تخت اُجڑتے دیکھا تھا۔ قوم کی تہمت پست ہوئی تباری بھٹی۔ ہندوؤں کے تنزل کا منظر آنکھوں میں بچھ رہا تھا۔ مذہب کی درگت بن رہی تھی اور سب سے زیادہ غیرت دلانے والی چیز قوم کی اطاعت تھی۔ ان تمام باتوں کو دیکھ کر زندہ جیسا غیر تند شخص کب خاموش رہ سکتا تھا! زندہ کے جذبات کا دریا موج زن ہوا تو وہ بے ساختہ پکار اُٹھے۔

"افسوس حکومت ہم سے ہتھیار چھین لیے۔ نف ہے ایسی زندگی پر۔"

حالی کی طرح زندہ نے ماضی کا ماتم کیا اور لوگوں کو غیرت دلانی، سورت کی جاہ و ثروت اور شان و شوکت پر آنسو بہائے۔ اس نظم کا مطلع ہے۔

"اے سورت سونے کی مورت تیری کیا حالت ہو گئی۔ سورت کی یہ رونی"

صورت اور بری حالت ہنستے ہنستے رونی رونی ہو گئی۔ کل کُندن میں تیری نشست تھی اور تو حکم رہی تھی آج ماند پڑ گئی۔"

اسی طرح "ہندوؤں کا تنزل" ایک طویل نظم لکھی جس میں ہندو قوم کی ترقی کا موقعہ کھینچا ہے۔ اور تنزل کے اسباب بیان کیے ہیں۔ آخر اس آشا (امید) کی سرخی کی تحت میں

چند شعر لکھے ہیں۔ جس میں تلقین کی ہے اور اچھے دلوں کی امید دلائی ہے۔ یہ نظم گجراتی ادب میں ہندوؤں کے لیے مسدس حالی کے برابر ہے۔ اس نظم کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

”جیسے جیسے صنعت و حرفت ترقی کریں گے وطن میں دولت بڑھے گی اور وطن کے لوگ سکھ سے رہیں گے“

”علم کا طالب رہنا اچھی صحبت سے مستفید ہونا یہ ترقی کا زینہ ہے اور اسی میں سکھ چین ہے“

”بچپن میں شادی نہ ہو اور شادی ہو تو سو مہر سے ہو۔ دانشمند عورتیں اپنے بچہ کی اچھی تربیت کر سکیں گی“

”جیسے جیسے فرقہ بندی ٹوٹے گی تو لوگ آپس میں مل جل کر دعوتوں میں شریک ہونگے اور جس قدر میل ملاپ بڑھے گا اتنا ہی لوگوں میں اتفاق و اتحاد قائم رہے گا“

نزد کا نصب العین آزادی تھا پھر وہ ملکی یا قومی آزادی قید فرنگ سے ہو یا قید برہمن سے۔ نزد بچپن سے آزادی کے دلدادہ اور غلامی سے متنفر تھے۔ یہی وجہ تھی کہ انھوں نے ملازمت کو بھی خیر باد کہہ دیا۔ اپنی ایک نظم میں آزادی کے متعلق اظہار خیال اس طرح کرتے ہیں۔

”انسانی حقوق تو ان گنت ہیں لیکن آزادی انسان کا سب سے بڑا حق ہے اس میں کوئی شک نہیں“

نزد کا زمانہ وہ تھا کہ ۱۸۵۷ء کے سیلاب نے لوگوں کو لپٹ ہمت اور ڈر لوک بنادیا تھا۔ ان کی بلند ہمتی کا خون ہو چکا تھا ان کی حق تلفی ہو رہی تھی لیکن زبان سے ایک لفظ نہ نکلتا تھا۔ وہ اپنی ہتک گوارا کرتے تھے۔ یہ دیکھ کر نزد کو کہنا پڑا۔

”سب اٹھ بیٹھو بستر خواب غفلت جلد چھوڑ دو۔ آدمی ہو کر جو اپنا حق نہ سمجھے وہ جانور ہے۔ جانور بھی اپنے ظالم سے کیسا انتقام لیتا ہے“

ایک اور جگہ اس طرح بغیر دلائی ہے۔

”زبوں فطرت غلام دنیا میں لعنت کا مستحق ہے جو زخم کھاتا ہے خلق خدا اس

کی عزت کرتی ہے۔

اس زمانہ میں لوگوں کی آنکھیں امن و سکون ڈھونڈ رہی تھیں۔ اور مصیبتوں سے بچنے کے لیے پناہ کی تلاشی تھیں۔ لیکن پناہ بھی تو درندے کے غار میں۔ انگریز کی حکومت ان کو آزادی کا منہ نظر آنے لگی۔ زند کے ایک معاصر شاعر کوئی دلپت رام انگریز کی حکومت اور انصاف کے گن گاتے تھے کہ انگریز کی حکومت میں کسی شخص کی مجال نہیں کہ راستہ چلتی بکری کا کان تک پکڑ سکے۔ لیکن زند کو ہر طرف جبر و استبداد نظر آتا تھا، انھوں نے اصل راز کو پالیا۔ ان کو آزادی کا خواب سراب نظر آتا تھا۔ وہ یہ کہنے پر مجبور ہوئے۔

”زند کہہ رہا ہے اے شاعر بھائیو! سب مل کر حب الوطنی کے جذبات ابھارو۔“

اور آزادی کے گیت گا کر دیں میں شجاعت اور وطن کی خدمت کا احساس پیدا کرو۔“
زند نے ملک و قوم کو خواب غفلت سے بیدار کیا انکی کمزوریوں کو طشت ازبام کیا ان کو تمہت دلائی اور آزادی کی طرف مائل کیا اور اس کے بعد حصول آزادی کے لیے شجاعت و بہادری پر نظمیں لکھ کر لوگوں کو گرمادیا اور میدان کارزار کا نقشہ بھی کھینچ دیا۔
زند قدرت کے عاشق تھے زند نے مناظر قدرت کی عریاں تصویریں کھینچی ہیں جن سے ان کے مشاہدات کا پتہ چلتا ہے اس کا رو باری دنیا سے جب کبھی جی گھبراتا تو قدرت سے دل بہلاتے اور اپنا غم غلط کرتے تھے لکھتے ہیں :-

قدرت سے میرا پار نہ ہے۔ اس سے میرا بہت لین دین ہے۔ قدرت میری معشوق ہے اور اس سے مجھے سکھ ملتا ہے۔“

جب دنیا سے بہت گھبرا جاتا ہوں تو تنہائی میں جا کر بیٹھ جاتا ہوں۔ قدرت کے مطالعہ میں غرق ہو جاتا ہوں اور تمام دکھ بھول جاتا ہوں۔“
زند کے زمانہ میں ورڈزور تھے، شیلے، ہارن جیسے شاعر قدرت کی پرستش کر رہے تھے۔ زند نے بھی ان سے روحانی فیض حاصل کیا۔ اور گجراتی ادب میں قابل قدر اضافہ کیا۔ زندگی نظم جنگل اور کبیروڑ، شہ پارے ہیں۔ زند نے قدرت کو جس انداز میں پایا اسی انداز میں پیش کر دیا۔ ان تمام نظموں میں اس قدر جاذبیت ہے کہ پڑھنے والا بے ساختہ کہہ اٹھتا ہے۔ کس

قد رلیس اور پارتھ ہیں!

زند نے چند انگریزی نظموں کا ترجمہ بھی کیا ہے لیکن وہ معمولی ترجمہ ہے۔

Lucy Grey کو اکھنوں نے لیتا نام دیا ہے we are seven

کووجی Quality of mercy کا بھی ترجمہ کیا ہے۔ ان سب ترجموں میں کوئی خاص خوبی نہیں پائی جاتی۔

زند ایک پتے محب وطن تھے وہ صرف وطن کے گلی کوچوں اور باغ و بازار سے ہی محبت نہیں کرتے تھے۔ وہ وطنیوں کو خوش دیکھ کر بھی خوش ہوتے تھے اور ان کو دکھیں دیکھ کر خود بھی تکلیف محسوس کرتے تھے۔ ایک نظم میں لکھتے ہیں۔

”وطن بہت بڑی مصیبت میں مبتلا ہے اُسے دیکھ کر زند کا دل جلتا ہے۔

پر دیسی کو دیس میں سکھی دیکھ کر زند کا دل دکھتا ہے“

زند کو اپنے ملک پر بہت فخر تھا گجراتی ادب کو لفظ ”سودیشا بھیمان“ (ملکی فخر) سے

منسوب کیا کرتے تھے۔ زند کے کلام میں ”سورت“ جیہ جیہ گروی گجرات“ کسلی ہے گجرات“

اور حب وطن کے بہترین نمونے ملتے ہیں۔

شہر برہانپور کی علمی و ادبی قدروں کا جائزہ

برہانپور عہد قدیم میں سلاطین فاروقیہ، مغلیہ اور آصفیہ کے جاہ و سطوت اور شان و شوکت کا ایک مثالی شہر تھا۔ اس شہر کو سیاسی، تہذیبی، علمی، ادبی نقطہ نظر سے اہمیت حاصل تھی۔ اس کو کلید دکن کہا جاتا تھا۔ دولت کی فراوانی اور عیش و عشرت کی سروسامانی کی وجہ سے شاہجہاں نے اپنی فتح دکن کا جشن بہاراں برہانپور میں منایا تھا اور اس کو دارالستور نام دیا تھا۔ یہ شہر نقوش قدسیہ کا ملجا و ماویٰ تھا۔ اس کو عالموں ادیبوں، شاعروں کے اہم مرکز ہونے کا فخر حاصل ہے۔ نامی گرامی مدرسوں سے اس شہر کی عزت و وقعت وہ چند تھی۔ اس شہر کو لوگوں نے مختلف عینکوں سے دیکھا ہے کسی نے اس کو باغوں کا شہر کہا ہے۔ شاہی باغات اور امراٹیاں اسی شہر میں تھیں۔ اگر فصلوں کی کیفیت و کیت میں فرق آجاتا تو اورنگ زیب باز پرس کرتا تھا۔ کپڑوں کی کئی نادر قسمیں یہاں کی خصوصیت تھیں۔ موجودہ دور میں بھی کپڑے کی صنعت کے لیے برہانپور کو اہمیت حاصل ہے۔ اس شہر کے آثار قدیمہ میں سلاطین فاروقیہ کے مقبرے، شاہ نواز خاں اور بیگم شجاع کے مقبرے، شہزادگان کے محلات آہو خانہ، راجہ جسونت سنگھ کا محل، محل گل آرا، حمام، مساجد، خانقاہیں، سرائیں وغیرہ

وہ ٹوٹی ہوئی طنائیں اور خاک کے ڈھیر ہیں جو اس امر کی نشاندہی کرتے ہیں کہ جہاں سے کئی قافلے گزر چکے ہیں جن کی خزاں سے ان کی بہار کا تصور دل کو ہلاتا ہے۔ ۱۹۴۰ یا ۴۱ میں مرحوم احسان دانش برہانپور تشریف لائے تھے۔ انھوں نے کھنڈرات کو دیکھ کر کہا تھا "آج یہ حکمراں قبروں میں ابدی نیند سو رہے ہیں لیکن آج بھی ان کے جاہ و جلال کا سکہ ہمارے دلوں پر بٹھایا ہوا ہے۔"

فاروقیوں کے مقبروں کے گنبد صنعت کاروں کے اعلانیوں نے ہیں۔ شراہنواز خاں عبدالرحیم خان خاناں کا بیٹا ہے۔ شہزادوں کے محلات زین آباد میں واقع تھے آہو خانہ بھی زین آباد میں ہے۔ گجرات کے ایک سلطان نے بھی ایک آہو خانہ بنوایا تھا۔ شہر میں دو تین حمام تو اس وقت بھی موجود ہیں۔ ایک حمام قلعہ ارک سے متصل ہے۔ اس میں تین درے ہیں۔ ان میں بچی کاری باقی ہے۔ حوض اور فوارے بھی اصلی حالت میں ہیں۔ تاہم قدیم شان کا صرف تصور ہی ہو سکتا ہے۔ بے شمار مسجدیں ہیں۔ ان میں جامع مسجد بی بی کی مسجد، کالی مسجد، مقبرہ فاروقیوں کی یادگار ہیں۔ جامع مسجد کو کالی مسجد بھی کہا جاتا ہے۔ چونکہ یہ کالے سنگ موسیٰ سے تعمیر کی گئی ہے یہ مسجد فاروقی سلطان عینا عادل شاہ نے ۱۵۸۳ء میں تعمیر کرائی تھی۔ اس کا جماعت خانہ ۱۲۰ فٹ طول ہیں اور عرض میں ۶۰ فٹ ہے۔ اندر تقریباً ۱۵۰ آدمی نماز پڑھ سکتے ہیں۔ اسی طرح اس کا صحن بھی وسیع ہے۔ جہاں ہزاروں آدمی ایک ساتھ نماز پڑھ سکتے ہیں۔ شہر میں جہانگیری سرائے۔ اور اکبری سرائے کے نام سے دو سرائیں بھی ہیں۔ اکبری سرائے عبدالرحیم خان خاناں نے تعمیر کرائی تھی۔ شاہ نواز خاں عبدالرحیم خان خاناں کا بیٹا تھا۔ اس کا مقبرہ بھی مغل تہذیب کا ایک نمونہ ہے۔ اس شہر کی سیاسی و تہذیبی اہمیت اتنی تھی کہ اہم شخصیتوں، ستیا سول و غیرہ کے شرف و نزول کا فخر اس کو حاصل ہے۔ سنہ ۱۲۰۶ء میں خاندیس کے حکمراں نصیر خاں نے اپنے مرشد حضرت زین الدین کی خواہش پر زین آباد تاپی ندی کے ایک کنارے پر اور دوسرے پر برہانپور۔ ایسے دو شہر آباد کیے تھے۔ زین الدین کے مرشد حضرت برہان الدین غریب

جب اپنے مرشد سلطان الاولیا حضرت نظام الدینؒ کے حکم پر صوفیا کے ہمراہ دکن جا رہے تھے تو تہائی کے کنارے پر قیام کیا تھا اور دعائیں گتھی گتھی کہ یہاں ایک برصفا شہر آباد ہو۔ اسی کے پیش نظر زین الدین نے نصیر خاں سے شہر آباد کرنے کے لیے فرمایا تھا۔

۱۴۶۶ تا ۱۶۰۱ء والیان خاندیس فاروقیوں کے قبض و تصرف میں رہا۔ ۱۶۰۱ء میں اکبر نے آسیر اور برہان پور کو اپنی قلمرو میں شامل کر لیا۔ اس کے بعد نظام مرٹوں اور انگریزوں کی عملداری رہی۔

برہانپور اپنی گوناگوں خصوصیات کی وجہ سے مقناطیسی کشش رکھتا تھا۔ علماء، صوفیا، شعراء، ادبا اور اہل فن و کمال یہاں کھینچے چلے آتے تھے۔ برہانپور علم و ادب میں خاص مقام رکھتا تھا علوم و فنون کا مرکز ہونے کے علاوہ برہانپور روحانی فیوض کا بھی سرچشمہ رہا ہے۔ یہ نفوسِ قدسیہ علم کے سمندر تھے۔ برہانپور کے بعض صوفی علماء کے رشحاتِ قلم عالم اسلام میں آپ اپنی نظیر ہیں۔

تفسیر و حدیث کے جن بے نظیر کارناموں پر علمائے اسلام نے مہر تصدیق ثبت کی ہے ان میں علم حدیث سے تعلق رکھنے والی کتاب کنز العمال ہے۔ اس کے مصنف شیخ علی مسقی برہانپوری ہیں۔ شیخ علی کی یہ تصنیف ادارہ دائرۃ المعارف سے چھپ چکی ہے۔ جو موصوف کی ایک تصنیف جامع الکلم ہے۔ اس کتاب کا اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ خدابخش لائبریری بٹنہ میں موجود ہے۔ مذکورہ کتاب علم اخلاق سے تعلق رکھتی ہے۔ آپ کی کتابیں عربی زبان میں ہیں۔ ان کے علاوہ فارسی میں ایک تصنیف شیخ عبد القادر جیلانی کے حالات سے تعلق رکھتی ہے۔ یہ ادارہ ادبیات میں محفوظ ہے۔ شیخ علی تقریباً ایک سو کتابوں کے مصنف ہیں۔

شیخ علی مسقی کے بزرگوں کا اصل وطن جوہانپور تھا۔ یہ خاندان برہانپور اٹھ آیا تھا

شیخ علی برہانپور میں پیدا ہوئے تھے۔ آٹھ سال کی عمر میں ان کو شاہ باجن کے سامنے بٹھا دیا گیا تھا۔ آپ نے ایک مدت تک مکہ میں درس حدیث دیا اور مکہ ہی میں وفات پائی۔ شیخ مکہ سے تاریخ وفات برآمد ہوئی ہے۔ موصوف نے ۵، ۹ میں وفات پائی۔ شیخ علی کے فرزند شیخ عبدالوہاب مفتی نے بھی علم حدیث کے سلسلہ میں قابل قدر خدمت انجام دی ہے۔

شیخ علی مفتی کے تربیت یافتہ مولانا طاہر لویسٹ کی تصنیف تفسیر میں مجمع البخاری چند نادر کتابوں میں شمار کی جاتی ہے۔ حضرت طاہر مٹنی کو تیس ہزار حدیثیں یاد تھیں۔ موصوف کی قابل قدر ایک اور خدمت یہ ہے کہ موصوف نے گجرات میں تبلیغ اسلام کا کام کیا۔ ان کے معتقدین کی جماعت مٹنی جماعت کہلاتی ہے جس کے بیشتر افراد بڑے تاجر ہیں۔ ہر مٹنی کے خاندان میں چند افراد موجود ہیں۔ ایک بزرگ سے ملاقات کا شرف راقم کو بھی حاصل ہے۔

برہانپور کی دوسری غیر معمولی شخصیت حضرت عیسیٰ جند اللہ ہیں۔ موصوف سے کئی کتابیں یادگار ہیں۔ ان میں سے متمم شرح مائتہ عامل، عربی نحو سے تعلق رکھتی ہے دوسری غیر معمولی تصنیف تفسیر انوار الاسرار ہے۔

شاہ صاحب خاندان کا اصل وطن سندھ تھا۔ ہالیوینی دور میں خاندان ایلیج پور اٹھ آیا اور وہاں خلفشار برپا ہونے کی وجہ سے برہانپور آکر مستقل اقامت اختیار کر لی تھی۔ شاہ جند اللہ کے چچا مولانا طاہر لویسٹ محدث خاندان کے افراد کو برہانپور لے آئے تھے۔ عبدالرحیم خان خاں شاہ جند اللہ کا معتقد تھا۔ آپ کے مدرسہ اور ہاسٹل کا خرچہ وہی برداشت کرتا تھا۔ شاہ عیسیٰ جند اللہ کی حیات و خدمات پر ڈاکٹر شیخ فرید کی تصنیف موجود ہے۔ شاہ عیسیٰ کا انتقال ۱۰۳۱ھ میں ہوا۔

عربی میں ایک شاعر کا تفسیر کی کتاب حضرت جلال الدین اللہ والے کے فرزند

حضرت نصیر الدین عرت عبد اللہ برہا پوری کی یادگار تصنیف ہے۔

شاہ جند اللہ کے ایک استاد شیخ عثمان نے بخاری شریف کی شرح لکھی ہے۔ اس کا نام توضیح ہے۔ یہ عربی میں ہے۔ شاہ صاحب کے دوسرے استاد شیخ طیب نے ترمذی شریف کی عربی میں شرح لکھی ہے۔ اس کو بھی بلند درجہ کا زمانہ مانا گیا ہے۔

برہا پور کے بعض علماء کو شاہی خاندان میں اتالیق و استاد ہونے کا بھی فخر حاصل ہے۔ مولانا عبد اللطیف کو اپنے علمی تجربہ کی وجہ سے اورنگ زیب کے استاد ہونے کا فخر حاصل تھا۔ مولانا شاہ قطب برہا پوری شہزادہ اعظم کے اتالیق تھے۔ ایک اور عالم شیخ نظام الدین قنوی عالمگیری کی مجلس مشاورت کے صدر نشین تھے۔ برہا پور میں نفوس قدسیہ کے قدموں کی برکتیں بکھری ہوئی تھیں۔ سیکڑوں کی تعداد میں صوفیا آئے۔ اپنے روحانی فیوض سے خاص و عام کو نوازا اور یہیں پیوند خاک بھی ہوئے۔ شیخ باجن، شیخ علی متقی، شاہ عیسیٰ جند اللہ کے علاوہ کئی نام پیش کیے جاسکتے ہیں۔ شاہ باجن کے فرزند شاہ عبد الحکیم وہ بزرگ تھے جن سے شیخ علی متقی نے شاہ باجن کے بعد خرقہ خلافت حاصل کیا تھا۔ شیخ علی کے فرزند شیخ عبد الوہاب بھی بلند درجہ رکھتے تھے۔ شیخ محمد بن فضل اللہ بھی شیخ علی کے تربیت یافتہ تھے۔ آپ سنت رسولؐ کے اتنے سخت پابند تھے کہ آپ کو نائب رسولؐ کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔ آپ نے ۱۰۲۹ھ میں وفات پائی۔ شاہ جند اللہ کے فرزند فتح محمد محدث بھی عالم و صوفی تھے۔ آپ نے مکہ معظمہ میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی۔ اور وہیں وفات پائی۔ فاروقی دور کے ایک بزرگ شیخ نظام الدین بھکاری رحمۃ اللہ علیہ بھی پائے کے صوفی گذرے ہیں جس جگہ آپ نے قیام کیا تھا وہاں سے ایک ندی یا سوتا بہتا تھا لیکن وہ زیادہ وقت خشک ہی رہتا تھا۔ آپ کے وضو کے لیے دُور سے پانی لانا ہوتا تھا۔ ایک روز آپ اپنے چند معتقدین کے ہمراہ اس کے خشک پٹ پر گئے اور ایک عصا زمین پر مارا تو پانی بہتا ہو گیا۔ آپ لوٹ رہے تھے تو پانی تیزی سے بہنے لگا۔ اس وقت آپ کی زبان مبارک سے یہ الفاظ نکلے "اتاولیٰ لمن" یعنی جلدی نہ کر۔ اس طرح اس

کا نام 'اناولی' عام ہو گیا ہے۔ اس سے واضح ہوتا ہے کہ اردو بولی کی حیثیت سے ہر جگہ زبان کا روپ دھار رہی تھی۔ حضرت شاہ بھکاری نے ۸۵۰ھ میں وفات پائی۔ شاہ بھکاری کے ایک خلیفہ شاہ منصور تھے۔ آپ عینا عادل شاہ کے عہد میں عہدہ وزارت پر فائز تھے لیکن آپ کا رجحان طبع تصوف کی طرف تھا لہذا آپ نے فقر اختیار کر لیا۔ آپ نے ۹۵۸ھ میں وفات پائی۔ خواجہ ہاشم گشتی صوفی، عالم اور شاعر تھے۔ خواجہ مرزا شاہ رخ والی بدخشاں کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے یہ خواجہ نقشبندی خالوادہ سے عقیدت رکھتے تھے۔ آپ نے دو سال مجدد الف ثانی امام ربانی کی صحبت و خدمت سے فیوض اٹھایا اور خلیفہ کا درجہ پایا۔ خواجہ نے امام ربانی کے مکتوبات کو مرتب کیا۔ آپ کی دوری تصنیف 'زبدۃ المقامات' ہے۔ اس میں اپنے مرشد امام ربانی اور بانی باللہ کے حالات بیان کیے گئے ہیں۔ خواجہ کا کلیات نظم فارسی کا مخطوطہ جو میر قطب الدین عرف منجھل شاہ سورتی کے ایما پر شاہ پیران محمد کے لیے لکھا گیا تھا۔ اس کا کاتب کوئی محمد فقیر اللہ ہے اور ۱۱۵۸ھ میں بمقام سورت تیار کیا گیا تھا۔ مذکورہ نسخہ بمبئی میں ملا فیروز کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ خواجہ گشتی نے ۱۱۴۵ھ میں وفات پائی۔

حضرت برہان الدین رازا شاہ جنڈا اللہ کے خلیفہ تھے۔ عاقل خاں اورنگ زیب کا مقرب خاص آپ کا مرید تھا۔ عاقل خاں اپنے مرشد کے نام کی مناسبت سے رازی تخلص کرتا تھا۔

مذکورہ خصوصی صوفیاء کے علاوہ شاہ نعمان آسیری، شاہ جلال آسیری، شاہ عبداللطیف، میر محمد نقشبندی، سید شریف رسول نا، شیخ ابراہیم مرغ لاہوتی وغیرہ نے بھی روحانی فیض عام کرنے میں خدمت انجام دی ہے۔

براہینور علماء کا شہر تھا۔ مزید برآں علم و ادب مسلم حکمرانوں اور امیروں کی زندگیوں کا جزو لا ینفک تھا۔ اور پھر اس عہد کی تہذیب کا تقاضا بھی تھا۔ شہر میں شاہی اور ذاتی کتب خانے کافی تعداد میں تھے۔ اب ان کی افسانوی قدریں باقی ہیں قلعہ براہینور 'ارک' اور قلعہ آسیر میں شاہی کتب خانے تھے۔ مگر ان کا ورق و ورق

برباد ہو چکا ہے۔ ایک دفعہ علامی فیضی کو ضرورت پیش آئی تو اس نے عادل شاہ فاروقی سے درخواست کی تھی کہ تعلق نامہ کے فلاں فلاں صفحات کی نقل مرحمت کی جائے یہ فتح اکبری کے بعد ابوالفضل نے بھی قلعہ آسیر کی سیر کی تھی لہٰذا کہا جاتا ہے کہ برہانپور اور آسیر کی نادر کتابیں اگر ہلی گئیں۔ یہ فاتح بادشاہوں کا دستور ہوتا تھا۔

قدیم دور کے ذاتی کتب خانوں میں سے تین چار کی نشاندہی کی جاتی ہے ایک گرانقدر کتب خانہ مولوی قدرت اللہ کا مشہور تھا۔ صرف جلال الدین اللہ والے کا تھا۔ اللہ والے حضرت کے فرزند نصیر الدین کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ اللہ والے تو تھے ہی مگر وہ کتابوں والے بھی تھے۔ یہ دونوں کتب خانے دست برد زمانہ سے بچ نہ سکے۔ تیسرا کتب خانہ حضرت برہان الدین رازا لہ کے سجادہ نشین کے خاندان میں کسی وقت تھا۔ راقم کو اس کی سپرد کتابوں کی زیارت کا موقع ملا تھا۔ اب اس کی نادر کتابیں پاکستان ہجرت کر چکی ہیں۔ ایک کتب خانہ حضرت ابوالبرکات صاحب کا بھی تھا۔ اس خاندان کے افراد کی تحویل میں ہے۔ اب بھی کتابیں ہیں مگر وہ ایسی پردہ نشین ہیں کہ ان کی جلد کا گوشہ بھی نظر نہیں آتا۔ ایک کتب خانہ جامع مسجد کے خطیب مرحوم مولوی احکام اللہ حضرت کے خاندان کی بھی ملکیت ہے۔ اس کتب خانہ میں بعض نادر کتابیں موجود ہیں۔ مثلاً خزانہ رحمت شاہ باجن کی تصنیف روپ زائن کھتری کی تاریخ مختصر اللطیف جیسی کتابیں اس کتب خانہ میں محفوظ ہیں۔ راقم کو بعض کتابوں کی سیر کا موقع ملا ہے۔

برہانپور علم و ادب کا اہم مرکز تھا۔ یہاں ہر عالم کا گھر ایک کتب خانہ ہو گا۔ مگر علماء کے خاندانوں کے ورثا علم سے خالی ہیں۔ اس لیے انھوں نے کتابوں کی قدر نہ جانی اور کتابیں یا تو ردی میں گئیں۔ یا کاغذ کوٹ کوٹ کر ٹوکریاں بنتی رہیں۔ یا بچہ دہک چاٹتی رہی۔ موجودہ دور میں عہد قدیم کا دوسرا رخ یہ واضح کرتا ہے کہ آج شہر میں ایک کتب خانہ نہیں ہے۔

برہانپور کی ہر مسجد ایک مکتب اور عالم کا گھر ایک مدرسہ تھا۔ ان کے علاوہ چیتہ مدرسے ایسے بھی تھے۔ جو اعلیٰ تعلیم کے دانش کدے کا حکم رکھتے تھے۔ نہ جانے ایسے کتنے ہی دانش کدے ہوں گے۔ ہم صرف چند دانش کدوں سے واقف ہیں۔

برہانپور کے سلطان اعظم بہاول عادل شاہ فاروقی کی بیگم نے ایک عظیم الشان مسجد تعمیر کرائی تھی۔ جو اب بھی بی بی کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ اس مسجد میں ایک دانش کدہ علم کی روشنی پھیلا رہا تھا۔ اس مدرسہ میں نہ جانے کیسے کیسے عالموں نے درس و تدریس کی خدمت انجام دی ہوگی۔ عہد اوزنگ زیب میں ایک جتید عالم مولانا عبد العظیم درس دیتے تھے۔

برہانپور کے محلہ راستی پورہ میں ایک صوفی عالم حضرت شاہ عیسیٰ جند اللہ کے مرشد لشکر محمد عارف باللہ کا ایک مدرسہ تھا۔ جس میں حضرت لشکر محمد کی صاحبزادی بی بی راستی درس دیتی تھیں کبھی کبھی عبد الرحیم خان خاناں بھی بی بی کے درس میں شریک ہوتا تھا۔

محلہ سندھی پورہ میں حضرت شاہ جند اللہ کی اقامت گاہ، ہاشل خانقاہ وغیرہ واقع تھی۔ یہی آپ کی آخری آرام گاہ ہے۔ اس جگہ ایک اعلیٰ پیمانہ پر دانشکدہ قائم تھا۔

محلہ مدھوارا میں ایک مدرسہ قائم تھا۔ جہاں ایک صوفی سید شاہ غلام محمد صاحب عربی کا درس دیتے تھے۔ اس مدرسے کے لیے حیدر آباد کے نواب ناصر جنگ کی طرف سے سالانہ ایک لاکھ روپیہ ملتا تھا۔ شاہ غلام محمد ایک مدت کے بعد سورت آگئے تھے اور مستقل اقامت اختیار کر لی تھی۔ سورت میں آپ کا مزار محلہ ہری پورہ کی مسجد روشن ضمیر میں واقع ہے۔

غرض ماضی میں برہانپور علم و ادب اور سلوک و معرفت کا بھی ایک مرکز تھا۔ فاروقیہ اور مغلیہ دور میں فارسی سرکاری اور تہذیبی زبان تھی۔ حاکم کے مہتر میں

لے ڈاکٹر شیخ فرید نے اپنی تصنیف "شاہ عیسیٰ جند اللہ" میں خانقاہ دار الاقامہ وغیرہ کے متعلق تفصیل سے بیان کیا ہے۔

دستویں اور دیگر اشعار و سخن سے شغف رکھتے تھے۔ ان میں بیشتر شاعر تھے۔ اور شعراء کی سرپرستی بھی کرتے تھے۔

فاروقی دور کے فارسی گو شعراء میں شاہ باجن متوفی ۹۱۲ھ شاہ منصور متوفی ۹۵۵ھ عارفی متوفی ۹۹۲ھ مرزا جانی ۱۰۰۸ھ خصوصیت رکھتے ہیں۔ مغلیہ دور میں عبدالرحیم خان خاناں کی عمر کے تین سال برہانپور میں گزرے ہیں۔ خان خاناں ایک سیاست دان اور سپہ سالار کی حیثیت سے خصوصیت رکھتا تھا لیکن علم و ادب میں تو وہ غیر معمولی شخصیت کا درجہ رکھتا تھا۔ وہ فارسی، ترکی، سنسکرت، ہندی زبانوں میں بڑی مہارت رکھتا تھا۔ اس نے ترکی زبان میں ترک بابری کا ترجمہ کیا ہے۔ ہندی میں تو وہ ساکشر کوی کا درجہ رکھتا تھا۔ ہندی میں رحیم تخلص تھا۔ اس کے کلام کا مجموعہ ست سئی کے نام سے ہے۔ فارسی میں بھی بلند درجہ شاعر تھا۔ وہ اہل کمال اور استادان فن کی سرپرستی بھی کرتا تھا اس کی سرپرستی کے مرہون منت شعراء میں مرزا جانی ۱۰۰۸، انیسی ۱۰۱۲، کفری ۱۰۱۶، نوعی ۱۰۱۲ جسمی ۱۰۱۶ھ قادری وغیرہ تھے۔ جو خان خاناں سے منسلک تھے۔ انیسی سے مثنوی محمود وایاز یادگار ہے۔ کفری خراسانی تھا۔ وہ منصبدار تھا۔ ایک شاعر جعفر ۱۰۱۲ھ مثنوی شیر خسرو کا مصنف تھا۔ اس کو آصف خان کا خطاب حاصل تھا۔ اس دور کے شاعر ملا حیاتی، کشمی، رازی بھی قابل ذکر ہیں۔ ملا حیاتی جہانگیر کے مقررین میں سے تھا۔ نظامی کی خسرو شیر کی سحر میں ایک مثنوی سیلمان بلقیس لکھ کر جہانگیر کی خدمت میں پیش کی تھی۔ خان خاناں سے اس کے خصوصی دوستانہ مراسم تھے۔ اس نے ۱۰۲۸ھ میں بمقام فتح پور وفات پائی۔ مصنف شاعر رحیمی نے تاریخ وفات "حیات باقی یافتہ" سے برآمد کی ہے۔ ہر صنف سخن میں اس نے طبع آزمائی کی ہے۔ برہانپور میں ایک مسجد اس کی یادگار باقی ہے۔ عاقل خاں رازی اورنگ زیب کے مصاحبان خاص سے تھا۔ برہانپور میں برہان الدین رازالہ کامریہ ہوا اور رازی تخلص اختیار کیا ۱۱۰۸ھ میں وفات پائی۔ وہ صاحب دیوان تھا۔ اس سے مثنوی شمع پروانہ، مثنوی ہر و ماہ، مثنوی عشق را

منوہر، مراثیات الحیات ملفوظات رازالہ یادگار ہیں۔

مذکورہ بالا فارسی شعرا کے علاوہ خوشحال چند فرحت، ۱۱۴۷ھ اور ان کے بھتیجے دولت رائے دہیر ۱۲۲۵ھ بھی شاعر تھے۔ اور تاریخ آصفی کے مصنف ہیں۔ عزت درسی ۱۱۸۵ھ مبارک ۱۱۹۰ھ پروانہ ۱۱۹۰ھ وفا ۱۱۹۵ھ ممتاز ۱۱۹۶ھ رولت، نفی ۱۱۹۵ھ وغیرہ بھی تھے۔

اردو غزل کا چرچا بارہویں صدی ہجری میں دلی کے اجتہاد سے شروع ہوا۔ مگر اردو میں نظم اور مثنوی کا آغاز دسویں صدی سے ہو چکا تھا۔ دلی سے قبل گجرات و دکن میں زبان کے مقامی رویوں میں معتد بہ ادب وجود میں آچکا تھا۔ اگرچہ باجن کا کلام ہندی میں زیادہ ہے لیکن مقامی زبانوں گجری ہندی میں بھی پایا جاتا ہے۔ گجرات میں باجن کو اولیت کا فخر حاصل ہے اور برہمپور میں بھی اولیت کا سہرا انہی کے سر ہے۔ ان کے کلام کا نمونہ سخنوران گجرات گجری مثنویاں اور ڈاکٹر شیخ فرید کے مضمون (لوائے ادب کے شماروں میں) دیکھا جاسکتا ہے۔ برہمپور کے دوسرے شاعر کی حیثیت سے شیخ علی متقی مثنوی ۱۱۹۵ھ کا نام نامی پیش کیا جاسکتا ہے۔ ان کا ایک شعر جو موصوف نے مرصع الموت میں ارشاد فرمایا تھا۔ وہ یہ ہے :

سن سہیلی پریم کی باتاں لوں مل رہے جیوں دودھ نہاٹاں
شیخ علی متقی اپنے علم و فضل اور رشتات قلم کی وجہ سے عالم اسلام میں غیر معمولی شخصیت کا درجہ رکھتے ہیں۔

برہمپور کے تیسرے بزرگ شاہ جند اللہ ہیں۔ آپ کا بھی ایک شعر پایا جاتا ہے۔
شعر ہے :

ہر کوہسار سے تھی دنیا ناؤں اسی کا کہی
گجرات و دکن میں اردو بخیر کر علاقائی شکلیں اختیار کر چکی تھیں اور ان علاقائی رویوں یعنی گجری اور دکنی میں معتد بہ ادب وجود میں آچکا تھا۔ عہد عالمگیری میں دلی

لے سلاک گہرا زجاوید انصاری

ایک مجتہد کی حیثیت سے آیا جس نے اردو زبان و ادب کو نیا رخ دیا۔ جس کے بعد غزل عام ہو گئی۔

برہانپور میں اس دور میں اردو غزل گو یوں کی کثیر تعداد ملتی ہے۔ برہانپور کے جناب جاوید انصاری نے اس دور کے شعرا کا ایک تذکرہ سلک گہر کے نام سے مرتب کر کے شائع کر دیا ہے۔

پچاس سال قبل برہانپور میں قابل ذکر سخن گو اور سخن فہم چند شاعر گذرے ہیں جو شعر گوئی کے فن سے خوب واقف تھے۔ ان اساتذہ میں حاذق، ریاضی، خیالی، رونق، راجب آغاز، راشد، صابر وغیرہ خصوصیت رکھتے ہیں۔ فخر الدین، حاذق، شمشاد لکھنوی اور بقا غازی پوری سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ ۱۳۵۲ھ میں پہلا دیوان ۱۳۲۸ھ میں خزینہ محاورات ۱۳۳۴ھ میں مجموعہ ریاض و لہریب شائع ہوا۔ حاذق نے ۱۹۵۲ء میں وفات پائی۔ منشی عظیم اللہ خیالی قدیم و جدید کے درمیان کے شخص تھے۔ ان کی نظموں اور غزلوں کا مجموعہ دور جدید کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ ان کا حلقہ تلامذہ بہت وسیع تھا۔ موصوف نے ۱۹۴۴ء میں وفات پائی۔ استاد حسمت اللہ ریاضی فارسی میں بہارت رکھتے تھے۔ خیالی کے بھائی حسمت اللہ جا نشین تھے۔ عنایت علی آغاز گو شاعر تھے۔ سلاموں کا مجموعہ چراغ حسینی اور مجموعہ کلام شعلہ احساس کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔ آغاز نے ۱۹۴۴ء میں وفات پائی۔ آغاز، راجب کے شاگرد تھے لیکن جلیل مانک پوری اور نوح ناروی سے بھی مشورہ سخن کرتے تھے۔ منشی فضل حسین صابر نہایت پرگو اور ظریف الطبع شخص تھے۔ ۱۹۶۲ء میں وفات پائی۔ سید مطیع اللہ راشد بلند درجہ شاعر تھے۔ عربی، فارسی اور اردو سے خوب واقف تھے۔ ان میں تحقیقی صلاحیتیں موجود تھیں۔ حاذق کے شاگرد تھے۔ ان کی ایک تصنیف برہانپور کے سندھی اولیا پاکستان سے چھپ چکی ہے۔ ان سے سلام، سہرے، غزلیں یادگار ہیں۔ موصوف، ۱۹۴۴ء کے بعد کراچی چلے گئے تھے۔ جہاں ۱۹۶۰ء میں انتقال ہو گیا۔

حضرت خیالی کے ایک شاگرد محمد اسماعیل فہمی بھی قابل ذکر ہیں۔ فہمی صاحب فارسی میں مہارت رکھتے تھے۔ موصوف نے مائثر رحیمی کا اردو میں ترجمہ کیا ہے مگر اب تک شرمندہ اشاعت نہ ہوا۔ ان کے دو مجموعے ریاض دانش اور نیرنگ دانش کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔ جناب جاوید انصاری مولف سلک گہران کے چھوٹے بھائی ہیں جاوید کتاب کے کیڑے ہیں۔ ان کو تاریخ سے دلچسپی ہے۔ برہانپور کے آثار قدیمہ سے متعلق چھوٹے چھوٹے کئی رسالے شائع کر چکے ہیں۔ موصوف کو فارسی میں بھی دسترس حاصل ہے۔

دورِ حاضر جوان شعرا کا دور ہے۔ اس دور میں ماضی کی کچھ تلچھٹ باقی ہے۔ اگلے وقتوں کے بزرگوں کی آنکھیں دیکھی ہوئے۔ ان کی صحبتوں سے مستفید ہونے والے شعرا ہیں خلیق، فاضل، امید، نسیم وغیرہ زندہ ہیں۔ جو شعر و سخن کی محفلوں کو گرم رکھتے ہیں ایک شاعر مرزا محمود بیگ ساز ہیں۔ یہ عمر کے اعتبار سے بوڑھے کہے جاسکتے ہیں مگر مشاعرہ کے پیش نظر جوان ہیں۔ نہایت پرگو شاعر ہیں ان کے کلام میں قدیم و جدید دونوں روایتیں ملتی ہیں۔ موصوف نثر نگار بھی ہیں۔ اور نہایت جوشیلے مقرر بھی ہیں۔ ان کا مطالعہ وسیع ہے۔ ایک اچھے شاعر عارف و فات پاک ہے۔

گربا

رقص انتہائی جوش و مسرت کے وقت کا ایک اضطراری فعل ہے۔ جس طرح غصے کے عالم یا رنج و الم کی حالت میں انسان کے رونگٹے رونگٹے سے غضب اور رنج و الم کا اظہار ہوتا ہے۔ چہرے پر ایک رنگ آتا ہے ایک جاتا ہے۔ آنکھوں سے شعلے نکلتے ہیں۔ اعضا میں ایک قسم کی اضطراری حرکت پیدا ہو جاتی ہے زبان اور دل و دماغ پر سے قابو جاتا رہتا ہے۔ اسی طرح چونکہ خوشی اور مسرت کا بھی جذبات سے تعلق ہے ایسے موقعوں پر بھی یہی حالت اور ہمارے اعضا میں ایک قسم کی حرکت پیدا ہو جاتی ہے۔ ہر چند یہ حرکت بے ترتیب ہی سہی، چند لمحوں کے لیے ہی سہی لیکن اگر اس بے ترتیبی کو ترتیب دیا اور اصول کی زنجیر میں جکڑ لیا جائے تو یہ ایک فن ہو جاتا ہے۔ حقیقت میں یہ جذبات کا اظہار ہے جو الفاظ میں ادا ہونے سے پہلے حرکات سے ظاہر ہو جاتے ہیں۔ اسی وجہ سے بچہ خوشی کے مارے اگر بول نہیں سکتا تو ناچنے لگتا ہے۔ بچے تو کیا بڑے بھی یہی کرتے ہیں۔ صوفی کا کسی شعر تصوف پر ٹپا، اٹھنا، مائتہ کا کسی شعر پر جھوم جانا، اور مولانا روم کے پیروؤں کا مثنوی پر وجدانی حالت میں رقص کرنا اسی اصول کے تحت ہوتا ہے۔

دنیا میں کوئی ملک یا قوم، متمدن یا وحشی ایسی نہیں جو فن رقص سے ناواقف ہو۔ متمدن اور غیر متمدن دونوں قوموں میں ناچ سوسائٹی کا جزو لا ینفک ہے۔ اگر فرق ہے تو یہ کہ وحشیوں کے ناچ ان کے ماحول کے مطابق ہیں اور متمدن ممالک کے ناچ ان کے اپنے ماحول سے زیادہ مطابقت رکھتے ہیں۔ اول الذکر میں سادگی، جسمانی صرف قوت، اصلیت اور ایک قسم کا اکھڑ پن ہوتا ہے تو موخر الذکر میں پیچیدگی

نزاکت، تصنع اور شہوانیت ہوتی ہے۔ افریقہ کے وحشیوں کے ناچ۔ ہوائی ناچ۔ ہندوستان کے بھیلوں کے ناچ بھی اتنی ہی اہمیت رکھتے اور دل خوش کن ہوتے ہیں جتنے روس کے بیلے، یورپ کے کیرے اور ہندوستان کے دراوڑی یا کٹھک کے ناچ ہوتے ہیں۔

ہر ملک میں دو قسم کے ناچ ہوتے ہیں۔ ایک انفرادی دوسرا اجتماعی۔ ہندوستان میں بھی انفرادی اور اجتماعی دونوں ناچ رائج ہیں، ہندی ناچوں کا مذہب اور عبادت سے گہرا تعلق ہے۔ قدیم زمانے میں مذہبی جذبات اور عقیدت کے اظہار کے لیے سب سے زیادہ مناسب آلہ ناچ تصور کیا گیا ہے اور ناچ بھی عبادت کا ایک طریقہ قرار پایا ہے۔ آج ہم دراوڑی قوم کے ناچ دیکھتے ہیں۔ جن کی نمائندگی ہندوستان میں اودے شکر، سبکی، گوپ ناتھ، سادھنا بوس، اور رُکمنی دیوی وغیرہ کر رہے ہیں۔ یہ اصل میں ہندوستان کے مذہبی ناچ ہیں، جن کو مذہبی روایات کے معلوم کیے بغیر سمجھنا مشکل ہے۔ ہندوستان میں شمالی ہند کے ناچ ایسے ہیں جن کو مذہب سے زیادہ تعلق نہیں۔ انہیں تمدن کی پیداوار کہہ سکتے ہیں۔

ہندوستانی ناچوں کا سراغ ہمیں ہندوستانی موسیقی میں ملتا ہے۔ لہذا ہندوستانی ناچوں کی تاریخ کے لیے پہلے ہمیں موسیقی کی تاریخ دیکھنی ہوگی۔ ہندوستان میں موسیقی کی تاریخ ایک ہزار سال قبل مسیح چار ویدوں میں سے سام وید میں ملتی ہے۔ سام وید کے شلوک کسی قربانی کے موقع پر ترنم کے ساتھ پڑھے جاتے تھے اور ایسے ترنم کے ساتھ پڑھنے والے مشاقوں کو گاندھرو کہتے تھے۔ اس ترنم میں کھرج، مدھم اور ٹیپ ایسے تین چڑھاؤ یعنی پسٹکیں تھیں۔ جو گانے بجانے کا اصل اصول ہیں۔ موسیقی کے دوسرے دور یعنی ایک سو قبل مسیح سے ایک ہزار بعد مسیح میں متفرق ساز، تان، ٹھکے وغیرہ وجود میں آئے۔ اور ان میں کافی ترقی بھی ہوئی۔ یہی دور ڈرامے کے جنم کا بھی ہے۔

ایک سو قبل مسیح میں موسیقی کے آرکیسٹر اجلسوں میں ہوا کرتے تھے۔ اسی دور میں تارا اور منہ سے بجانے کے ساز ایجاد ہوئے۔ اس دور میں بھرت نے راگ، دھاری (پٹا)، گانا ایجاد کیا۔ اور موسیقی نے اتنی ترقی کی کہ فن موسیقی رگنا، دو بڑے حصوں میں منقسم ہو گیا۔ ایک بھرت کے نام سے ”بھرت مت“ اور دوسرا ”منومان مت“ (زکرناتنگی) کے نام سے مشہور ہو گیا۔ یہی وہ دور ہے کہ ڈرامے سے ناچ (سائنٹیفک ناچ) وجود میں آیا۔ تیسرا دور وہ ہے جو مسلمانوں کی ہند میں آمد سے لے کر مغلوں پر ختم ہوتا ہے۔ اس دور میں موسیقی کو بہت فروغ حاصل ہوا۔ اسی دور میں خیال، ٹھمری، پیٹ وغیرہ ایجاد ہوئے۔

یہ وہ دور ہے جب موسیقی مذہبی حدود سے نکل کر ہندو اور مسلمانوں کا مشترک ترکہ ہو گئی۔ اور خواص سے نکل کر عوام میں اس کا چرچا ہونے لگا۔ چوتھا دور موجودہ دور ہے۔ اس میں راگ دھاری گانے کے ساتھ ایک جدید طرز کے گانے ایجاد ہوئے ہیں۔ جن کو ریڈیو کی زبان میں ہلکے پھلکے ڈرامے کی زبان میں گانے فلمی اور عام طور پر بنگالی طرز کے گانے کہا جاتا ہے۔ اس موجودہ دور میں ناچ کو بھی فروغ ہو رہا ہے۔ مذکورہ بالا تقسیم فن موسیقی کے ادوار وغیرہ "ایک سرسری جائزہ ہے، ممکن ہے اہل فن زیادہ ادوار میں تقسیم کر سکتے ہوں۔

ہم نے دیکھا ہے کہ ایک سو قبل مسیح سے ناچ پایا جاتا ہے۔ حالانکہ اس سے بہت پہلے سے ناچ موجود ہوگا۔ لیکن یہ وہ زمانہ ہے کہ جب ناچ کو باقاعدہ ترتیب دیا گیا۔ اور اس باترتیب ناچ کی وقعت و مقبولیت بڑھتی گئی۔ جس طرح ایک زبان سے جب تک بازاری ہوتی ہے تو کوئی حقیقت نہیں رکھتی۔ لیکن یہی زبان جب ادبی صورت اختیار کر لیتی ہے تو زبان کی وقعت بڑھ جاتی ہے۔ چار سو صدی عیسوی میں پراکرت میں جو ڈرامے ملتے ہیں ان ڈراموں میں شاعری، موسیقی، ناچ تال اور کئے ہوتی تھی۔ وہ موسیقی اس دور میں ہوئی۔ دیوالی یا بسنت کے مہینے میں غرض ہر خوشی کے موقع پر ناچ رنگ کی محفلیں گرم ہوتی تھیں۔

ناچ کا دوسرا حوالہ ہمیں بھاگوت اور برہما پوران میں ملتا ہے، بھاگوت کے دسویں باب میں کرشن اور گوپوں کے ناچ میں پایا جاتا ہے۔ کرشن اور گوپوں کے ناچ کی نوعیت یہ ہوا کرتی تھی کہ کرشن جی ایک جگہ کھڑے ہو جاتے اور گوپیاں ان کے ارد گرد ایک خاص انداز اور ترتیب کے ساتھ ناچتی اور گاتی تھیں۔ ان ناچوں کو لاسیہ کہتے تھے۔ ایسے ناچوں کا دوسرا حوالہ ہم کو چندر آچاریہ سے ملتا ہے۔ وہ اپنی تصنیف "دلش نام مالا" میں لکھتا ہے کہ جس ناچ کو سب مل کر ناچیں اور ان میں ایک شخص گانے میں پیشوا کی کرے جیسے گوپوں میں "ہری" تو اس کو راسک کہتے ہیں۔ اس طرح "سنگت رتناگر" کا بیان ہے کہ پاروتی نے اوشانامی لڑکی کو ناچ سکھایا۔ اوشانے دوار کا کی گوپوں کو اور گوپوں نے سوراشٹر (کاٹھیاواڑ) کی نارپوں کو سکھایا۔ اور کاٹھیاواڑ سے ہندوستان کے دوسرے خطوں میں پہنچا۔ اس حوالے کی سند پر شاید موجودہ دور کے گجراتی ادب کے ممتاز شاعر کوئی مانالال آنجنہانی نے اپنی ایک تصنیف میں لکھا ہے کہ گجرات ہندوستان کا اس تیرتھ ہے۔

بالفرض لاسیہ، راسک یا راس ہندوستان میں کسی نہ کسی طریقے پر ناچا جاتا ہوگا لیکن چوں کہ کاٹھیاواڑ میں اس ناچ کو فروغ حاصل ہوا، لہذا یہ ناچ اس علاقے کے ساتھ مخصوص ہو گیا۔ کاٹھیاواڑ میں اس نے لوک ناچ کی صورت اختیار کر لی۔ یہ مشترک عورتوں اور مردوں کا ناچ آج بھی اس علاقے میں اسی طرح ناچا جاتا ہے۔

اس راس نے گجرات میں آکر گربا کی شکل اختیار کر لی۔ گربا بھی راس کی طرح پہلے پہل ایک قسم کا مذہبی ناچ تھا۔ یعنی یہ ایسے ہی موقعوں پر ناچا جاتا تھا، اسی وجہ سے گربا کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ گربا لفظ گربہ سے مشتق ہے، گربہ گھڑے کو کہتے ہیں۔ گھڑے میں سوراخ کیے جاتے ہیں اور اس کے اندر دیا جلایا جاتا ہے۔ اس دیے والے گھڑے کو گربہ دیک کہتے ہیں۔ نورتری کی پوجا کے دنوں میں اس گربہ دیک کو ایک جگہ رکھ کر یا سر پر اٹھائے ناریاں گول حلقہ بنا کر ناچتی ہیں اور اپنے جوش عقیدت کا اظہار کرتی ہیں۔ الغرض یہ بھی عبادت یا اظہار عقیدت کا ایک طریقہ قرار پایا جو خصوصاً گجرات میں اب تک رائج ہے۔

راس یا گربا صرف جسمانی حرکات کا نام نہیں ہے۔ حرکات، شاعری اور موسیقی مل کر راس یا گربا ہوتا ہے۔ گربوں میں جو گانے گائے جاتے ہیں ان گانوں میں گربا، گربا، راس، راسٹرا، ایسے چار نام ملتے ہیں۔ عوام تمام گانوں کو گربا کہتے ہیں۔ لیکن ادب میں ان گانوں کو راس یا گربا کہتے ہیں۔ جس طرح اردو ادب میں غزل ایک خاص صنف ہے اسی طرح گجراتی شاعری میں راس ایک الگ اور قابل قدر صنف ہے۔

ہمیں لفظ گربا (بحیثیت ادب) پہلے نرسینھ مہتا اور میرا بابائی کے ہاں ملتا ہے۔ نرسینھ مہتا اور میرا بابائی نے عبادت اور اظہار عقیدت کی غرض سے صوفیانہ رنگ میں ایسے گریے یعنی رقصی گیت لکھے ہیں۔ نرسینھ مہتا نے بھجن اور پر بھاتیے بھی لکھے ہیں جو قریب قریب گربا کی قسم کی مسلسل نظمیں ہیں جن میں بھکتی محبت، دلی جذبات و قلبی واردات ہیں۔ سترھویں صدی عیسوی میں گجرات میں ایک شاعر دیارام گزرا ہے جس نے راس اور گربوں کی طرح رقصی گیت لکھے ہیں اور انھیں گربا کی بجائے گربا نام دیا ہے۔ جس طرح ریختہ سے ریختی وجود میں آئی۔ اس طرح گربا سے گربا بنایا گیا۔ گربا مختصر مسلسل نظم ہے۔ گربا میں غزلیت زیادہ ہوتی ہے اس کو مسلسل غزل کہہ سکتے ہیں۔

اٹھارہویں صدی میں گربے لکھنے والے کئی شاعر گجرات میں پیدا ہوئے۔ اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ اس

زمانے میں گجرات میں پیدا ہوا اور ہوجاچی دیویوں کی پوجا عام ہونے لگی تھی اور اس پوجا میں عبادت اور اظہار عقیدت کا ایک طریقہ گربا بھی تھا۔ اس دور کے شاعروں میں دلچھ بھٹ خصوصیت رکھتا ہے۔ دلچھ بھٹ نے صرف گربے ہی لکھے، ان گربوں میں اگلے زمانے کی تمام خصوصیات کے علاوہ ایک جدت یہ پائی جاتی ہے کہ گربوں میں شگفتگی، شکتی، مناظر قدرت وغیرہ کے علاوہ سماجی موضوعوں کو بھی شامل کر لیا گیا ہے۔ یہ وہ دور ہے کہ گربا مندروں سے نکل کر چوراہے پر آ گیا۔ یعنی سماجی موضوعوں کے شامل ہونے سے ان ناچوں اور اس ادب میں اتنی وسعت پیدا ہو گئی ہے اور اتنی مقبولیت حاصل ہوئی کہ گھر گھر اس اور گھر گھر گربا ہونے لگا۔ انیسویں صدی گربے کے لیے مبارک ثابت ہوئی۔ ایک طرف گربے لکھنے والے شاعر جیسے زرداشنکر (سورت)، نول رام (سورت)، پیدا ہونے جنھوں نے بڑی جدت کے ساتھ گربے لکھے۔ دوسری طرف تھیٹر گھروں میں گربوں ہی نے ڈراموں کو چمکایا۔ اور ان کے نقائص پر پردہ ڈالا۔ مختصر یہ کہ گربوں نے ڈرامے میں ایک درجہ حاصل کر لیا۔ کوئی ڈرامہ گربے سے خالی نہیں ہوتا تھا۔ اسی طرح تمام مذہبی تہوار، شادی بیاہ کی تقاریب اور سماجی جلسے گربے کے بغیر پھیکے سمجھے جاتے تھے۔ بیسویں صدی کے اوائل میں اس فن میں دن دینی رات چوگنی ترقی ہوتی گئی۔ اس دور کے شعراء میں احمد آباد کا ایک شاعر کوی نامالال (انتقال ۱۹۶۷ء) قابل ذکر ہے جس نے کسی تصنیفات اس صنف میں یادگار چھوڑی ہیں۔

قدیم زمانے میں گربے رناچ، میں ایک قسم کی سادگی تھی۔ یہ رناچ تصنع اور بناوٹ سے بالکل پاک تھے۔ لیکن جیسے جیسے زمانہ گزرنا گیا اور ناچوں میں تراش خراش ہوتی گئی۔ اسی طرح اس کے گیتوں میں بھی تبدیلیاں رونما ہوتی گئیں۔ موجودہ دور میں زیادہ زور تخیل پر صرف کیا گیا ہے، ان میں انوکھی تشبیہیں اور استعارے استعمال کیے جاتے ہیں۔ کوی نامالال نے فلسفہ کو بھی شامل کر دیا اور اس طرح گربے کی ایک قسم وہ ہو گئی جو ناچے جاتے ہیں اور دوسری قسم وہ ہے جو صرف پڑھے جاتے ہیں۔ بہاریہ (مناظر قدرت)، گربوں کی ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ اس میں خیال ایک ہی ہوتا ہے جس کو پہلے شعر میں بیان کر دیتے ہیں۔ اس کے بعد چارچہ اشعار اسی خیال کے جزئیات پر لکھے جاتے ہیں اور آخری شعر حاصل ہوتا ہے۔ گربوں میں یہ خصوصیت پائی جاتی ہے، بہاریہ گربوں کے خاص خاص موضوع شروع و پونم، بسنت، برشکال، ہوتے ہیں اور سماجی موضوع بھی ہوتے ہیں۔

یہاں ان رقصی گیتوں کی چند مثالیں ملاحظہ فرمائیے :

دیوارام :-

اس گربہ میں دیوارام نے رادھا کرشن کے راز و نیاز کو پیش کیا ہے۔ ہندو مذہب میں تصوف میں ہر جگہ خدا کو عاشق اور بندے کو معشوق کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے۔

مندرجہ ذیل گربہ میں رادھا کی پہلی رادھا سے چند سوالات کرتی ہے۔ رادھا جن کے جواب دیتی ہے۔
 گربہ : اے سبھنی! مجھے یہ بتا کہ آج تو کہاں کھل کھیل آئی۔ یہ پیشانی پر پسینے کے قطرے کیسے ہیں۔ یہ بھنویں کیوں بھگی ہوئی ہیں۔

سن : میں آج جنگل میں راستہ بھول گئی تھی اور اس وجہ سے میں وہاں بہت گھرائی۔

اور یہی وجہ ہے کہ میری جبیں پر پسینہ ہے اور بار بھی بھگی ہیں۔

کہہ : کل ہی تو میں نے تیرا گجرا گوندھا تھا۔ آج یہ کس طرح ٹوٹ گیا؟

اور ایسی کیا عجلت میں تھی کہ تو بالوں کا جوڑا بھی برابر نہ باندھ سکی۔

سن : سیاہ بھونرا میرے سر پر آ بیٹھا۔ اس کو اڑانے ہوئے جوڑا چھوٹ گیا۔ اور گجرے کو باندھتے

ہوئے اس کی لڑیاں ٹوٹ گئیں۔

کہہ : یہ تیری اطلس کی انگلیا جس کی سہیلیاں بہت تعریف کرتی تھیں، اس کے بند کیسے ٹوٹ گئے

یہ تجھے کس نے نوچ لیا؟

سن : میرے دل میں درد اٹھا تو میں بیکل ہو گئی

اور میں نے جو انگڑائی لی تو اس کے بند ٹوٹ گئے

کہہ : راستے میں یہ خوشنما پھول تجھے کس نے دیے

ایسا چھیل چھبلا کون ملاتا تھا جس نے تجھ سے اظہار الفت کیا

سن : صبح کو جب میں جانی تھی تو کرشن جی راستے میں ملے

اور مجھے قسم دے کر یہ پھول دیے۔ تو میں نے لے لیے

کہہ : تیرے جسم سے یہ مشک کی مہک کیسی آرہی ہے

تو تو اس وقت جنگل سے آرہی ہے تیرے پاس اس کا کیا جواب ہے

سن : جنگل میں اتفاق سے ایک غزال بیٹھا ہوا تھا پیار سے میں نے اسے دبوچ لیا۔

یہ اس کے مشک کی خوشبو ہے جو چھپائے نہیں چھپتی
کہہ : معلوم ہوتا ہے کہ تجھے راستے میں شام سندر ملے تھے
یہ جو کچھ جواب تو دے رہی ہے یہ محض تیری چالاکی ہے
سن : جس راستے پر ہری نے مجھے گھیرا ہو۔ اس راستے نہ جاؤں
اگر مجھے ہری ملے ہوں تو کہہ ویسی قسم کھاؤں۔

سن : میں نے تو عہد کیا ہے کہ غیر مرد میرے باپ اور بھائی ہیں
خدا کی عبادت سے اس بندہ دیارام کے سب دکھ دور ہو جائیں گے
دیوارام کی ایک اور گربہ ملاحظہ فرمائیے۔ اس گربہ میں معشوق سیاہ رنگ سے خوفزدہ ہے
کیونکہ عاشق بے وفا ہے اور بے وفائی کو سیاہ رنگ سے تعبیر کیا ہے۔ گربہ میں لفظ کپٹ (کینہ)
استعمال کیا ہے لیکن اس کے معنی دھوکا اور بے وفائی لیے گئے ہیں۔ کرشن جی کا رنگ بھی سیاہ ہے
یہ بھی تصوف سے ملو ہے۔

میں اب سیاہ رنگ کے قریب نہ جاؤں گی
جو چیزیں سیاہ ہیں ان میں میرے عاشق جیسا ہی کپٹ ہوگا۔
نہ عنبر کا قشقہ کھینچوں گی نہ آنکھوں میں کا جل آنکھوں گی
نہ کوئل کی کوک سنوں گی نہ کاسکا کی آواز
نہ تو سیاہ رنگ کی چولی پہنوں گی نہ جہنا میں اشنان کروں گی
نہ بندر اور سیاہ بادل کی طرف دیکھوں گی نہ جامن اور بگین کھاؤں گی
میں نے دیوارام کے پریتم سے نہ ملنے کا عہد کیا ہے۔ لیکن دل کہتا ہے اک لمحہ بھی ایسا نہ ہوگا۔

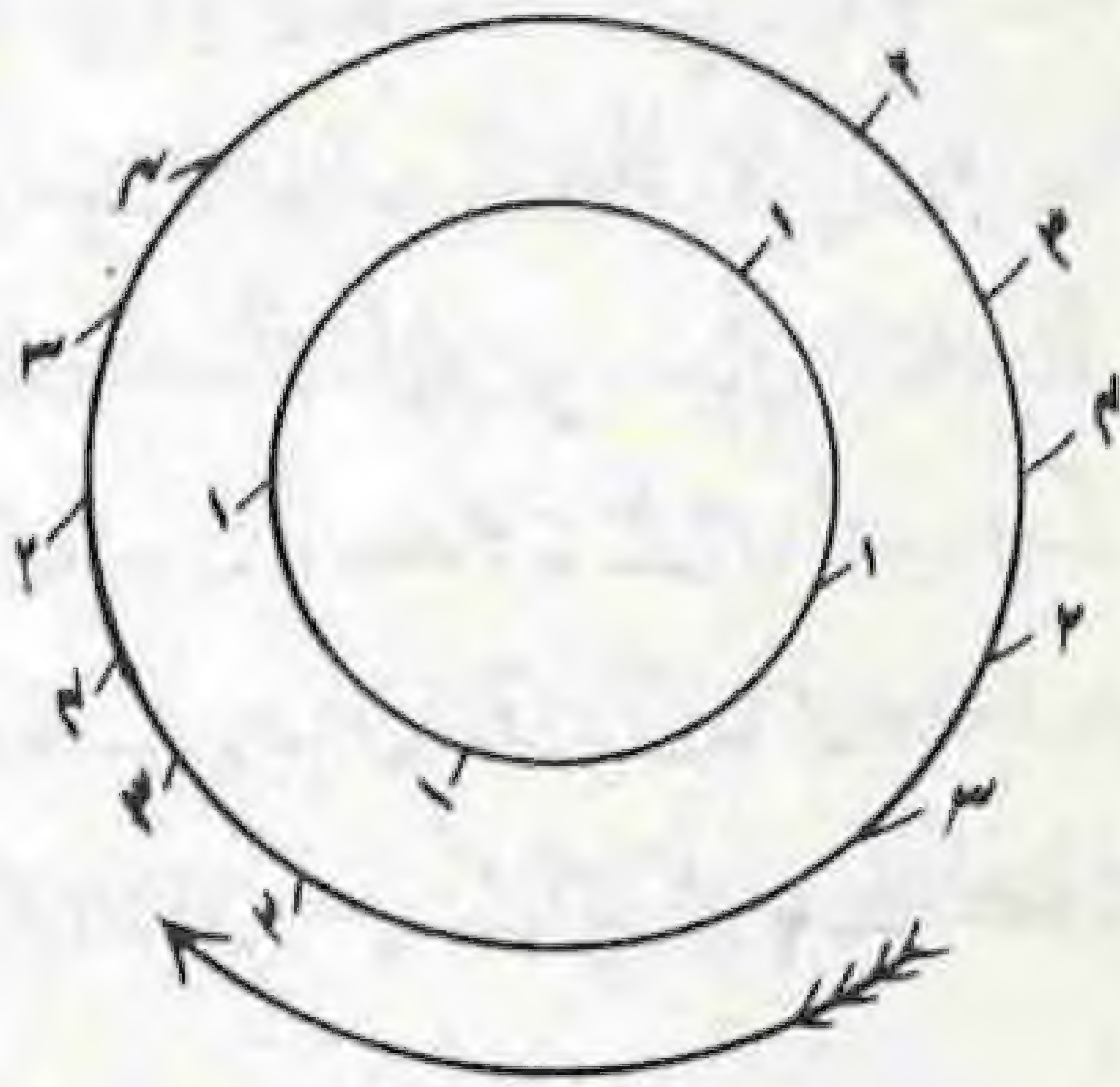
”بست“

بست کے ساتھ خوشی آئی
اور دنیا پر مسترقتیں چھائیں
بست کا عجیب سہاگ ہے

بسنت آئی اور سب بادل چھٹ گئے
 اور ہر طرف روشنی پھیل گئی
 بسنت کا عجیب سہاگ ہے
 بسنت آئی اور ٹھنڈی ہوا چلنے لگی
 اور لوگوں کو فرحت بخشنے لگی
 بسنت کا عجیب سہاگ ہے
 فصلوں کی وجہ سے کھیت لہلہاتے ہیں
 کسانوں کے دلوں کو لہجاتے ہیں
 بسنت کا عجیب سہاگ ہے
 چاند پوری بہار کے ساتھ نکلا
 اپنے پورے جوہن کے ساتھ چلا
 بسنت کا عجیب سہاگ ہے
 سکھیوں کا دل للچائے
 رانھوں نے، بسنت کے راس کھیلے
 بسنت کے عجیب سہاگ ہیں

آٹ:

گر بادوسرے ناچوں سے بالکل الگ ہوتا ہے۔ گر با صرف حلقہ میں کھڑے ہو کر ناچا جاتا ہے۔
 اگر حلقہ میں گول گول نہ ناچیں تو پھر یہ ناچ ہی نہیں کہلا سکتا۔ لہذا اس ناچ کی بڑی شرط یہ ہے کہ اس کو
 حلقے میں ناچا جائے۔ گروں میں جدت پسندوں نے بیسیوں طریقے ایجاد کیے ہیں لیکن ان
 سب کا اصل اصول قریب قریب ایک ہی ہے۔ اس ناچ کا تمام تر دار و مدار قدموں اور ٹھیکہ پر ہے۔
 گر بے میں ناچنے والوں کی تعداد کی کوئی خاص قید نہیں ہوتی۔ مگر عام طور پر کم از کم آٹھ اور زیادہ سے
 زیادہ بیس افراد ہوتے ہیں۔ ہم یہاں اس کا ایک نقشہ پیش کرتے ہیں جس سے قارئین کو اس کا



نمبر ۱ تال کا سم ہے۔ اس کے بعد نمبر ۲ دوسری تال ہے۔ اس تال پر سب ناچنے والے اندرونی حلقے سے بیرونی حلقے میں چلے آئیں گے۔ نمبر ۳ تال کی خالی ہے۔ اس وقت بیرونی حلقے میں ایک قدم اندر ہٹ کر جھوٹا حلقہ بنالیں گے۔ بس اس طرح پورا گیت ختم کر دیں گے۔ یہ تو ہوا تال اور سم۔ سم سے اٹھ کر دوسرے سم تک جاتے جاتے بڑی منزلیں طے کرنا ہوتی ہیں۔ کبھی دو دو بالمقابل ہوں گے، کبھی ایک دوسرے کے سامنے تھوڑا جھک جائیں گے۔ کبھی دو حلقوں میں تقسیم ہو جائیں گے۔ غرض بے شمار طریقے ایجاد کیے گئے ہیں۔ ہم نے اوپر صرف تین تال کی مثال دی ہے، لیکن موجودہ دور میں متفرق تالوں میں گر بے چسپاں کئے گئے ہیں۔ پہلے گربوں کو آسان اور مردہج راگوں میں بٹھلایا جاتا تھا مگر اب مشکل مشکل راگوں اور راگنیوں میں بٹھلایا جاتا ہے۔ بعض اہل ذوق اس رجحان کو پسند نہیں کرتے۔ کیونکہ ایسا کرنے سے گربوں کی اصلیت اور سادگی خاک میں مل جاتی ہے۔ تصنع اور بناوٹ پیدا ہو جاتی ہے۔ اس طرح فن کی حیثیت سے ترقی ضرور ہوتی ہے مگر ان گربوں میں جذبات کی جو فراوانی کار فرما ہوتی ہے وہ مفقود ہو جاتی ہے۔ اور ایک مشین کی پیداوار معلوم ہوتی ہے۔

کاٹھیاواڑ کے راس اور گجرات کے گر بے میں تھوڑا سا فرق ہے۔ اس میں عورت اور مرد دونوں ساتھ مل کر ناچتے ہیں۔ اس کے برخلاف گر بے میں صرف عورتیں ہوتی ہیں۔ اس کے گیتوں میں بعض اوقات مذہبی قصے ہوتے ہیں۔ لیکن گربوں میں نزاکت، مناسبت اور فن کاری ہوتی ہے۔

لباس:

گربوں میں لباس کو بڑا دخل ہے۔ لباس سے گربے کی بہار میں بہت اضافہ ہو جاتا ہے۔ گربے میں ایک قسم کی نقل و حرکت ہوتی ہے۔ اس وقت رنگ برنگ کے کپڑوں کا فضا میں اڑنا، حلقوں میں رنگوں کا دوڑنا۔ ایسا منظر پیش کرتا ہے جیسے رنگ کی لہریں دوڑ رہی ہوں۔ رنگ کی یہ لہریں زنجیرِ جمال پیش کرتی ہیں۔ گربوں کو دیکھنے میں جہاں ہمارے کان نغمے میں ڈوب جاتے ہیں۔ جہاں تال کا ہر جھٹکا سامعین پر کیفیت طاری کر دیتا ہے۔ جہاں زرق برق لباس صاعقہ ریزی کرتا ہے۔ وہاں نگاہیں بھی رنگوں کی دنیا میں گم ہو جاتی ہیں اور ان سب کے ایک ہو جانے سے ایسی کیفیت طاری ہوتی ہے کہ کہنا پڑتا ہے کہ:

ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی
کچھ ہماری خبر نہیں آتی

پہلے گربا کھیلنے رنا چتے، وقت عام طور پر لپشواڑ سپنی جاتی تھی۔ کاٹھیا واڑ میں اب تک بھی زیادہ تر لپشواڑ سپنی جاتی ہے مگر گجرات میں ساری باندھتے ہیں۔ بعض اوقات لہنگا۔ دوپٹہ اور چولی بھی ہوتی ہے۔ عام طور پر شوخ رنگ اور ٹھپے گوٹے ٹنکے ہوئے کپڑے گربا کے لیے مناسب سمجھے جاتے ہیں۔ گربا کھیلنے والوں کے کپڑوں میں خاص تناسب اور ترتیب ہوتی ہے۔

گربوں میں قدیم زمانے میں مٹی کے گھڑے اور بجانے کے لیے ڈنڈے استعمال کرتے تھے۔ لیکن رفتہ رفتہ ان میں بھی تبدیلی ہوتی گئی اور اب جنت یا تانبے پتیل کے گھڑے یا چھوٹے چھوٹے لوٹے ہوتے ہیں اس طرح دوسری بہت سی اشیاء سے جدا جدا گربوں میں کام لیتے ہیں۔

المختصر اس باگربا کاٹھیا واڑ اور گجرات کے ساتھ اتنا مخصوص ہے کہ گربا کا نام سنتے ہی ہر گجراتی کے تصور میں ایک سماں بندھ جاتا ہے۔ اور اس کے جلسے، اس کے گیت، اس کے کپڑوں کی چمک دمک اور سب سے زیادہ فتنہ گران گجرات کے سلونے اور ملیح چہرے گجراتیوں کے خیال میں قص کرتے ہوئے چلے آتے ہیں۔ جہاں تک مجھے علم ہے ہندوستان کے دوسرے علاقوں میں اس ناچ کا رواج نہیں۔ اور اگر ہے تو بھی اس فن کو جو فروغ گجرات میں حاصل ہوا وہ اسے اس کی جنم بھومی یعنی کاٹھیا واڑ میں بھی نہیں

ہوا۔ گجرات کے مہذب گھرانوں (ہندو اور مسلمان) میں اگر کسی عورت سے ناچنے کے لیے کہا جائے تو وہ ناک بھوں چڑھائے گی لیکن اگر گریبا کھیلنے کی گزارش کی جائے تو فوراً ڈھول یا طبلہ پر تھاپ اور تال کی تالیوں سے فردوس گوش اور رنگ برنگ کی ساریوں سے جنت نظر کا منظر پیش ہو جاتا ہے۔ مگر باوقار کا ناچ نہیں۔ اس کے گیت تان پٹوں میں اُلجھے ہوئے نہیں۔ یہ ایک مہذب سوسائٹی کا مہذب ناچ ہے جس پر حیا سایہ فگن رہتی ہے اور وہ اس وجہ سے یہ ناچ پیشہوروں کے ناچ سے زیادہ ممتاز نظر آتا ہے۔

گجرات کا ٹھیاواڑ میں ہندو اور مسلمان دونوں کا یہ محبوب ناچ ہے۔ اگرچہ ہندوؤں میں یہ زیادہ رواج پایا ہے لیکن مسلمان رؤسا میں بھی اس ناچ کا رواج ہے۔ مسلمان عورتیں گجراتی گریبے نہیں کاتیں بلکہ ٹھمری دادرے سے اپنا شوق پورا کرتی ہیں۔ ان کے ساتھ طبلہ نہیں کھڑکتا۔ مگر گھر کی آنا دوا۔ کوئی بڑی بوڑھی یا مہذب طوائف ڈھول لے کر ایک جگہ بیٹھ جاتی ہے اور اس کے ارد گرد بیگمات گریبا کھیلتی ہیں۔ یہ زیادہ سائنٹیفک نہیں ہوتا۔ کاٹھیاواڑ میں ہندو اور مسلمان دونوں قوموں کے رؤسا میں اس کا بہت زیادہ رواج ہے اور میراثتوں کے گریبے کھیلنے والے باقاعدہ گروہ ہوتے ہیں۔ کاٹھیاواڑ میں انفرادی ناچ۔ گھومرا اور جھومر بھی رؤسا میں ناچے جاتے ہیں۔ گویا گریبا کاٹھیاواڑ کے رؤسا کی صحبتوں کا جزو لاینفک بن گیا ہے۔



سورت کے عرب تاجر

سورت کو گجرات کی ایک اہم بندرگاہ ہونے کا فخر حاصل ہے۔ سیاسی نقطہ نظر سے کتب تواریخ میں اس کا نام بارہویں صدی سے ملتا ہے لیکن تجارتی مرکز کی حیثیت سے سولہویں صدی عیسوی سے اس کی اہمیت بڑھتی گئی۔ یورپ سے پرتگالی ہند میں بہت پہلے سے موجود تھے۔ سورت میں بھی یہ لوگ دھینگامشتی کرتے تھے۔ ۱۶۰۸ء میں کپتان ہاکنس ۱۶۱۲ء میں کپتان بسٹ اور ۱۶۱۵ء میں سرٹامس رولندن سے قافلے لے کر آئے۔ پرتگیزیوں اور انگریزوں میں تجارتی رقابت کی وجہ سے جھڑپیں ہوتی رہتی تھیں۔ آخر کار انگریزوں نے اپنے قدم جما لیے۔

ان کی وجہ سے تجارت کو بہت فروغ حاصل ہوا۔ یہ لوگ یہاں سے کپڑا اور دوسری اشیاء لے جاتے اور وہاں سے چائے، کافی، لوہا، مینگیز وغیرہ لاتے مغلوں کے عہد میں بعض اشیاء کے ٹھیکے شاہی خاندان کے افراد کے قبضہ میں تھے۔

اگرچہ سورت آفاتِ سماوی وارضی کا شکار رہا لیکن تجارت میں کمی نہیں آئی۔ ایسے تو بیوپار روزگار میں تیزی مندی آتی ہی رہتی ہے۔ بغل شہنشاہ اورنگ زیب کے عہد میں گجرات و دکن میں بد امنی تھی۔ اس کے متعلق ڈاکٹر ڈی۔ پنچہ اپنے مقالہ (111)

THE COMMERCIAL POLICY OF THE MUGHAL / میں اورنگ زیب کے

باب (۲۳۵) میں رقمطراز ہیں کہ اورنگ زیب کے عہد حکومت میں ہوپار کی حالت خراب تھی۔ اس امر پر بہت وضاحت کے ساتھ اظہار خیال کیا ہے مگر بمبئی گزٹیر (گجرات) (۱۹۵۰) میں بیان اس کے برعکس ملتا ہے۔ گزٹیر کی عبارت یہ ہے۔

IN SPITE OF THE FREQUENCY OF MAC ALLA ROADS UPON SURAT AND THE GROWING TRADE OF ITS CIVIL BOMBAY AURANG ZAIB'S REGION (1658-1707) EXCEPT THE FEW YEARS OF DISORDER AT ITS CLOSE WAS A TIME OF INCREASING WEALTH AND IMPORTANCE AT SURAT

گزٹیر (گجرات) کے ص ۱۹ پر یہ تحریر ملتی ہے۔

THIS WAS THE TIME OF SURATS GREATEST COMMERCIAL PROSPERITY. IT WAS (1695) THE PRIME MART OF INDIA

۱۶۲۹ء تا ۱۶۳۳ء سورت میں خانہ جنگیوں کا دور رہا۔ ایک حد تک بد امنی تھی تاہم ہوپار کو نقصان نہ پہنچا۔ بمبئی گزٹیر (گجرات) ص ۱۹ پر یہ تحریر ہے۔

DURING THIS TIME INSPITE OF DISCORDERS, TRADE WOULD NOT SEEM TO HAVE SUFFERED.

سورت کی تجارت کی فراوانی کا بڑا سبب یہاں سے برآمدات تھیں۔ ۱۶۳۰ء تا ۱۶۹۰ء یہاں سے کارچوبی کپڑا، چاندی سونے کی بنی ہوئی اشیاء، ہیرا، موتی، مانک، عقیق اور دوسرے قیمتی پتھر، مشک، عنبر، سیما، لاکھ، نیل، سوئی کپڑا، سیسہ، تانبہ، شالیں، ساٹن، ٹافٹا، لہ بھتی دانت کی بنی ہوئی اشیاء، ضدل، مسالے وغیرہ سورت سے

برآمد ہوتی تھیں۔

اسی طرح باہر کی اشیاء بھی یہاں آتی رہی ہیں۔ قہوہ تو عرب اپنے ساتھ لائے۔ جس کا آج تک سورت میں خصوصاً رواج ہے۔ متبا کو اکبر کے عہد میں باہر سے ہند میں آیا۔ عام طور پر انگریز پائپ میں پیتے تھے۔ فتح اللہ شیرازی نے متبا کو کو حقہ میں پینے کا طریقہ ایجاد کیا۔ ان کے نام سے فتح پیچ کے نام سے ایک حقہ مشہور ہو گیا۔

چائے ۱۶۳۰ میں چین سے ہند میں آئی۔ پہلے پہل شہر میں اس کی قدر و قیمت نہیں تھی۔ کمپنی کے ملازم پیتے تھے۔ ۱۶۳۵ء میں انگلینڈ میں چائے کا رواج ہونا شروع ہوا۔ ۱۶۸۰ء میں ۱۴۳ پاؤنڈ چائے انگلینڈ بھیجی گئی تھی۔ مگر ۱۶۸۰-۹۰ تک تجارت کی اہم اشیاء میں شمار ہونے لگی اور ۱۶۹۰ء اور اس کے بعد تقریباً ۴۱ ہزار پاؤنڈ چائے کمپنی نے سورت سے انگلینڈ کو برآمد کی لے۔

تجارت دانشمند اور حوصلہ مند تاجروں کی وجہ سے ترقی کرتی ہے اور تاجر تجارت کی فراوانی سے دولت مند بن جاتے ہیں۔ سورت میں عرب، ایرانی، ترک تاجر خصوصیت رکھتے ہیں۔ سورت میں ان کی اتنی کثرت تھی کہ ان کے محلے مثلاً سودا گرواڑہ، ترکی دارہ وغیرہ آباد تھے۔ جو آج بھی انہی ناموں سے مشہور ہیں مگر ترک، عرب، ایرانی نام کو نہیں ہیں۔ ہندوؤں میں آثارام پھولڑی والا، نگر سیٹھ وغیرہ وہ خاندان تھے جو ایٹ انڈیا کمپنی کو بڑی رقموں کی دھیر دھار کرتے رہتے تھے۔ اس موقع پر تین مسلم تاجروں کا ذکر ملاحظہ کیجیے۔ جو اپنے زلمے کے کروڑ پتی تھے۔

شیخ خاندان :

اس خاندان کے بزرگ شیخ خواجہ عبداللطیف عبیدی البدوی بغدادی بغداد کے چیف جج تھے۔ وہ ۱۳۱۵ء میں ہند آئے اور سرخیز (قریب احمد آباد) میں سکونت اختیار کی۔ اس عہد میں نہرو والا پٹن گجرات کا صدر مقام تھا۔ موصوف سرخیز سے ملنے آئے

یہاں ان کا انتقال ہو گیا۔ ان کے بعد ان کے بیٹے حسن محمد نے تجارت شروع کی جس نے محمد کے بعد ان کے فرزند ابو محمد اور پوتے محمد صالح نے تجارت کا سلسلہ جاری رکھا مگر محمد صالح کے فرزند بعد احمد شاہ ثانی (۱۶۴۳ء) اعلیٰ عہدہ پر فائز کیے گئے۔ اس رمز سے تجارت کا سلسلہ کم ہو گیا۔ یا بند کر دیا گیا۔ اس کے بعد سے سلاطین گجرات اور مغل حکمرانوں کے عہد میں اس خاندان کا رُسوخ بڑھتا گیا۔ اس خاندان کے بیشتر افراد حکومت کے اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے۔ شیخ محمد صالح کے فرزند شیخ عثمان، سلطان احمد شاہ (۱۶۶۱ء) کے عہد میں صوبے دار تھے۔ اُن کے فرزند شیخ صفی سیف خان بعد جہانگیر ۱۶۱۳ء میں گجرات کے گورنر مقرر کیے گئے تھے۔ اور ان کے فرزند شیخ محمد امین بعد شاہ جہاں ۱۶۳۷ء میں دوسرے سورت کے متصدی کے عہدہ پر فائز رہے تھے۔ شیخ محمد صالح کے فرزند شیخ احمد کے انتقال کے بعد ان کے فرزند شیخ عبدالمجید اور مجید کے فرزند شیخ حامد نے دوبارہ تجارت کا سلسلہ شروع کیا۔ تجارت میں اتنی ترقی کی کہ ۱۶۴۰ء میں ان کو خطاب عمدۃ التجار اور ایک لاکھ محصول کی معافی کا پروانہ عنایت کیا گیا تھا۔ اس زمانہ میں یہ سات جہازوں کے مالک تھے۔

شیخ حامد بڑے علم دوست شخص تھے۔ انھوں نے اپنے ذاتی کتب خانہ میں تقریباً بیس ہزار کتابیں جمع کر لی تھیں۔ شیخ حامد نے ۱۷۰۲ء میں وفات پائی۔ ان کی عمر ۱۰۷ سال تھی۔ حامد کے فرزند شیخ محمد فاضل شیخ حامد کے جانشین ہوئے۔ بعد اورنگ زیب ان کا خطاب اور مراعات قائم رکھی گئی تھیں۔ شیخ فاضل بھی والد کی طرح علم دوست تھے۔ انھوں نے تقریباً بیس لاکھ روپیہ کی لاگت سے چالیس ہزار مخطوطے جمع کیے تھے۔ ان کو کسی کتاب کا پتہ چلتا تو ان کے کاتب اس مالک میں پہنچ کر کتاب کی نقل لاتے۔ موصوف قریب آٹھ دس مذہبی کتابوں کے مصنف بھی ہیں۔ وہ شاعر بھی تھے۔ فاضل تخلص کرتے تھے۔ عربی، فارسی، اردو گجراتی میں شعر کہتے تھے۔ انوس کہ ان کی شاعری کے نمونے نمل سکے۔

شیخ فاضل حج بیت اللہ سے واپسی پر اپنے فرزند شیخ سلیمان کی برات لے کر

جاہ و حشم کے ساتھ سورت سے احمد آباد جا رہے تھے۔ بڑودہ کے قریب برات پہنچی تھی۔ کولیوں نے حملہ کر دیا۔ ان کے بیٹے شیخ سلیمان اور شیخ محمد صدیق بچ نکلے اور چھوٹے بیٹے شیخ فاضل شہید ہو گئے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ حملہ حیدر قلی متصدی سورت کے ایما پر کیا گیا تھا۔ شیخ فاضل کو حیدر قلی سے بعض مذہبی مسائل پر سخت اختلاف تھا۔ شیخ فاضل کو دوران حج میں یہ بشارت دی گئی تھی کہ ان کے لیے گجرات میں خلعت عطا ہونا مقرر کیا گیا ہے۔

اس واقعہ کے بعد شیخ سلیمان ہجرت کر کے عرب چلے گئے اور محمد صدیق نے سورت میں کاروبار سنبھال لیا تھا۔ شیخ محمد صدیق نے ۱۷۲۳ء میں انتقال کیا۔ ان کے بھائی شیخ محمود نے تجارت کی نگرانی کی۔ شیخ محمود نے چالیس ہزار روپیہ کی لاگت سے ایک عمارت بنوائی تھی۔ اس کا نام آئینہ محل تھا۔ اس موقع پر شیخ محمود نے نواب تنگ خاں کی پرکلفت دعوت کا انتظام کیا تھا اور نواب موصوف کو بطور نذرانہ ایک فیل پیش کیا تھا۔ شیخ محمود نے ۱۷۷۰ء میں انتقال کیا۔ ان کے فرزند شیخ حافظ بہادر صغیر تھے۔ لہذا شیخ صالح چلی کو وصی مقرر کیا گیا۔ چلی نے حافظ بہادر کی دولت اپنے قبضہ میں لے لی۔ چلی برص فاج وفات پا گئے۔ لہذا شیخ بہادر کو دولت واپس نہیں ملی۔ شیخ بہادر نے ۳۷ سال کی عمر میں بسنہ ۱۸۲۹ء وفات پائی۔ شیخ بہادر کے فرزند شیخ حامد ایٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے بعہدہ امینی مقرر کیے گئے تھے۔ شیخ حامد نے تیرہ سال خدمت انجام دینے کے بعد یہ اسمی اپنے فرزند شیخ رصی الدین عرف بخشو میاں کو دلوادی۔ شیخ حامد نے ۱۸۴۰ء میں وفات پائی۔

شیخ بخشو میاں نے ۱۸۴۹ء میں وفات پائی۔ بخشو میاں عالم و فاضل تھے موصوف نے تاریخ سے متعلق دو ضخیم کتابیں حدیقۃ الہند اور حدیقۃ احمدی یادگار چھوڑی ہیں۔ شیخ حامد کے دوسرے فرزند شیخ محمد فاضل عرف ڈوسو میاں بعہدہ منصف خدمت انجام دے کر ۱۷۹۰ء انتقال کر گئے۔

احمد رصی الدین عرف بخشو میاں کے تین بیٹے تھے جو مختلف سرکاری ملازمتوں

سے منسلک رہے۔ اس وقت اس خاندان کے افراد بقید حیات ہیں۔

چلی خاندان (چلی)

چلی کا اصل وطن ترکستان ہے۔ لفظ چلی بگڑ کر چلی ہو گیا۔ جو آج رائج ہے۔ عالمگیر کے عہد حکومت میں ایک تاجر شیخ صالح بن درویش تجارت کی غرض سے ہندوستان آئے تھے۔ انھوں نے قلیل عرصہ میں تجارت اور سیاست میں ناموری حاصل کر لی۔ مرکزی حکومت میں کافی اثر رسوخ رکھتے تھے۔ اسی طرح مقامی سیاست میں بھی بہت دخل رکھتے تھے۔ ان کو حکومت دہلی کی طرف سے خطاب عمدۃ التجار خلعت ایک لاکھ روپے محصول کی معافی اور دوسرے مراعات حاصل تھے۔ نواب تیغ بیگ خاں سے ان کی ان بن رہی لہذا آئینہ تاریخ کا بیان ہے کہ ان کو نواب نے ان کی حویلی میں گولیوں کے ہاتھ سے قتل کر دیا جبکہ وہ اپنی داشتہ کے ساتھ داد عیش دے رہے تھے۔ حاجی صالح چلی کے بعد ان کے فرزند شیخ احمد چلی جسا نشین ہوئے۔ احمد چلی بھی تجارت و سیاست میں دخل رکھتے تھے۔ صالح اور احمد دونوں بہت کروڑوں سے زندگی گزارتے تھے۔ اپنی ذاتی فوج کا دستہ بھی رکھتے تھے۔ نواب ان سے ناخوش تھا۔ لہذا گزیر کا بیان ہے کہ تیغ بیگ خاں نے احمد چلی کو ان کی اپنی حویلی میں قتل کر دیا۔ احمد چلی کے چار بیٹے قادر، کریم، صالح اور ابراہیم نامی تھے۔ قادر نے ۱۶۶۶ء میں وفات پائی۔ ان کی پوتی بنت محمود چلی کی شادی ملا خاندان کے عبد المجید الوافح سے ہوئی تھی۔ صالح چلی دوم نے ۱۷۷۷ء میں وفات پائی۔

اس خاندان کی ایک حویلی محلہ سوداگر وارڈ میں تھی جہاں اب انگلوار دوہالی اسکول کی عمارت ہے۔ اس کے سامنے ایک مسجد ہے جو چلی کی مسجد کہلاتی ہے۔ اس پر سنہ ۱۱۹۱ھ ہے۔ آج جس جگہ لائف انشورنس کمپنی ہے وہ چلیوں کا دریا محل تھا

لہ یہ حویلی دریائے تپتی کے کنارے ہے۔ اس وقت اس کو سورت کے سشن جج کی رہائش گاہ بنا دیا گیا ہے۔ یہ عدالت گھر کے سامنے ہے۔

ملا خاندان

سُورت کا یہ تیسرا کروڑ پتی خاندان ہے۔ اس خاندان کے ایک بزرگ عبدالغفور نامی نہروالا پٹن سے سُورت آئے تھے۔ ان کے نسب نامے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک معزز خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ مگر مفلسی نے ان کو وطن سے سُورت آنے کی ہدایت دی۔ سُورت میں مکتب میں پڑھا کر گزربسر کرنا شروع کیا اسی وجہ سے ان کو ملا کہا جاتا تھا۔ جو اس خاندان کے افراد کے نام کا ایک جزو بن گیا۔

عبدالغفور دینی رحمان کے شخص تھے۔ ان کو اہل اللہ کی خدمت کا بہت شوق تھا ایک دفعہ کوئی مجذوب سے دو چار ہوئے تو ان کو گھڑ لائے۔ ان کی کئی دن خدمت کرتے رہے۔ ایک روز مجذوب اٹھٹے اور اپنا راستہ لیا۔ ملا صاحب بھی ان کے پیچھے چلتے رہے۔ ندی کے کنارے پہنچے تو مجذوب نے ان کو لوٹ جانے کو کہا مگر اس سے قبل ملا صاحب سے اپنا دامن پھیلانے کو کہا اور مجذوب نے اپنی کشکول سے ۹ دفعہ ریت ان کے دامن میں ڈالا اور کہا اتنا ہی تیرے نصیب میں ہے مجذوب غائب ہو گئے۔ اور ملا صاحب ریتی وہیں پھینک کر لوٹ آئے۔

ملا صاحب کو تجارت کا شوق تھا۔ چھوٹا موٹا بیوپار کرتے رہتے ہوں گے ایک دفعہ ایک عرب تاجر کی کھجور کے بستے مرزا ادیبیگ کے جہاز میں سُورت آ رہا تھا۔ مالک تاجر راستہ میں فوت ہو گیا۔ اس کا مال کسٹم ہاؤس میں زکوٰۃ وصول کرنے کی بنا پر نیلام کیا گیا۔ ملا صاحب بھی بولی بولنے کے خیال سے کسٹم ہاؤس پہنچ گئے تھے۔ کھجور کے بستوں کو سمندر کا پانی لگ چکا تھا۔ اس لیے کسی نے توجہ نہیں دی مگر ملا صاحب نے سستے داموں مال خرید لیا۔ جب مال گھر لے جانے لگے تو نیچے سے جواہرات پائے گئے۔ ملا صاحب نے اس کو فروخت کر کے بڑے پیمانے پر بیوپار شروع کیا۔

ملا صاحب تجارت میں قسمت لائے تھے۔ بہت قلیل عرصہ میں یعنی ۱۶۹۶ء میں وہ بڑے تاجروں کی صف میں آ گئے۔ تجارت میں فروغ کا یہ عالم تھا کہ وہ جہازوں

کے مالک ہو گئے۔ ان کے ۱۹ جہاز تھے جب کبھی بمبیاں جہاز بنواتے تو ایک ڈوب جاتا یہی مجذوب کی پیشین گوئی تھی۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کے رکارڈز میں تحریر ہے کہ ملا صاحب کا مال سے لدا ہوا ایک ایک جہاز ہزاروں اور لاکھوں پاؤنڈ قیمت کا ہوتا تھا۔ ایسٹ انڈیا کمپنی میں ان کی اور ان کے مال کی بہت ساکھ تھی۔ ملا صاحب نے ۱۸۷۱ء میں انتقال کیا۔ رکارڈز سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۶۶۰ء میں انھوں نے تجارت شروع کی تھی۔

ملا صاحب کو تجارت میں مرکزی حکومت کی جانب سے خطاب عمدۃ التجار خلعتِ فاخرہ، اور ایک یا سو لاکھ کے محصول کی معافی نیز ان کو یہ بھی حق دیا گیا تھا کہ وہ اپنے مال کی ڈیوٹی ٹخود حساب کر کے کسٹم ہاؤس میں جمع کر دیں۔ عبدالغفور کے فرزند عبدالحی باپ کی حیات میں انتقال کر گئے تھے۔ اس لیے عبدالحی کے فرزند محمد علی نے کاروبار سنبھال لیا۔ اس وقت حیدر قلی خاں متصدی تھا۔ اس نے ملا صاحب کے مال اسباب جائداد وغیرہ پر اس بہانے سے قبضہ کر لیا کہ ملا عبدالغفور کی اولاد نہیں تھی۔ حیدر قلی نے ان کے گھر سے پچاس لاکھ روپیہ کو بھی قبضہ میں لے لیا تھا۔

ملا صاحب دہلی گئے اور اپنے اثر و رسوخ سے مقدمہ کا فیصلہ اپنے حق میں کرالیا۔ دہلی سے حیدر قلی کے نام حکم صادر ہوا کہ تمام جائداد منقولہ و غیر منقولہ ملا محمد علی کو لوٹادی جائے۔

ایک دفعہ ملا صاحب نے محصول کرنے کے سلسلہ میں متصدی سے ناراضگی کا اظہار کیا۔ یہ بات اتنی بڑھی کہ ملا صاحب نے سورت سے قریب گھوکا بندر کے قریب

۱۔ ایک جگہ سنہ وفات ۱۸۷۵ء ملتا ہے۔

۲۔ پچاسی کو گجراتی میں پنچاسی کہتے ہیں۔ اس لیے آج تک یہ خاندان ملا کے علاوہ پنچاسی والا بھی کہلاتا ہے۔

پیرام مقام پر قلعہ تعمیر کرانا چاہا مگر وہاں ساپنوں کی کثرت ہونے کی وجہ سے خیال ترک کر دیا اور شہر سورت میں دریائے تاپی کے کنارے ایک گاؤں اٹھوا میں قلعہ کی بنیاد رکھی مگر متصدی سہراب خاں ابن رسم علی خاں نے کام رکوا دیا۔ اس بنا پر ملا صاحب نے قلعہ دار بگدار خاں سے ساز باز کی کہ سہراب خاں کو ہٹا دیا جائے اور اس کی جگہ بلیگر خاں کے بھائی تیغ بگ خاں کے نام سند متصدی گری منگوا لی جائے۔ وقت مقررہ پر سہراب خاں کی حویلی پر توپ سے گولے برسانا شروع کیا۔ قلعہ کے میدان میں جنگ ہو گئی۔ ملا صاحب طے شدہ پلان کے مطابق آئے اور اس بات پر صلح کرادی کہ دوبارہ دہلی سے سند منگوا لی جائے اور اس قلعہ میں تیغ بگ خاں انتظامی امور کی نگرانی کرے۔ اس کے بعد ملا صاحب نے قلعہ کو کھٹی کسٹم ہاؤس وغیرہ تعمیر کرانا شروع کیا۔ تیغ بگ خاں نے اس کو اپنے لیے خطرہ سمجھ کر ملا صاحب سے تعمیر کا کام بند کرادیا۔ اب ملا صاحب نے دوبارہ سہراب خاں سے ساز باز کی اور اس کے نام سند بھی منگوا دی اس طرح تیغ بگ خاں کو ہٹنا پڑا۔ اب کی بار ملا صاحب نے قلعہ کو کھٹی وغیرہ تعمیر کرائی۔ ملا صاحب کے کسٹم ہاؤس میں ڈیوٹی جمع ہوتی۔ اس طرح سورت کے خزانے کو نقصان پہونے لگا۔ سہراب خاں نے اپنے سرکاری کارکنوں کو ملا صاحب کے کسٹم ہاؤس میں رہتیں وصول کرنے کے لیے متعین کر دیا۔ ملا صاحب کو ناگوار گذرا تو دوبارہ بلیگر خاں سے ساز باز کر کے سہراب خاں کو بے دخل کر دیا اور تیغ بگ خاں کے نام سند منگوا دینے کا وعدہ کیا۔ اس اثنا میں ملا صاحب کا خیال بدل گیا اور اپنے فرزند فخر الدین کے لیے خطاب فخر الدولہ، سند متصدی گری وغیرہ طلب کرنے کے خیال سے عرصہ لکھ کر قاصد کو دہلی روانہ کیا۔ اتفاق سے قاصد بھروچ کے قریب تیغ بگ خاں کے طرفداروں کے ہاتھ پکڑا گیا۔

تیغ بگ خاں نے ایک دن میلاد النبیؐ کا جلسہ رکھا۔ ملا صاحب کو بھی مدعو کیا۔ کھانے سے فارغ ہونے کے بعد تیغ بگ خاں نے ایک قرآن پاک ملا صاحب کو دیا کہ یہ ہم نے ان دونوں بدیتا لیا ہے۔ ملا صاحب نے جب ورق گردانی کی تو اس میں

دہلی بھیجا ہوا خط دیکھا۔ ادھر سے مانڈوی کا راجہ درجن سنگھ جو چھپا ہوا تھا سامنے آیا۔ اور ملا صاحب کا خنجر نکال لیا۔ ادھر دوسرے لوگوں نے گھیر لیا اور آخر ان کو قید خانہ میں بھجوا دیا۔

ملا صاحب وہاں کب چین سے بٹھنے والے تھے۔ زرکشی کی رشوت دے کر کاغذ قلم منگوایا اور حیدر آباد آصف جاہ کو خط میں تفصیل لکھ بھیجی۔ آصف جاہ نے فوراً تیغ بیگ کے نام خط لکھا کہ فوراً ملا صاحب کو رہا کر دیا جائے۔ تیغ بیگ خاں نے رہا تو کر دیا اور اعزاز کے ساتھ گھر بھیجا مگر زہر دے دیا تھا۔ نہ جانے پالکی میں سے یہ اترے یا ان کی نعش اتاری گئی۔ اس وقت سنہ ۱۷۳۳ء تھا۔ کسی نے تاریخ وفات کہی ہے

شہید از زہر مردان مکار

عام طور پر پانا جاتا ہے کہ ان کی تعمیر کردہ مسجد بہ مقام مغل سرے حویلی کے سامنے دفن کیا گیا ہے مگر پروفیسر داس گپتا لکھتے ہیں کہ ان کو فرخ رکارڈز سے یہ معلوم ہوا ہے کہ ان کو ان کے آبائی قبرستان، ہریادی دروازہ میں دفن کیا گیا ہے۔

ملا محمد علی کے بعد ان کے خلف الرشید محمد حسین جدہ سے آئے اور کاروبار سنبھال لیا اور دوسرے فرزند فخر الدین تیغ بیگ خاں سے پر خاش ہونے کی وجہ سے حیدر آباد آصف جاہ کے پاس چلے گئے۔ ۱۷۴۸ء میں جب وہاں سے لوٹے تو نواب تیغ بیگ خاں کے داماد سید اچھن کے ہاتھ میں زمام حکومت تھی۔ ان سے بھی ان بن ہوئی تو فخر الدین کو قید کر دیا۔ فخر الدین کے ایک دوست کو ٹھٹی دار مسٹر لام کھنہ ان کو رہا کرا لائے۔ فخر الدین نے آصف جاہ کو شکایت لکھ بھیجی تو آصف جاہ نے جواب میں یہ شعر لکھ بھیجا۔

نہ تو نے گل کیا بلبل نہ تو نے باغباں اپنا
چمن میں کس بھروسہ باندھتی ہے آشیاں اپنا

لے یہ مسجد محمد علی نے ۱۷۳۷ء میں تعمیر کرائی تھی۔ کمان پر یہ شعر تھا۔

دامن اصحاب بہ گسیر و بگو
جامعہ معمور محمد علی امت ۱۷۳۷ء

ملا فخر الدین نے اس شعر کے جواب میں لکھا۔

بلبل بے کس کی گنجائش چمن میں کیونکر ہو

ایک تو صیاد تھا اور باغباں دشمن ہوا

فخر الدین شاعر تھے مضطر تخلص تھا۔ ان کا دیوان پیر محمد شاہ لاہوری میں محفوظ

ہے۔ فخر الدین رہا ہونے کے بعد بمبئی چلے گئے تھے اور ۱۳ سال کے بعد ۱۷۰۹ء میں

سورت لوٹے اور بھٹار مقام پر اپنی حویلی میں قیام پذیر تھے۔ فخر الدین نے ۱۷۸۷ء

میں بمقام پونا وفات پائی۔ ان کے فرزند مجید الدین ابوالفتح نے ۱۸۱۷ء میں انتقال

کیا۔ ابوالفتح کے فرزند ملا قطب الدین بہت عیش پسند تھے۔ آخری جہاز فروخت

ہونے پر روپیوں کے توڑے سامنے رکھے ہوئے تھے کہ ان کی داشتہ طوائف خورشید

آگئی۔ اس سے کہا اگر تو یہ توڑے بیک وقت اٹھالے تو تجھے بخش دوں۔ خورشید

نے تمام توڑے اٹھالیے اور گھر حل دی۔

قطب الدین علم دوست شخص تھے۔ وہ شاعری بھی کرتے تھے۔ قطب تخلص

تھا۔ ان کا مجموعہ کلام راقم کے پاس محفوظ ہے۔ قطب الدین نے ۱۸۶۸ء میں وفات

پائی۔

بڑہا پور کا قلعہ اور اس کی تاریخ

نصیر الدین خاں فاروقی والی خاندیس نے ۱۴۰۶ء میں شہر بڑہا پور بسایا تھا۔ ۱۶۰۱ء تک گیارہ فاروقی سلطانوں کا یہ شہر صدر مقام رہا۔ ۱۶۰۱ء میں اکبر نے اس کو اپنی قلم رو میں شامل کر لیا۔ ۱۶۲۰ء میں آصف جاہ دکن کی حکومت کا حصہ قرار پایا۔ اس کے بعد مرہٹوں اور انگریزوں کی عملداری رہی۔

فاروقی اور مغل اپنی تہذیبی و تعمیری بیسیوں یادگاریں چھوڑ گئے ہیں۔ فاروقی خاندان کے چوتھے فرماں روا عینا عادل شاہ متوفی ۱۴۹۱ء نے قیام حکومت کے چاس سال بعد بڑہا پور میں ایک قلعہ تعمیر کرایا۔ اس کو قلعہ 'ارک' کہتے ہیں۔ ارک ترکی لفظ ہے۔ اس کے معنی ہیں تاج پوشی کا قلعہ۔ مورخ خانی خان لکھتے ہیں کہ شاہی خاندان کے لوگ سردی کا موسم اس قلعہ میں گزارتے تھے۔ مآثر رحیمی میں ہے کہ قلعہ شہزادوں کی قیام گاہ تھا۔

قلعہ تاپتی ندی کے مغربی کنارے پر واقع ہے۔ شہر کی سطح زمین ندی کی سطح سے ۸۰-۸۵ فٹ بلندی پر ہے۔ ندی کے پانی کو روکنے کے لیے ایک دیوار کنارے پر بنائی گئی ہے۔ اس کو نوگری کہتے ہیں۔ اس کی چوڑائی ۱۲ فٹ ہے۔ دیوار میں اندر زمین ہے جو کسی محل تک

جاتا ہوگا۔ قلعہ جنوب شمال دو فرلانگ سے زائد اور مشرق و مغرب چوڑائی میں ایک ڈیڑھ فرلانگ ہے۔ مغربی رخ پر صدر دروازہ ہے۔

قلعہ کا ایک محل چاندنی محل کے نام سے ہے۔ یہ سات منزلہ عمارت ندی کی سطح سے اٹھائی گئی ہے۔ اس کی چار منزلیں نیچے اور سطح زمین سے اوپر تین منزلیں تھیں جو گر چکی ہیں۔ نیچے جانے کے لیے شمالی رخ پر زینہ ہے۔ ہر منزل پر سات سات درہیں کہیں کہیں پچھتی کاری کے نقش و نگار نظر آتے ہیں۔ چوتھی منزل کی چھت پر میونسپلٹی نے باغیچہ بنوایا ہے۔ عرف عام میں اس کو چاندنی ہی کہا جاتا ہے۔

چاندنی محل کے جنوب میں ندی کے رخ پر ہاتھی محل کے نام سے ایک عمارت تھی۔ اس کے آثار ہیں۔ اس سے لگا ہوا فیل خانہ تھا اور اس سے لگا ہوا قید خانہ تھا۔ قید خانہ کے پاس ۴x۴ فٹ رقبہ کا ایک کنواں تھا جو پاٹ دیا گیا ہے۔ شاید موت کی سزا پانے والا اس میں پھینک دیا جاتا ہوگا۔ قید خانہ صرف ایک کمرہ تھا۔ اب مسمار ہو چکا ہے اس میں سیاسی قیدی بند کیے جاتے ہوں گے۔ جہانگیر کے باغی شہزادہ خسرو کو اسی جگہ رکھا گیا تھا۔ وہ اسی جگہ مر گیا۔ چھ ماہ بعد اس کی لاش الہ آباد کے خسرو باغ میں دفنائی گئی تھی۔ قلعہ کے جنوب و شمال کی حدوں پر ایک ایک مسجد بنی ہوئی ہے۔ جنوبی رخ کی مسجد محل سے متصل ہے۔ اس کا مینار لونگ کی شکل کا دکھائی دیتا ہے۔ اس لیے اس کو لونگی مسجد کہتے ہیں۔ اس کی چھت دروازہ ٹوٹ چکے ہیں۔ صرف محراب و ممبر والی دیوار کا کچھ حصہ قائم ہے۔ شمالی رخ کی مسجد محلات سے دور ہے۔ یہ عینا عادل شاہ کی یادگاروں میں سے ہے۔ اس کے مینار مٹھوس بنے ہوئے ہیں اور بالائی حصے سے گوشہ الاکچی کے مانند دکھائی دیتے ہیں اس لیے اس کو ڈورا مسجد کہتے ہیں۔

جب یہ قلعہ مغلوں کے قبض و تصرف میں گیا تو انھوں نے بھی اپنے ذوق کے مطابق کئی عمارتیں تعمیر کرائیں۔ مغلوں کی تعمیرات میں ایک عمارت جہانگیری حجرہں کے نام سے ہے یہ حجرے چاندنی محل کے شمال میں واقع ہیں۔ ان کی چھتیں قتبہ دار ہیں اور ان پر روشندان لگے ہوئے ہیں۔ یہ شہر کی جہانگیری سرائے سے بہت مشابہ ہیں۔ ۱۶۱۰ء میں انگلستان کا سفیر سٹامس

سورت سے دہلی جاتے ہوئے برہانپور میں رکا تھا۔ سفیری قافلہ کو ہانگیری سرائے میں ٹہرایا گیا ہوگا۔ مگر سمجھا جاتا ہے کہ اس کو ہانگیری حجروں میں ٹہرایا گیا تھا۔ ٹامس رو اپنے سفری احوال میں لکھتا ہے کہ اس کے حجرے تنور کے مانند تھے۔ (مولوی ذکاء اللہ)

مغلیہ عمارتوں میں دولت خانہ خصوصیت رکھتا ہے۔ یہ محل ۱۶۱۷ء میں شاہجہاں نے تعمیر کرایا تھا۔ تاریخ کی کتابوں بادشاہ نامہ اور عمل صالح میں محل کی تعریف پائی جاتی ہے۔ یہ بھی مسمار ہو چکا ہے۔ آثار سے پتہ چلتا ہے کہ یہ تین دالانوں پر مشتمل تھا۔ وسطی دالان کے شمال جنوب کمرے ہیں۔ ندی کے رخ پر باہر نکلا ہوا بالا خانہ تھا۔ اس میں درشنی صبر و کد تھا۔ اس کی چھت اور دیواریں گر چکی ہیں۔ صرف پشتہ باقی ہے۔ دالانوں کے نقش و نگار اور محرابوں سے اس کے حسن و جمال کا اندازہ ہو جاتا ہے محل کے جنوب میں زنانہ محل میں جانے کا راستہ ہے۔ ۱۶۲۰ء اور ۲۶ء میں شاہجہاں نے اس محل میں دو دو سال قیام کیا تھا۔ فتح دکن کا جشن بھی اسی محل میں منایا گیا تھا۔ اسی تقریب کے موقع پر شاہجہاں نے برہانپور کو دارالسرور نام دیا تھا۔

دولت خانہ سے لگا ہوا زنانہ محل ہے۔ یہ بھی شکستہ حالت میں ہے۔ اس کے بعض آثار اس کے عدم وجود کا پتہ دیتے ہیں۔ دونوں محلوں کے درمیان مشرق و مغرب ایک لمبی اور اذینچی دیوار حد فاصل ہے۔ یہ محل لونگی مسجد تک پھیلا ہوا ہے۔ ندی کے رخ پر اس کے ایک دالان کی تین اذینچی محرابیں اب تک حیرت میں کھڑی کی کھڑی رہ گئی ہیں۔ یہ محل اہمیت رکھتا ہے۔ اس محل میں ممتاز محل قیام کرتی تھی۔ یہ شاہجہاں کی تین بیٹیوں کی جائے ولادت بھی ہے۔ روشن آرا، قدسیہ بیگم، اور گوہر آراء اس محل میں پیدا ہوئی تھیں (بادشاہ نامہ) گوہر آراء کی ولادت کے وقت اسی جگہ ممتاز محل کی وفات ہوئی تھی۔ عالمگیر کا شہزادہ معظم بھی اسی محل میں پیدا ہوا تھا۔ (بہ حوالہ جاوید انصاری)

زنانہ محل سے لگا ہوا ترکی حمام ہے۔ یہ لونگی مسجد کے مغرب میں تین کمروں پر مشتمل ہے۔ پہلے کمرے کی دیواریں اور چھت منقش ہیں۔ بیل بوٹے اور رنگ روغن کچھ کچھ باقی ہیں۔ درمیان میں ایک حوض تھا۔ جو پاٹ دیا گیا ہے۔ دیواروں میں ماہی جال کی

سلیں نصب ہیں۔ نلوں میں سے پانی سلوں پر آتا تھا۔ کمرے کے شمالی رخ پر دروازہ اور روشندانیں ہیں۔ ان میں رنگین شیشے لگے ہوئے ہیں۔ اس کمرے کے مغرب میں لگا ہوا دوسرا کمرہ ہے۔ اس کا حوض بھی پاٹ دیا گیا ہے۔ دوسرے سے منسلک تیسرا کمرہ ہے۔ یہ سیدھا سادہ ہے۔ انگریزی عملداری میں اس کو ڈاک بنگلہ بنا دیا گیا تھا۔ اس وقت یہاں آثار قدیمہ کا دفتر ہے۔

قلعہ میں کوئی اور عمارتیں بھی ہوں گی۔ ان کے صرف بنیادی آثار نظر آتے ہیں۔ چاندنی محل کے شمالی رخ پر بھی ایسے آثار اور تہ خانے پائے جاتے ہیں۔ اس وسیع جگہ پر حکیمہ بھالی اسکول واقع ہے۔ اب قلعہ میں بڑے بڑے میدان اور محلات کے کھنڈر باقی ہیں۔ یہ قلعہ رہائش اور تاجپوشی کا قلعہ تھا۔ سلاطین فاروقیہ، شامان مغلیہ اور سرداراں آصف جاہیہ نے اس قلعہ میں داد عیش دی، مسرت کے جشن منائے، بہادروں، سیاستداں خصوصی مہالنوں کو خلعت سے نوازا۔ جنگ و صلح کے منصوبے بنائے۔ قلعہ نے شہزادوں اور شہزادیوں کی ولادت کی شبھ گھڑیاں دکھیں اور وفات حسرت آیات کے منحوس صبح و شام بھی دیکھے۔ آج اس کو خلعت دکھینے آتی ہے۔ کیونکہ اس کی ہر اسٹ اور کھنڈروں کا ہر منظر ماضی کے جاہ و جلال کی تاریخ کا ایک ورق ہے۔

قلعہ آسیر

عہد قدیم میں سیاسی جنگوں اور فتح و نصرت کے سلسلہ میں گڑھ یا قلعہ کو بہت اہمیت حاصل تھی۔ حملہ آور جب تک قلعہ پر قبضہ نہ کر لے وہاں تک اس کی فتح کا ڈنکا نہیں بج سکتا تھا۔ اسی مناسبت سے اردو زبان میں کئی محاورے زبان کے خزانے میں داخل ہو گئے ہیں۔ جیسے قلعہ جیتنا یا سر کرنا۔ گڑھ مارنا۔ قلعہ بند ہونا۔ ہوالی قلعہ بنانا وغیرہ عام طور پر استعمال ہو رہے ہیں۔ موجودہ دور میں اس کی پہلی سی اہمیت ختم ہو چکی ہے۔ اب یہ قلعے ماضی کی شان و سطوت کی تاریخی و تہذیبی شہادتوں کے طور پر آثار قدیمہ کی حیثیت سے اہمیت رکھتے ہیں اور سیاحوں کی دلچسپی کا مرکز ہیں۔ سندھ و ستان میں چھوٹے بڑے سیکڑوں قلعے ہیں۔ ان میں چند مشہور عالم قلعے، آگرہ کا قلعہ، دہلی کا لال قلعہ، گوالیار کا قلعہ، چتوڑ کا قلعہ، رتاس کا قلعہ، دولت آباد کا قلعہ دیکھ کر اور ان سے متعلق سن کر ماضی کا جاہ و جلال، ان کی تعمیراتی کاریگری و صناعتی، باینوں کے طرز فکر اور ذہنی ایج کا تصور حیرت میں ڈال دیتا ہے۔ سندھ و ستان کے چھوٹے موٹے قلعوں کو سرکاری دفاتر کے استعمال میں لے لیا گیا ہے۔

بدھویہ پر دیش میں بھی کئی قلعے ہیں ان میں آسیر اور برہانپور کے قلعے آپ اپنی نظیر

ہیں۔ اگرچہ یہ قلعے مسارحالت میں اس وقت اپنے وجود کو قائم رکھے ہوئے ہیں تاہم ان کی تاریخی و تعمیری اہمیت دلچسپی سے خالی نہیں۔ قلعہ آسیر برہانپور سے چودہ میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔

قلعہ آسیر

قلعہ آسیر کی قدیم تاریخ پر یہ پردہ پڑا ہوا ہے۔ اس کی بنیاد کس نے رکھی اور کب یہ وجود میں آیا ان اطلاعات سے تاریخ کی کتابیں خالی ہیں۔ بعض مورخین نے عوام میں سینہ بہ سینہ بیان کردہ افسانوں حکایتوں کی بنیاد پر قلعہ کی تاریخ کی بنیاد رکھی ہے۔ اور بعضوں نے اس کے مورخوں کے بیانات نقل کرنے پر اکتفا کیا ہے۔ لہذا قلعہ کی ابتدائی تاریخ پر خاطر خواہ روشنی نہیں پڑتی۔ اس دور کے مورخ محمد قاسم فرشتہ اور ابوالفضل مستدرمانے جاتے ہیں لیکن یہ بھی ایسے سرسری گذر گئے ہیں کہ بعض اہم معلومات میں گڑبڑ پایا جاتا ہے۔

قلعہ کے وجود میں تو کوئی شک و شبہ نہیں لیکن اس کا ابتدائی زمانہ متعین کرنا بہت دشوار امر ہے۔ بعض تاریخی حوالوں سے اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ یہ قلعہ آٹھویں سے تیرہویں صدی عیسوی تک ٹانک اور راجپوت راجاؤں کے قبضہ میں رہا تھا۔ ایک حوالہ ملتا ہے کہ علاء الدین خلجی نے ۱۲۹۵ء یا ۱۲۹۶ء میں دیوگری سے لوٹتے ہوئے آسیر پر حملہ کیا تھا اور اپنا اقتدار منوا کر چلا گیا۔ تاریخ فرشتہ، دہلی سلطنت از ایس سی گیتا وغیرہ میں اس حملہ کا کہیں ذکر نہیں ہے۔ ممکن ہے دکن، مالوہ، گجرات کی مہموں کے دوران لگے ہاتھوں حملہ کر دیا ہوگا یا پھر کسی اور مسلم سلطان نے اس پر ڈورے ڈالے ہوں گے۔ کہتے ہیں اس حملہ کے وقت ایک راجپوت بچہ بچ نکلنے میں کامیاب ہوا۔ اس کا نام رائے سین تھا۔ اس کی سترہویں پشت میں ایک شخص راوڑن نامی تھا۔ جو شاہجہاں کی ملازمت میں تھا۔ اس نے برہانپور کے قریب شہزادہ خرم نے بغاوت کی تھی۔ اس کو شکست دے کر اپنی ناک حلالی کا ثبوت دیا تھا۔ راوڑن کو اس کے صلہ میں برہانپور کا صوبہ دار بنایا گیا تھا۔ راوڑن تا دم آخر اس عہدہ پر فائز رہا۔ محلہ رتن پورہ برہانپور میں اس کے محل کے آثار موجود ہیں۔

اس مسلم حملہ کے بعد ایک سو سال کی تاریخ ناپید ہے۔ قیاس غالب ہے کہ کسی زمیندار نے اپنے قبض و تصرف میں اس قلعہ کو رکھا ہوگا۔ کیونکہ اس قلعہ کے اطراف و اکناف میں اہیر قوم کے زمینداروں کا پھیلاؤ تھا۔ ایسا ہی ایک زمیندار آسا اہیر اس قلعہ میں بودوباش کرتا تھا۔ یہ سببت بڑا زمیندار تھا۔ اس کے پاس بے شمار دولت اور ہزاروں کی تعداد میں ڈھور ڈنگر تھے۔ قیاساً کہا جاتا ہے کہ آسانے قلعہ کے دامن میں وسیع رقبہ کو اپنے کام میں لیا ہو۔ کیونکہ ہزاروں جانوروں کو ایک بلندی پر مقید نہیں رکھا جاسکتا۔ خاندیس کے سلطان نصیر خاں فاروقی نے ۱۲۰۱ء میں اس قلعہ کو آسا اہیر سے ہتھیایا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ نصیر خاں نے آسا اہیر کو پیغام بھیجا کہ میں جنگ و جدل میں مصروف رہتا ہوں اور اندیشہ ہے کہ عینم میری مملکت پر حملہ کر دے لہذا میری خواہش ہے کہ میری بیگمات کو تمہارے قلعہ میں بھرا دوں۔ آسانے یہ منظور کیا۔ نصیر خاں نے ابتدائی چند ڈولہوں میں ایک دن چند مستورات کو قلعہ میں پہنچایا اور دوسرے دن سپاہیوں کو ڈولہوں میں روانہ کیا گیا۔ سپاہیوں نے قلعہ میں باہر نکل کر قتل و غارتگری شروع کر دی اس طرح قلعہ نصیر خاں کے قبضہ میں آگیا۔ فرشتہ کا بیان ہے کہ نصیر خاں کے سپاہیوں نے صرف مولشیوں کو مارا۔ یہ بات گلے سے نہیں اُرتی۔ سپاہی مولشی مارنے نہیں گئے تھے۔ اور وہ بھی ہزاروں کی تعداد میں مولشی تھے۔ ان کو مارنے سے کوئی خاص فائدہ نہ تھا۔

قلعہ پر کئی بار حملے ہوئے لیکن حقیقت میں وہ ناقابل تسخیر ثابت ہوا۔ مالوہ کا حاکم محمود خلجی ۸۶۶ء میں دکن کی ہم پر جا رہا تھا۔ اس اشار میں اطلاع ملی کہ حاکم برہنپور مبارک شاہ فاروقی فوت ہو گیا ہے اور اس کی جگہ عادل خاں تخت نشین ہوا ہے۔ عادل خاں نے دوسید بادروں کو ناحق قتل کر دیا تھا۔ ان کا تیسرا بھائی محمود خاں کے دربار میں پہنچا اور قصہ سنایا تو عادل خاں کی تنبیہ کے ارادہ سے اس نے آسیر پر حملہ کر دیا۔ عادل خاں نے مصالحتاً صلح کر لی اور اپنے گناہ کی معافی چاہی۔ محمود خاں بھی عازم دکن تھا۔ لہذا اس نے سخت قدم نہیں اٹھایا۔ عرب ستیاح

ظفرالدولہ نے اپنی تصنیف میں اس طرح بیان کیا ہے کہ محمد خلجی نے آسیر کا محاصرہ کیا ہوا تھا۔ ایک رات اس کی آنکھ کھلی اور صبح کا ستارہ مھلبلاتا آسمان پر دیکھا تو خادم سے وضو کے لیے پانی لانے کو کہا۔ خادم نے عرصن کی کہ حضور! ابھی تو آدھی رات ہوئی ہے۔ آپ جس کو صبح کا ستارہ سمجھ رہے ہیں وہ تو میر کے قلعہ کا چراغ ہے۔ سلطان نے غور کیا اور بعد میں یہ کہہ کر محاصرہ اٹھالیا کہ جس قلعہ کا چراغ آسمان کا ستارہ نظر آئے وہ قلعہ فتح نہیں ہو سکتا۔

ظفرالدولہ نے سلطان محمد کو لکھا ہے لیکن وہ محمود ہونا چاہیے۔ اس عہد میں مالوہ سے سلطان محمود ہی عازم دکن ہوا تھا۔ (بہ حوالہ برہانپور درشن ہندی) اکبر اعظم بھی قلعہ آسیر فتح نہ کر سکا تھا۔ کیونکہ حالات ایسے پیش آئے اور سلطان بہادر خاں کی نااہلی کی وجہ سے قلعہ مغلوں کے قبض و تصرف میں چلا گیا۔ مستلمہ میں اکبر مالوہ آیا۔ خانخاناں اور شہزادہ دانیال کو دکن کی مہم پر روانہ کیا۔ دیکھا کہ بہادر خاں قلعہ سپرد کرنے اور اطاعت سے منہ موڑ رہا ہے اور کج روی دکھلا رہا ہے تو اکبر خود برہانپور آ گیا اور وہاں سے قلعہ آسیر کے محاصرہ کا حکم دیا۔ اس وقت بہادر خاں قلعہ بند پڑا ہوا تھا۔ اکبر نے کوشش کی کہ اس کو سمجھا بجھا کر راہ پر لایا جائے لیکن بہادر خاں نہ مانا چونکہ اس نے دس سال کا بی ہوا اتنا ذخیرہ خور و نوش کا قلعہ میں بھر رکھا تھا۔ محاصرہ میں دس ماہ یہ مگر کامیابی کی کوئی صورت نظر نہ آئی۔ قلعہ میں غلہ اور دیگر اشیائے خوردنی سڑ رہی تھیں۔ یہ افواہ بھی پھیل گئی کہ اکبر نے عالموں کو عمل تسخیر کرنے کا حکم دیا ہے اور خود بھی کوئی شمسی عمل کر رہا ہے۔ جس کی وجہ سے قلعہ میں جان و مال کا نقصان ہو رہا ہے۔ لوگ بد دل ہوتے جا رہے تھے اور امراء کو بھی زرو مال دے دے کر طرفدار بنایا جا رہا تھا۔ دوسری طرف ابوالفضل نے اکبر سے اجازت لے کر حملہ کا منصوبہ بنایا۔ اس نے سرداروں کو جمع کر کے کہا کہ میں جب مالی گڑھ پر قبضہ کر لوں اور قرنا بجائی جائے تو تم لوگ بھی ہر طرف سے حملہ کر دینا۔ اس منصوبہ کے مطابق ایک اندھیری رات میں سپاہیں پہاڑی پر سے سپاہیوں کو مالی گڑھ پر چڑھانا شروع کیا۔ سپاہیوں نے مالی گڑھ کے دروازہ پر چالیا۔ ابوالفضل

خود بھی پہاڑی پر سے چڑھ کر پہنچ گیا اور قرنا کی آواز سنتے ہی سرداروں نے بھی دھاوا بول دیا۔ جب مالی گڑھ پر قبضہ ہو گیا۔ تو بہادر خاں کو بھی فکر لاحق ہوئی۔ اس نے مشیروں کو بلا کر مشورہ کیا اور قلعہ اکبر کو دنیا طے پایا۔ بہادر خاں اکبر کی حضور میں پیش ہوا۔ اس وقت قلعہ دار کو حکم کیا گیا کہ وہ قلعہ کی کنبیاں حوالے کر دے۔ اکبر بہادر خاں کو اپنے ساتھ لاہور لے گیا۔ بہادر خاں اور اس کے بیٹوں کے لیے وظیفے مقرر کر دیے گئے۔ بہادر خاں نے ۱۰۳۳ھ میں بمقام آگرہ انتقال کیا۔

آزاد نے دربار اکبری میں تحریر کیا ہے کہ قلعہ کی کنبیاں ایک نمک حلال حبشی غلام کے پاس رستی تھیں۔ نابینا تھا۔ اس کے بیٹے مختلف برجوں کے چارج میں تھے جب اس نے سنا کہ قلعہ اکبر کے حوالے کر دیا گیا تو اس کا دم نکل گیا اور اس کے بیٹوں نے افیون کھا کر خود کشی کر لی۔

قلعہ آسیر بہار پور کھنڈ وا کے راستہ پر بہار پور سے چودہ میل کے فاصلہ پر ہے۔ یہ ست پڑا پہاڑ کی سلسلہ کی ایک چوٹی پر واقع ہے۔ اس کا طول و عرض فٹ ہے۔ اس کے ارد گرد چٹانیں دیواروں کا کام دیتی ہیں۔ اس کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ نیچے کا حصہ مالی گڑھ کہلاتا ہے یہ بھی سطح زمین سے بلندی پر ہے اس کی دیوار پہاڑیوں کی قطاریں ہیں۔ اس کا ایک دروازہ ہے اس کی ایک طرف چھوٹی سی پہاڑی ہے اس کا نام ساپن ہے۔ مالی گڑھ بھی ایک قلعہ ہے۔ مالی گڑھ عینا عادل شاہ فاروقی نے تعمیر کرایا تھا۔ اس کا دور حکومت ۱۶۶۱ھ تا ۱۶۹۰ھ تھا۔

مالی گڑھ سے اوپر کمر گاہ یا کمر گڑھ کے نام سے مشہور ہے۔ تیسرا حصہ اصل قلعہ ہے قلعہ میں داخلہ کا پہلا دروازہ مالی گڑھ میں ہے اس طرح قلعہ تک پہنچنے کے لیے سات دروازے ہیں۔ مالی گڑھ سے اوپر تک ایک فصیل درمیان سے چلی جاتی ہے۔ مالی سے اوپر تک زینے بنے ہوئے ہیں۔ مالی گڑھ کے پہلے دروازہ کے پاس ایک چٹان پر اکبر دانیال اور اورنگ زیب کے کتبے نصب کیے گئے ہیں۔ قلعہ میں جانے کا دوسرا راستہ شمال میں ہے۔ یہ راستہ پہاڑی کنارہ پر سے گذرتا ہے۔ جھکڑے اور گاریاں وغیرہ اس

راستہ سے اوپر جاتی ہیں۔ اوپر کے قلعہ میں مدار کا چلہ ہے۔ ایک بڑا دروازہ ہے۔ اس کو مدار دروازہ کہتے ہیں۔ چونکہ وہاں شاہ مدار کا چلہ ہے۔ اندر داخل ہونے پر تین طرف اوپر نالے نالیاں دیوار میں بنی ہوئی نظر آتی ہیں۔ ان سے دشمن کے داخل ہوتے ہی سپاہیوں پر سیسہ تل و غیرہ گرم کر کے ڈالا جاتا تھا۔ گویا دشمن کے سپاہی موت کے دروازہ میں داخل ہوتے تھے۔

قلعہ میں اندر ہزاروں کی فوج کے رہنے کا انتظام تھا۔ وہاں پانی کے ذخیرے اور چشمے ہیں۔ قلعہ کے محلات تو مسمار ہو گئے ہیں۔ لیکن مسجد اور مندر باقی ہیں۔ مغرب کی طرف کالے پتھر کی وسیع مسجد ہے۔ یہ مسجد عینا عادل شاہ کی یادگار ہے۔ اس مسجد کے دو مینار ہیں جو دور سے نظر آتے ہیں۔ اس مسجد میں بھی پانی کا بڑا ذخیرہ موجود ہے۔ قلعہ میں ایک طرف شیو مندر ہے یہ ایک صاف ستھرے مکرے میں ہے۔ ان کے علاوہ قبر خانہ سولی کا لکڑا وغیرہ ہیں۔ پانی کا ایک چشمہ گنگا جمنہ کہلاتا ہے۔ اتنی اوپر پانی کے چشموں کا دستیاب ہونا حیرت میں ڈال دیتا ہے۔ فرشتہ لکھتا ہے کہ اکبر نے دانیال کو لکھا تھا کہ اس مسجد کو منہدم کر کے وہاں مندر بنوایا جائے۔ لیکن دانیال نے اس حکم پر توجہ نہیں دی۔ قلعہ اور نگار زیب کے قبضہ میں رہا لیکن اس نے شیو مندر کو منہدم کرنے کا خیال تک نہیں کیا۔ فرشتہ لکھتا ہے کہ ۱۰۲۳ھ میں اس نے بذات خود قلعہ دیکھا تھا۔ لکھتا ہے کہ قلعہ میں عالی شان محلات، باغات اور چشمے ہیں۔ کسی نے فرشتہ سے دریافت کیا کہ ہند میں اس سے بڑا قلعہ کہیں دیکھا ہے۔ فرشتہ نے جواب دیا کہ رتھاس کا قلعہ اس سے کہیں زیادہ بڑا ہے۔

لطف اللہ

لطف اللہ بن محمد اکرم بن عبدالغنی دھارا نگر، مدھیہ پردیش کے مشائخ زادہ تھے۔ ان کا سلسلہ نسب پندرہ واسطوں سے بابا فرید گنج شکر اور بارہ واسطوں سے شاہ کمال الدین مالوی تک پہنچتا ہے۔ بابا فرید کی اولاد میں پانچ بیٹے اور تین بیٹیاں تھیں۔ بابا کے خلف الرشید کا نام شیخ نصیر الدین نصر اللہ تھا اور ان کے فرزند شیخ بایزید تھے۔ شاہ کمال مالوی، شیخ بایزید کے فرزند ارجمند تھے۔ شاہ کمال سلطان الاولیا حضرت نظام الدین کے مقرب و عزیز خلیفہ تھے۔ حضرت نظام الدین نے شاہ کمال کو مالوہ جا کر رشد و ہدایت کی خدمت کا حکم دیا۔ مالوہ میں سلسلہ چشت کو پھیلانے والوں میں شاہ کمال کو اولیت کا فخر حاصل ہے۔ مالوہ کے خلیجی سلاطین اس خاندان کے عقیدت مند تھے۔ شاہ کمال سلطان محمد خلیجی کے استاد و مرشد تھے۔ محمد خلیجی کا عہد ۱۴۳۲ء تا ۱۴۷۰ء تھا۔ سلطان محمد خلیجی متوفی ۱۵۳۰ء نے شاہ کمال کی قبر پر گنبد اور خانقاہ بھی تعمیر کرائی تھی۔ سلطان محمود نے خاندان کے لیے ۳۰۰ ایکڑ زمین بطور وظیفہ اور ایک روپیہ یومیہ عنایت کیا تھا۔ شاہی امداد کا سلسلہ ۱۷۰۶ء یعنی مالوہ کامراٹھوں کے قبض و تصرف میں آنے تک قائم رہا۔

۱۔ خود نوشت سوانح عمری، انگریزی، از لطف اللہ، ۲۔ سوانح اور تاریخ مشائخ و چشت، از خلیق احمد نظامی اور

گلزار اہرار، ۳۔ تاریخ مشائخ چشت و گلزار اہرار۔

۴۔ سوانح، ۵۔ سوانح۔

اس خاندان کے چشم و چراغ لطف اللہ بہ مقام دھار (مدھیہ پردیش) بتاریخ ۷ رجب ۱۲۱۷ھ مطابق ۴ نومبر ۱۸۰۲ء پیدا ہوئے تھے۔ لطف اللہ کے والد محمد اکرم نے تین شادیاں کی تھیں۔ لطف چار سال کے تھے کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ لطف بہت ذہین و ذکی تھے۔ آٹھ سال کی عمر تک عربی و فارسی کی ابتدائی درسی کتابیں پڑھ چکے تھے۔

لطف بہت من چلے اور دُھن کے پکے تھے۔ ایک دفعہ کوئی شخص ان کے گھر مہمان تھا۔ نہ جانے کیا بات ہوئی تھی کہ نمیند میں لطف نے ان کی داڑھی جلا دی۔ یہ بات لطف کے استاد تک پہنچی۔ استاد نے ان کو خوب مارا بیٹھا۔ اس واقعہ کے وقت لطف کی عمر پانچ سال تھی۔ اتفاق سے ایک روز ان کے استاد نے گھر سے مہوہ لانے کو کہا۔ لطف گھر گئے اور مہوہ لے آئے۔ لیکن راستے میں مہوہ میں جمال گوڑ ملا دیا۔ استاد کی حالت خراب ہو گئی۔ اس روز سے استاد ان سے بہت ہی شفقت سے پیش آنے لگے یہ

محمد اکرم کے بعد سجادہ نشینی کے حق دار لطف تھے۔ لیکن لطف کی صغر سنی کی وجہ سے ان کے چچا جائداد، آمد وغیرہ کی دیکھ بھال کرتے تھے۔ لطف کے چچا ان کی والدہ کو خرچ کے لیے ناکافی رقم دیتے تھے۔ لہذا لطف کے ماموں جو کاتب تھے ان کے ساتھ کام کرتے رہتے۔ لطف کے چچا زاد بھائی بہت حاسد تھے اور ان کی جان کے درپے تھے۔ ایک دفعہ ان کے بھائی ان کو تالاب پر نہانے کے بہانے سے لے گئے اور موقع پاتے ہی ان کو غرقاً آب کر دینے کی کوشش کی۔ تالاب کے سامنے ایک مندر تھا۔ اس کا پجاری یہ تماشا دیکھ رہا تھا۔ وہ دوڑا گیا اور لطف کو پانی سے نکال لایا۔ فوری علاج کیا اور جب ان کی طبیعت سنبھلی تو پجاری انھیں مندر میں لے گیا اور کہا کہ اب سر جھکاؤ کے سامنے اور پوچھا کر بیٹ

عشرت کی زندگی اور آئے دن کی دانتا بھل بھل کی وجہ سے لطف کی والدہ عقد ثانی پر رضامند ہو گئیں۔ دولت راؤ سندھیا کی ماں کے ایک مسلم فوجی صوبے دار سے ان کا عقد کر دیا گیا تھا۔ لطف، ان کی والدہ اور سوتیلے باپ صوبے دار کے ہمراہ اُجین آ گئے تھے۔ اس وقت لطف کی

عمر دس سال تھی۔ صوبے دار لطف سے خوش نہ تھا۔ لطف بھی اس سے چھٹکارا پانے کی فکر میں تھے۔

اجین میں ہندھیا کی ماں مرگئی تو وزیر کے حکم سے محل یا حویلی کو فوجیوں نے دھاوا بول کر لوٹ مچادی۔ اس کے بعد صوبیدار لطف اور ان کی والدہ گوالیار آگئے تھے۔ گوالیار میں صوبیدار نے انھیں کسی بات پر مارا پیٹا تو وہ گھر سے بھاگ نکلے۔

راستہ چلتے چلتے مغرب ہو چکی تو ایک قصبہ کے قریب ایک غیر آباد مسجد میں رات بسر کیا۔ آدھی رات گزرنے پر ایک شخص آیا اور لطف کو لات مار کر اٹھایا اور پکانے کی چیزیں دے کر کہا۔ کھانا پکا۔ لطف نے آگ جلائی اور پکاتے پکاتے معلوم کر لیا کہ وہ کون ہے۔ لطف نے اپنی ایک انگلی کاٹ لی تھی کہ درد کی وجہ سے نیند نہ آجائے۔ وہ شخص اس زمانے کا مشہور ٹھگ تھا۔ صبح اندھیرے میں لطف وہاں سے بھاگ نکلے اور قصبے کے تھانے میں اطلاع کر دی۔ انھیں اطلاع دینے پر انعام بھی ملا تھا۔

لطف آگرہ پہنچے اور وہاں ایک طبیب سے پانچ سال طب سیکھی اور اجین لوٹ آئے۔ اجین میں ۱۸۱۷ء میں مارچ تا دسمبر اپنی والدہ کے پاس رہے۔

ایک دفعہ اجین میں لطف نے افغانوں کا ایک پڑاؤ دیکھا۔ جو دکن جا رہا تھا۔ لطف کو پھر قصد سفر نے گد گدایا۔ وہ اس گروہ کے سردار موسیٰ خان سے ملے اور ہم سفری کی خواہش ظاہر کی۔ سردار موسیٰ خان نے ان کو دس روپے ماہوار پر ملازم رکھ لیا۔ جب پڑاؤ اٹھا اور منزلیں طے کرتا ہوا پہاڑیوں کے اندر گیا تب لطف کو معلوم ہوا کہ وہ ڈاکوؤں کا گروہ ہے۔ وہاں سے چھٹکارا آسان نہ تھا۔ لہذا موقع کے منتظر رہے۔ روزانہ صبح کے قریب میں ایک کنویں پر جاتے، وضو بناتے اور نماز پڑھ کر گڑ گڑا کر نجات کے لیے دعا مانگتے۔ ایک دن افغانوں نے بھیل ڈاکوؤں کو کھانے کی دعوت دی۔ دعوت میں خوب شراب پی گئی۔ اور ان میں اتنا جھگڑا ہوا کہ مار پیٹ، مار کاٹ تک نوبت پہنچی۔ لطف موقع پاتے ہی وہاں سے نکل بھاگے۔ کافی فاصلہ دوڑتے بھاگتے طے کر کے دم لیا۔ مغرب کے وقت لطف نے درندوں سے محفوظ رہنے کے خیال سے اپنی پگڑی کے دونوں سرے شاخوں سے باندھ کر جھولی بنالی اور جھاڑ پر رات بسر کیا۔ صبح سویرے پھر چلنا شروع کیا۔ قریوں

قصبوں سے گزرتے ہوئے وہ حاصل پور پہنچے۔ حاصل پور میں ان کے ایک استاد نصیر اللہ کے گھر گئے۔ وہاں سے وہ اُجین جانا چاہتے تھے، مگر ان کے استاد نے اطلاع دی کہ ان کی والدہ اندور میں ہیں۔ لطف اندور پہنچے۔ ان کی والدہ بیمار تھیں۔ لطف نے زیور اور دوسرا اثاثہ بیچ دیا اور والدہ کو دھار لے گئے، جہاں محترمہ کا انتقال ہو گیا۔

۱۸۱۸ء میں ایک نیٹو ایجنٹ نجف علی خاں کی سفارش سے لطف کو پوسٹ آفس میں کلرک کی اسامی مل گئی۔ دورانِ ملازمت لطف کو فوجیوں کے ہمراہ کچ، مانڈولی، سندھ نگر پارکمر کی سیر کرنے کا موقع مل گیا۔ نومبر ۱۸۲۱ء میں گھومتے پھرتے گھوگا بندر آگڑ اور گھوگا سے صورت پہنچے۔ رات ہو چکی تھی۔ جہاز سے اتر کر قریب کی ایک مسجد میں ٹھہر گئے۔ یہ مسجد ندی کے قریب ہی ہے۔ مسجد شاہ نور اللہ کی مسجد کہلاتی تھی۔ اب اس کو بوٹا والا کی مسجد کا نام دیا گیا ہے۔ یہ موجودہ گاندھی باغ کے قریب واقع ہے۔ صبح صبح انھوں نے دف بجنے کی آواز سنی اور باہر آئے اور لوگوں سے دریافت کرنے پر انھیں معلوم ہوا کہ سورت کے نواب نصیر الدین کا انتقال ہو گیا ہے اور علم جارہے تھے۔ لطف سورت میں چند روز قیام کر کے بھڑوچ، بڑودہ ہوتے ہوئے دھار لوٹ گئے۔

پانوں میں چکر تھا۔ ۱۸۲۳ء میں دوبارہ سورت آئے اور سورت سے جہاز کے ذریعہ بمبئی گئے۔ (بمبئی سے الہ آباد تک ریل گاڑی ۱۸۰۲ء کے لگ بھگ چلنے لگی تھی) بمبئی میں ذکر یا مسجد میں قیام کیا۔ ایک دفعہ ایک مسافر مسجد میں ٹھہرا ہوا تھا۔ اس نے دیکھا کہ روز رات کو ایک شخص آتا ہے اور مسافروں کے لیے مطلوبہ چیزیں بازار سے لا دیتا ہے۔ اتنا ہی نہیں بلکہ مسافروں کی مٹھی چاہنی بھی کرتا ہے مسافر حسن انتظام سے متاثر ہوا اور ذکر یا سیٹھ کے متعلق خادموں سے دریافت کیا۔ معلوم ہوا کہ ذکر یا سیٹھ کی پڑھی قریب ہی میں ہے، مسافر ان سے ملنے گیا اور دیکھ کر حیرت میں پڑ گیا کہ ذکر یا سیٹھ وہی ہیں جو رات کو مسافروں کی خدمت کرتے ہیں۔ مسافر نے اس خدمت کی وجہ دریافت کی تو جواب دیا کہ میں اپنی نجات کے لیے کرتا ہوں۔

مارچ ۱۸۲۳ء میں لطف اللہ بمبئی سے ستارا گئے۔ ستارا میں بھی فوجی افسروں کو ہندوستانی سکھلاتے تھے۔ وہاں ایک مہینہ عورت سے انھوں نے نکاح کر لیا تھا۔ وہ چھ سال ستارا میں قیام کرنے کے بعد ۱۸۲۸ء میں سورت لوٹ آئے۔

سورت میں اب مستقل اقامت اختیار کر لی تھی۔ اس عہد میں سورت علماء سے بھرا ہوا تھا۔ یہ شہر علوم و فنون کے ایک اہم مرکز کی حیثیت رکھتا تھا۔ شہر میں ایک محلہ تو ایسا تھا جہاں سے علماء کی ۵۲ پالکیاں نکلتی تھیں۔ اس کا نام بڑے خان کا چکلا ہے۔ اب وہ قدیم حویلیاں نہیں رہیں صرف لطف اللہ کی سولی کا ایک حصہ باقی ہے۔ لطف اللہ کو یہ احساس ہو گیا کہ وہ اپنی بے بضاعتی کی وجہ سے علماء کی مجلسوں میں شرکت نہیں کر سکتے۔ لہذا انھوں نے اس کمی کو پورا کرنے کے لیے شہر کے ایک عالم شیخ تاج الدین قاضی و صدر امین سے کتاب علم کیا اور ساتھ ساتھ سورت کے ایک حاذق طبیب میر عیسیٰ سے طب میں درس لیا۔ لطف مطب بھی کرتے تھے اور ایسٹ انڈیا کمپنی کے افسروں کو ہندوستانی بھی سکھلاتے تھے۔ ان انگریزوں کی صحبت میں انھوں نے انگریزی زبان سیکھ کر ادب کے وسیع مطالعہ سے مہارت تامہ حاصل کر لی تھی۔ انگریز مذاقا کہتے تھے کہ ان کے باپ یا ماں انگریز ہوں گے۔ لطف کی لائبریری دیکھنے کا راقم کو اتفاق ہوا ہے۔ اس میں انگریزی کلاسیکی ادب اور فارسی عربی کا اور ذخیرہ تھا۔ سفر و حضر لطف اللہ کی زندگی کا ایک فطری تقاضا تھا جس کو وہ پورا کیے بغیر چین نہیں لیتے تھے۔ گویا سفر و حضر کے محور پر ان کی حیات کا مدار تھا۔ ۱۸۲۸ء میں سورت میں مستقل اقامت اختیار کر لی تھی، لیکن پاؤں کا چکر انھیں چین لینے نہیں دیتا تھا۔ ۱۸۲۹ء میں شولا پور چلے گئے۔ ۱۸۳۴ء میں نواب افضل الدین خاں کے سکریٹری کی حیثیت سے لطف کا تقرر کیا گیا۔ یہ سلسلہ سات ماہ سے زیادہ قائم نہ رہا۔ بے ایمان لیٹروں نے نواب کو گھیر رکھا تھا۔ یہ بات لطف کے مزاج کے خلاف تھی۔ خود لطف اس سے سبکدوش ہو گئے۔

ابھی سبکدوشی کے دو ہفتہ ہی گزرے تھے کہ راج کوٹ سے پولیٹیکل ایجنٹ کی طرف سے ان کو طلب کیا گیا۔ انھیں سوراٹر کے بابر یا صلیح کا سپرنٹنڈنٹ مقرر کیا گیا تھا۔ وہاں چند روز رہے ہوں گے کہ ان کو نومبر ۱۸۳۸ء میں سندھ بھیجا گیا۔ سندھ کے جس علاقے میں ان کا تقرر کیا گیا تھا، وہاں عید کی بھی نماز پڑھانے والا نہیں تھا۔ دسمبر میں عید الفطر آئی تو لطف نے نماز پڑھائی اور خطبہ بھی دیا۔ شکار پور اور دوسرے مقامات دیکھتے ہوئے لطف اگست ۱۸۳۹ء میں سندھ حیدر آباد پہنچے۔

ایک روز حیدر آباد میں رسی ڈنسی کے باہر ایک نوجوان سادہ پوشاک میں ایک تھیلی لٹکائے ان کے قریب آیا اور سلام کیا۔ لطف نے بے توجہی برتی اور آگے بڑھ گئے۔ جب دوپہر کو

لطف کا غذاں پر دستخط لینے دفتر کے ایک افسر کے پاس گئے تو دیکھا کہ وہی شخص انگریزی لباس میں بیٹھا ہوا افسر سے باتیں کر رہا ہے۔ افسر نے اس کا تعارف کرایا۔ اس کا نام کرزن تھا۔ اور وہ تعلیم یافتہ تو تھا، مگر عربی، فارسی ہندوستانی وغیرہ میں خوب مہارت رکھتا تھا۔ اسی مجلس میں وہ دوسرے روز ترکی جانے کے لیے روانہ ہو گیا۔ ۱۸۴۴ء میں لطف اس سے لندن میں بھی ملے تھے۔

۱۸۴۳ء کے اگست میں نواب افضل الدین خاں کا انتقال ہو گیا۔ میر جعفر علی اور ان کے والد میر سرفراز علی نے بمبئی میں ایک دو ماہ قیام کر کے پنشن وغیرہ جو کمپنی نے موقوف کر دی تھی اس کے لیے ہر ممکن طریقے پر کوشش کی لیکن کامیابی نہ ہونے پر طے کیا کہ جعفر علی لندن جا کر اپنا مقدمہ پیش کریں۔ لہذا میر جعفر علی نے لطف اللہ کو بحیثیت ترجمان اور وکیل اور حکیم بدر الدین کو بہ طور طبیب ہمراہ لیا۔ ان کے علاوہ خادم وغیرہ بھی تھے۔ جعفر علی ۱۸۴۴ء کے مارچ مہینے میں لندن کے لیے روانہ ہوئے۔

لطف نے سفر و قیام لندن کا حال دل چسپ پیرائے میں تفصیل اپنی خود نوشت سوانح عمری میں بیان کیا ہے۔ میر صاحب اور لطف اللہ کی پہلے ملاقات کمپنی کے چیرمین کپتان جان شینفرڈ سے ہوئی۔ بعد میں میوزیم دیکھنے گئے جہاں جان شکسپیر مرتب ہندوستانی لغت، پروفیسر سن اور کرنل ساکس وغیرہ سے ملاقات کا موقع ملا۔ لطف اللہ نے ایک جگہ لکھا ہے کہ انھوں نے شکسپیر سے حلف اُردو میں گفتگو شروع کی۔ مگر دیکھا کہ جان صاحب کے پلے نہیں پڑ رہا ہے تو سادہ اُردو میں بات کرنے لگے، وہ بھی جان صاحب کی سمجھ سے کچھ باہر ہی ثابت ہوئی۔ کرنل ساکس وہ تھے جنھوں نے تاریخ ایران مرتب کی ہے۔ تین چار ماہ بعد دسمبر ۱۸۴۴ء میں ماورقی قافلہ سورت پہنچ گیا۔

۱۸۴۴ء جنوری میں لطف اللہ نے نواب صاحب کے گھر کی پروردہ ایک مغل لڑکی ولایتی بیگم سے عقد ثانی کر لیا۔ لطف اللہ کی ازدواجی زندگی ایک دکھ بھری کہانی ہے۔ پہلی بیوی سے انھیں دوسری بھی ان کے لیے سوہان روح ثابت ہوئی۔ ولایتی بیگم سے ایک فرزند فضل اللہ اور بیٹیاں تھیں۔ جب ولایتی بیگم نے ان کی محبت کو ٹھکرا دیا تو انھوں نے اپنی تمام محبت اپنے

بیٹے فضل پر بچھاؤ کر دی۔ اور خصوصی طور پر ان کی تعلیم و تربیت میں دل چسپی لی۔ فضل اللہ بھی اپنے باپ کی طرح عربی، فارسی، انگریزی، اردو وغیرہ میں مہارت رکھتے تھے۔ فضل اللہ نے مرآت سکندری (تاریخ گجرات) کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہے۔ گزٹ کے مرتب مسٹر کنڈل کی انھوں نے علمی ادبی اعانت کی اور گجرات کے مسلمانوں کا احوال گزٹ کے لیے انھی نے لکھا ہے۔ اس کو کتابی صورت میں مسلم گجرات کے نام سے شائع کیا گیا ہے۔ سرکاری ملازمت میں بھی ان کی ساکھ قائم تھی۔ انھیں رادھنیور اور دھرم پور ریاستوں میں دیوان کی حیثیت سے بھی بھیجا گیا تھا اور خان بہادر کا خطاب بھی عنایت کیا گیا تھا۔ آخر میں کسٹمز کے اسٹنٹ کلکٹر کے عہدے سے سبکدوش ہوئے تھے۔ فضل اللہ کے اولاد نرینہ نہیں تھی۔ صرف تین بیٹیاں تھیں۔ لہذا انھوں نے اپنی اہلیہ کے بھانجے (راقم کے حقیقی ماموں) سید جلال الدین قادری کو متبنی لیا تھا۔ جلال الدین کو انھوں نے تعلیم دلوائی، جو ڈاکٹر تھے۔ فضل اللہ کا انتقال ۱۹۰۳ء میں یہ مقام بمبئی ہوا۔

لطف اللہ ایک غیر معمولی شخص تھے۔ دینی اور دنیوی علوم میں اچھی مہارت رکھتے تھے انگریزی گجراتی، مرہٹی، سندھی، راجستھانی زبانوں کے بھی ماہر تھے۔ ان کے کتب خانے میں ہزاروں کتابیں تھیں۔ جن میں کلاسیکی ادب خصوصیت رکھتا تھا۔ اس میں انگریزی، فارسی، عربی کتابیں تھیں، جو اب نادر و نایاب ہیں۔ مجھے اس لیب خانے کی سیر کا موقع ملا تھا۔ چند کتابیں راقم کے پاس ہیں، حویلی کے ملازمین نے ہزاروں کی کتابیں کوٹریوں کے مولذبح دیں۔ لطف بہت خوش خط تھے۔ ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی یسین اور دوسرے نمونے راقم کی تحویل میں ہیں۔ قاضی عبدالودود مرحوم نے ان کے دور رسالوں (اردو) کی نشان دہی کی ہے۔ ایک کا نام فوائد العجائب ہے۔ یہ مسٹر کاکس کے رسالے کا ترجمہ ہے۔ دوسرا رسالہ مرض ہضہ سے متعلق ہے۔ لطف کی سب سے اہم تصنیف ان کی خود نوشت انگریزی سوانح عمری ہے۔ یہ بہت دل چسپ ہے۔ اپنے اور پرائیوں کے اچھے بُرے سلوک و برتاؤ اور اپنی ناکامیوں اور نامرادیوں کا بیان ہے۔ مذکورہ سوانح عمری ان کے ایک شاگرد کپتان ایڈورڈ ایسٹ وک نے ۱۸۵۷ء میں لندن سے شائع کی تھی۔ اس کا مخطوطہ راقم کے پاس تھا جو سورت کے میونسپل کارپوریشن کی لائبریری کو دے دیا ہے۔ اس مخطوطے پر جان شکسپیر کے بھی دستخط ثبت ہیں۔ اس کے ابتدائی صفحات کا ترجمہ لاہور

سے شائع ہونے والے ایک رسالے میں نظر سے گزرا ہے۔ رسالہ ۱۸۹۰ء کا کوئی شمارہ تھا۔

سویلی کی مردانہ بیٹھک میں ان کی بڑی تصویر بھی تھی۔ موصوف بہت وجہ تھے۔
 لطف اللہ کی سنہ ولادت تو معلوم ہے لیکن ان کی سنہ وفات معلوم نہ ہو سکی۔
 بزرگوں کے بیان کے مطابق ۱۸۷۴ء ہے یا ۱۸۷۳ء تک وہ بقیہ حیات تھے۔

پنڈت برج موہن دتا تریہ کیفی

کیفی صاحب کو اللہ نے لمبی عمر عطا کی تھی۔ ۱۸۶۶ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۸۰ء میں سن شعور کو پہنچے اور یکم نومبر ۱۹۵۵ء میں وفات پائی۔ پون صدی تک بھارت کے بدلتے ہوئے سیاسی، سماجی، علمی، ادبی رنگ ان کے سامنے سے گزرے۔ انھوں نے حالی و آزاد ایسے بزرگوں کی آنکھیں دیکھیں۔ بزرگوں سے اثر لیا۔ ہم عسروں کو متاثر کیا اور جوانوں کو چراغِ راہ دکھایا۔ میدانِ ادب کا یہ سپاہی آخر عمر تک رواں دواں رہا اور جھنڈا گاڑ کر کھڑا رہا۔

کیفی صاحب جوانوں میں بوڑھے اور بوڑھوں میں جوان کی حیثیت سے اپنا کردار خوب ادا کرتے رہے۔ میں بھی بوڑھے کیفی صاحب کے جوان نیاز مندوں میں سے ایک ہوں۔ میں بھی اپنی منزل کی طرف رواں دواں ہوں۔ اس دورِ خلفشار میں ماضی کی یادوں سے اپنے فدا مت پسندی کے جذبات کو سکون پہنچاتا رہتا ہوں۔

کیفی صاحب کی صحبتوں سے مستفید ہونے کے مجھے بہت موقع ملے۔ میں نے ان میں قدیم تہذیب کی جھلکیاں اور جدید تہذیب سے بے رُخیاں دیکھیں۔ جوانوں سے اُن کا بزرگانہ برتاؤ دیکھا ہم عصر احباب میں ان کی خوش طبعی دیکھی اور بزرگوں کا نام لیتے وقت ان کی نیاز مندی کا لب و لہجہ دیکھا۔ نرم گفتگو میں تو نرمی تھی مگر گرم گفتگو میں نرمی بھی دیکھی۔

دسمبر ۱۹۳۹ء میں انجمن ترقی اردو دہلی کی کل ہند اردو کانفرنس میں کیفی صاحب کے صرف دیدار ہوئے تھے۔ ۱۹۴۱ء میں پھر دہلی جانا ہوا تھا۔ مولوی صاحب کے ہاں دریا گنج میں قیام

تھا۔ ایک دن کوٹھی کے ایک حصے میں گزر رہا تھا۔ ایک کمرے میں کیفی صاحب اپنے کام میں مصروف دکھائی دیے۔ کمرے میں سناٹا تھا۔ حقہ کے قہقہوں سے سکوت ٹوٹتا رہتا تھا۔ میں اندر چلا گیا۔ رسمی باتوں کے بعد مجھ سے تعلیمی سلسلہ کی باتیں کیں۔ برسیل تذکرہ فلمی ڈراموں کا ذکر چھڑ گیا۔ کیفی صاحب نے اپنی تصنیف تہتادانا کا ذکر کیا۔ یہ ملاقات بھی ”سر رہا ہے“ جیسی تھی۔ تین چار روز کے بعد میں بھی سو رت لوٹ گیا۔

۱۹۴۴ء میں ایک انٹرویو کے سلسلے میں دہرہ دون گیا تھا۔ جاتے ہوئے دہلی میں مولوی صاحب کے یہاں ٹھہر گیا۔ دھوپوں کے دن تھے۔ مولوی صاحب دہلی سے باہر گئے ہوئے تھے۔ کیفی صاحب سے ملاقات ہوئی۔ فرمایا: آپ آرام کیجئے، پانچ بجے ہم باہر چل کر چائے پیئیں گے۔ بستر پر دراز ہوتے ہی آنکھ لگ گئی۔ آنکھ کھلی تو دیکھا کہ کیفی صاحب بیٹھے کتاب کا مطالعہ کر رہے ہیں۔ ساڑھے پانچ بج چکے تھے۔ میں کچھ کہنا چاہتا تھا کہ فرمایا آپ تھکے ماندے تھے۔ میں نے جگنا مناسب نہیں سمجھا۔ ایک جگہ پہنچے ایک صاف ستھرا سیٹورنٹ دکھائی دیا۔ شاید وہاں کیفی صاحب جاتے رہتے ہوں گے اندر گئے تو گرم سا معلوم ہوا۔ کیفی صاحب نے کرسی میز فٹ پاتھ پر ڈالنے کو کہا۔ ہم باہر بیٹھے۔ کیفی صاحب نے شاید ایسا محسوس کیا کہ مجھے باہر بیٹھنا ناگوار ہے۔ فرمایا پیرس میں اسی طرح لوگ بیٹھتے ہیں۔ میں نے عرض کیا مجھے بھی یہ پسند ہے۔

دہرہ دون سے لوٹ کر پھر مولوی صاحب کے ہاں رک گیا۔ مولوی صاحب اس وقت تک لوٹے نہیں تھے۔ پروفیسر حافظ محمود شیرانی دہلی کے علاج کے سلسلے میں دہلی تشریف لائے تھے اور مولوی صاحب کے ساتھ ہی ٹھہرے تھے۔ ایک روز سہ پہر کو کوٹھی کے پچھلے صحن میں چلا گیا۔ ایک طرف شیرانی صاحب دو جوانوں کو پڑھا رہے تھے۔ مجھ سے تعارف کرایا کہ یہ نوجوان تاجور نجیب آبادی کے پوتے (شاید ایسا ہی فرمایا تھا) ہیں۔ انھیں شاہنامے کے مشکل مقامات سمجھا رہے ہیں۔ دوسرے روز مولوی صاحب دورے سے لوٹ چکے تھے۔ روزانہ شام میں مولوی صاحب شیرانی صاحب اور کیفی صاحب باغیچے میں بیٹھتے اور آپس میں خوب ہنسی مذاق کی باتیں ہوتی رہتیں۔ ۱۹۴۴ء ہی میں ایک مشاعرے کی صدارت کے لیے کیفی صاحب احمد آباد تشریف لائے تھے۔ بانی کے فرائض میں نے انجام دیے۔ دو تین روز قیام رہا۔ ایک دن میں نے دریافت کیا

کہ رات کے کھانے میں کھچڑی بنوائی جائے۔ فرمایا کھچڑی تو ہمارے ہاں بیماروں کو دی جاتی ہے۔ میں نے عرض کیا صاحب! گجرات کی کھچڑی مشہور ہے۔ یہ کئی طریقوں سے بنائی جاتی ہے۔ حکم ہوا کہ بنوائیے۔ کھچڑی اس کے لوازمات کے ساتھ کھائی تو بہت خوش ہوئے۔

مشاعرہ گاہ میں پہنچنے کے بعد انھیں یاد آیا کہ بیاضیں گھر پر بھول آئے ہیں۔ مجھے ہدایت دی گھر جائیے۔ میرا چھوٹا سا سوٹ کیس اٹھا کر الگ رکھ دیجیے نیچے والا بکس کھولیے۔ اوپر سے تین کتابیں اٹھائیے۔ اس کے نیچے جو بیاض ہے وہ نکالیے۔ دوسری طرف کی کتاب اٹھائیے۔ اس کے نیچے جو بیاض ہے وہ بھی لائیے۔ بیاضیں حقیقت میں اسی ترتیب سے رکھی ہوئی تھیں۔ میں پہنچا اس وقت کیفی صاحب تقریر کر رہے تھے۔ بیاضیں دینا چاہا تو فرمایا پہلی بیاض کے صفحہ ۵۱ پر نشان لگا کر رکھیے۔ تقریر ختم کرنے کے بعد پہلی بیاض سے اور بعد میں دوسری بیاض سے دو دو تین تین نظیں سنائیں۔

لباس تبدیل کر رہے تھے تو اتفاق سے پانچے کی ایک سیون ادھڑی ہوئی دیکھ لی۔ میں نے عرض کیا ”لائیے میں ٹھیک کرائے دیتا ہوں“ فرمایا ”مردانہ پاجامہ بہو بیٹیوں کے ہاتھ میں دینا اچھا نہیں معلوم ہوتا۔“ عرض کیا آپ خیال نہ کریں۔ آپ کی بہو بھی خوش ہوگی کہ بزرگوں کی خدمت کا ایک موقع ہاتھ لگا۔“

کیفی صاحب بڑودہ شہر دیکھنا چاہتے تھے چونکہ میں کالج کے کام میں مصروف تھا۔ کیفی صاحب کو قادری مصطفیٰ میاں کے بیٹے کے ہمراہ بڑودہ روانہ کیا۔ بڑودہ میں کیفی صاحب کا قیام نواب بڑودہ کے بھائی ڈاکٹر فخر الدین صاحب (مصطفیٰ میاں کے نسبتی بھائی) کے دولت کدہ پر تھا۔ ایک روز میں کچھ ادھر ادھر سیر کر لی۔ دوسرے روز شام پانچ بجے میں ایسی گاڑی سے پہنچا کہ کیفی صاحب کو ساتھ لے لیا اور سورت چلا گیا۔ سورت میں راقم ہی کے غریب خانے پر قیام تھا۔ سورت میں ایک جلسہ کا انتظام انجمن ترقی اردو نے کیا تھا۔ دوسرا جلسہ وہاں کے کالج میں ہوا تھا۔ انجمن کے صدر شفاء الملک حکیم میر سرفراز حسین صاحب نے عصرانہ دیا تھا۔ سورت سے بمبئی تشریف لے گئے۔

۱۹۴۷ء میں تقسیم سے پہلے اور بعد میں فسادات کی آگ بھڑکتی رہی۔ یہ سلسلہ دسمبر تک

رہا۔ احمد آباد بلکہ پورے گجرات میں ادبی اداروں پر جمود چھایا ہوا تھا۔ احمد آباد میں انجمن ترقی اردو کے سکریٹری سید جمال الدین قادری اس کے صدر سید مصطفیٰ حسن قادری، پروفیسر ابراہیم ڈار اور میں مصطفیٰ میاں کے بنگلے کے باغچے میں روزانہ رات کو مل بیٹھتے تھے (اسی بنگلے کے ایک حصے میں ڈار صاحب اور ایک میں راقم قیام پذیر تھے) اور آرام کرسیوں میں دھنسے بیٹھتے اور برسبیل تذکرہ اردو کے لیے زبانی جمع خرچ ہوتا رہتا۔ ایک دفعہ میں نے کہا کہ شہر میں لوگ سہمے ہوئے ہیں اور اردو کا نام لینے سے بھی گریز کرتے ہیں۔ اس سکوت اور جمود کو توڑنا ضروری ہے اور اس کا یہی ایک طریقہ ہے کہ کوئی ادبی اجتماع کیا جائے۔ اصولی طور پر اس تجویز سے اتفاق کیا گیا تو میں نے کل گجرات اردو کانفرنس کی تجویز پیش کی۔ ایک آدھ ہفتہ اس کے مختلف پہلوؤں پر غور کیا گیا۔ کانفرنس کے اخراجات کے لیے فکر نہیں تھی۔ کسی کو باہر سے صدارت کے لیے مدعو کرنا غور طلب تھا۔ میں نے جرأتِ رندانہ سے کام لے کر ڈاکٹر عبدالحق صاحب کا نام پیش کر دیا۔ مجھ سے کہا گیا کہ عبدالحق صاحب سے خط و کتابت کے ذریعہ معلوم کر لیجئے۔ عبدالحق صاحب اس زمانے میں کراچی میں تھے۔ میں نے خط لکھا اور دعوت کی منظوری آگئی۔ اس کے بعد کانفرنس کے لیے تیاری شروع کی گئی۔ ۲۵ مارچ ۱۹۴۸ء تاریخ مقرر کی گئی۔ عبدالحق صاحب نے کیفی صاحب کو مدعو کرنے کے لیے لکھا تھا۔ کیفی صاحب ان دنوں بمبئی میں تھے، ان سے بھی رابطہ قائم کیا گیا۔

مولوی صاحب بذریعہ ریل احمد آباد تشریف لائے۔ جناب ہاشمی فرید آبادی ہمراہ تھے۔ دوسرے روز صبح کو کیفی صاحب احمد آباد پہنچے۔ سید شہاب الدین صاحب دسوی بھی آگئے تھے (ان کی شرکت کے متعلق مجھے ٹھیک یاد نہیں) خصوصی مہمان غریب خان پر قیام پذیر تھے۔ صبح جب کیفی صاحب کی کار باغچہ میں آئی تو مولوی صاحب استقبال کے لیے کار تک لے گئے۔ کیفی صاحب اور مولوی صاحب گلے مل کر خوب روئے۔ چند لمحوں کے لیے دیکھنے والے سب لوگ ہسم گئے تھے۔

کانفرنس کے مہمانوں کے کھانے کا انتظام بنگلے میں مصطفیٰ میاں کے ڈرائنگ روم میں کیا گیا تھا۔ کھانے سے فارغ ہونے کے بعد کمرے میں آگئے اور مجھے طلب کیا اور فرمایا سات من لکڑیوں کا انتظام کیجئے۔ مرغن کھانے کھلا کر آپ مار ڈالیں گے۔ عرض کیا آپ فرمائیں کیا کھانا

بنوایا جائے۔ دریافت کیا۔ میری بہو یہاں ہے۔ عرض کیا۔ جی ہاں۔ فرمایا۔ کھیسے کہ میرے لیے چھٹانک کے دو تین پھلے اور دو سبزیاں ایک میں نمک اور دوسری بلا نمک تیار کریں۔ حسب الحکم ایسا ہی کھانا تیار کیا جاتا تھا۔

دونوں بزرگوں نے اپنا پروگرام مرتب کر لیا تھا۔ کانفرنس کے بعد مولوی صاحب کیفی صاحب کو اپنے ہمراہ ہوائی جہاز سے کراچی لے گئے۔

شاید ۱۹۵۲ء یا ۵۳ میں میرے کرم فرما محب ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی صاحب نے خط میں برسبیل تذکرہ تحریر فرمایا تھا کہ کیفی صاحب نے اردو کی خدمت کی ہے اور خدمات کا اعتراف کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ جب میں نے اعتراف خدمات کا طریقہ دریافت کیا تو خواجہ صاحب نے تحریر کیا کہ کیفی صاحب کی ۸۸ ویں سالگرہ منائی جائے تو بہتر ہے۔ میں نے خواجہ صاحب سے سالگرہ منانے کا وعدہ کیا بشرطیکہ کیفی صاحب کو بمبئی تشریف لانے کے لیے راضی کر لیا جائے۔ خواجہ صاحب نے یہ کام انجام دیا اور بمبئی میں جشن کے لیے ۲۷ مارچ ۱۹۵۴ء تاریخ مقرر کی گئی۔ بمبئی میں کچھ رقم تحفہ پیش کرنا چاہتے تھے مگر کیفی صاحب نے سختی سے منع کیا۔

کیفی صاحب زینہ چڑھنے سے معذور تھے اس لیے میں نے اپنے مکان کے سلمے ایک مخیر مالک فیکٹری جناب فتاح صاحب کے ہاں انتظام کیا۔ معینہ تاریخ پر کیفی صاحب اپنے ایک بھانجے شمشو جی کے ہمراہ پنجاب میل سے تشریف لائے۔ مسلم لیگ کے صدر جناب محمد احمد انجمن اسلام کے جنرل سکریٹری سید شہاب الدین دسنوی دوسرے معزز حضرات وی۔ ٹی اسٹیشن پر استقبال کے لیے تشریف لائے تھے۔ جیسے ہی گاڑی لگی، میں کمپارٹمنٹ میں گیا تو ان کی صحت دیکھ کر مجھے دھک سے ہوا۔ بہت آہستہ باہر لایا اور حاضرین سے درخواست کی کہ مصافحہ بہت آہستہ کریں۔ ہر ایک کو ان کی محدود صحت کا احساس ہو گیا۔ اسٹیشن پر محمد صاحب نے دسنوی صاحب سے بے ساختہ کہا ”مدنی صاحب نے تو جو کھم بلایا ہے“

جلسہ انجمن اسلام اسکول کے احاطہ میں منعقد کیا گیا تھا۔ معززین، اخباروں کے ایڈیٹر پروفیسر ٹیچر، خواتین و حضرات نے جلسہ کو رونق بخشی۔ تشکیل بدایونی نے نظم پڑھی۔ ڈاکٹر نظام الدین صاحب گوریکر اور راقم نے مقالے پیش کیے۔ عرش ملیانی صاحب نے بھی مقالہ بھیجا تھا۔ آخر میں

کیفی صاحب نے تقریر کی۔ جلسہ نہایت ستھرا تھا۔ تقریباً شام سات بجے جلسہ ختم ہوا۔
 دوسرے روز صبح صبح ایک شخص نے اطلاع دی کہ کیفی صاحب یاد کرتے ہیں۔ اسی وقت
 میرا ماتھا ٹھنکا۔ فوراً پہنچا۔ دیکھا کہ کیفی صاحب صوفے پر سر جھکائے بیٹھے ہیں۔ ناک سے پانی
 ٹپک رہا ہے۔ سمجھو جی نے بتایا کہ رات اسی طرح بیٹھے بیٹھے گزاری ہے۔ آگے بڑھ کر میں نے
 سلام کیا اور مزاج پر سی کی۔ فرمایا۔ آپ نے میری قبر کا کوئی نقشہ بنوا رکھا ہے۔ عرض کیا۔ انشاء اللہ
 اس کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔ فرمایا۔ اب آپ کیا کرنا چاہتے ہیں؟ عرض کیا۔ میں فوراً
 اپنے فیملی ڈاکٹر کو اطلاع کرتا ہوں، ایک ڈیڑھ گھنٹے میں آجائیں گے۔ آپ کو فوری علاج
 کے طور پر جو اہر مہرہ کھلانا چاہتا ہوں۔ اگر آپ منظور کریں۔ فرمایا۔ لائیے۔ گھر سے جو اہر مہرہ
 لا کر کھلا دیا۔ ایک گھنٹے میں ڈاکٹر صاحب بھی آ گئے۔

ڈاکٹر صاحب نے معائنہ کیا اور نسخہ لکھا۔ کیفی صاحب نے فرمایا پہلے میرا نسخہ دیکھ لیجئے
 ڈاکٹر صاحب نے کہا ٹھیک تو ہے۔ پھر ڈاکٹر صاحب نے نسخہ کے اجزاء دیکھے۔ اور کہا بس
 آپ کا نسخہ بنوائیے۔ تھوڑی دیر میں طبیعت ٹھیک ہو گئی۔

دوسرے روز دوپہر میں خواتین کے جلسے کو خطاب کیا۔ جلسے کی صدارت محترمہ
 عصمت چغتائی نے کی تھی۔ شام پانچ یا چھ بجے بمبئی ریڈیو والوں کی درخواست پر ریڈیو اسٹیشن
 گئے۔ کیفی صاحب نے اپنا کلام سنایا اور چند جملے بطور تقریر فرمائے۔

تیسرے روز شام فرنٹر میل سے دلی کے لیے روانہ ہو گئے۔ اس کے بعد اطمینان
 کا سانس لیا اور اللہ سے التجا کی کہ اس گراں قدر شخصیت کو خیریت کے ساتھ ان کے گھر
 پہنچا دے۔ اب ایسے وضع دائر مرحوم تہذیب کے نمائندے اور بزرگانہ شفقت رکھنے
 والے لوگوں کو دیکھنے کے لیے آنکھیں ترستی ہیں۔

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور

اُردو زبان و ادب کا شاید ہی کوئی ایسا معلم و متعلم ہوگا جو زور صاحب کے مضامین، تصنیفات، نظریات سے واقف و آگاہ نہ ہو۔ طلبہ کتابیں امتحان کے زاویہ نظر سے پڑھتے ہیں۔ معلمین تدریسی نقطہ نظر سے مطالعہ کرتے ہیں اور میدانِ علم و ادب میں چمک لگانے والے گہرائی سے نظر ڈالتے ہیں۔ میں بھی منزل بہ منزل یہی کرتا رہا۔ آگے چل کر ایک ایسا موڑ آیا، جب زور صاحب کے نظریوں کو خوردبین سے دیکھنا پڑا۔

۱۹۲۷ء میں پروفیسر احسن مارہروی صاحب کا مرتبہ "کلیاتِ ولی" شائع ہو چکا تھا۔ زمانہ طالب علمی میں کلیات زیر مطالعہ رہا۔ مگر ان کے پیش کردہ نظریہ وطنیت ولی سے اتفاق نہ کر پایا۔ ۱۹۳۷ء میں زور صاحب کی سرپرستی میں حیدرآباد میں یوم ولی منایا گیا۔ الموسی کا یادگار ولی شائع کیا گیا۔ ولی کی شاعری کے مختلف پہلوؤں پر بلند معیار مضامین کو مرتب کر کے کتابی صورت میں پیش کیا گیا جو قابلِ صد ستائش ہیں۔ یادگار اور نذرِ ولی پڑھنے کے بعد فوری طور پر خیالات نے دماغ میں کڑوس لیں۔ دل میں اضطراب نے خوب ٹھونکے مارے۔ اس اضطرابِ مسلسل نے ۱۹۴۱ء میں مجھ سے ولی کی وطنیت پر ایک مضمون لکھوا دیا جو مبتدیانہ مشق سے زیادہ نہ تھا۔ استاذ پروفیسر سید نجیب اشرف صاحب ندوی نے میری لاعلمی میں مضمون رسالہ 'زمانہ' کا پور سے شائع کرادیا۔ اس کی اشاعت مجھے منظور نہیں تھی۔

دن گزرتے گئے، سال گزرتے رہے، مطالعہ کرتا رہا، خیالات و دلائل کو ترتیب دیتا رہا۔

رسالہ اردو میں مضامین بھی شائع ہوتے رہے اور آخر ۱۹۵۰ء میں اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کی جانب سے ولی گجراتی اور نور المعرفت کی اشاعت عمل میں آئی۔ ۱۹۵۲ء میں زور صاحب کا ایک تردیدی مضمون رسالہ آج کل میں شائع ہوا۔ ندوی صاحب کے دل کا حال تو اللہ ہی جانتا تھا۔ زور صاحب کا مضمون مجھے دکھلا کر مشورہ دیا کہ میں زور صاحب کی فلاں کتاب پر تنقیدی مضمون لکھ دوں۔ میں نے کہا کہ ولی گجراتی کے خلاف زور صاحب کا مضمون شائع ہو چکا ہے اور اب میں زور صاحب کے خلاف ایک لفظ بھی لکھوں گا، تو یہ میری کم ظرفی پر محمول کیا جائے گا۔ میں اس کے لیے تیار نہیں ہوں۔

۵۲ یا ۵۴ء میں ایم۔ اے کے ایک ممتحن لی حیثیت سے زور صاحب کو یونیورسٹی کی طرف سے دعوت دی گئی تھی۔ مقامی ممتحن ہونے کی وجہ سے میں سینئر تھا۔ زور صاحب سے تقسیم کار کے سلسلے میں خط و کتابت ہوتی رہی اور تاریخ معینہ پر زور صاحب میٹنگ کے لیے بمبئی تشریف لائے۔ میٹنگ میں زور صاحب کچھ کھینچے کھینچے سے رہے اور میں نیاز مندی سے پیش آتا رہا۔ اگرچہ ان کے دل کی پھانس دکھائی دے رہی تھی۔ میٹنگ کے خاتمے پر میں ایک میزبان کی حیثیت سے قیام گاہ تک ساتھ گیا اور کچھ دیر کے بعد میں ان سے رخصت ہونے کے لیے کھڑا ہی ہوا تھا کہ فرمایا: ”ابھی کہاں چلے ہم سمندر پر چلیں گے۔“

انجمن اسلام ہاسٹل سے باہر نکل کر سودو سو قدم خاموش اجنبیوں کی طرح چلتے رہے کہ زور صاحب نے یہ کہہ کر سکوت توڑا۔ آپ نے میرا مضمون پڑھا؟ میں نے کہا: ”جی ہاں۔“ اور ایک ہی سانس میں یہ بھی کہہ دیا کہ یہ آپ کا نظریہ ہے اور وہ میرا۔ یہ کہنا تھا کہ انقباض دور ہو گیا۔ فرمایا بہت اچھا۔ اسی پر قایم رہیے اور کسی قسم کی تنقید و تنقیص کی پروا نہ کیجئے۔ اس کے بعد تو گفتگو کے لیے راہیں کھل گئیں۔ اور دلوں میں اعتماد کی لہر دوڑنے لگی۔ زور نے فرمایا: ”ندوی صاحب حیدر آباد آئے تھے۔ اسٹیشن پر بہت ہی ڈرامائی انداز میں بغل گیر ہوتے ہوئے کہا۔ ولی گجراتی کی اشاعت کے لیے مدنی کو ہر چند منع کیا، مگر وہ نہ مانے، آپ نے اچھا کیا کہ تردیدی مضمون شائع کر دیا۔ میں نے کہا: ”زور صاحب! آپ نہ لکھتے تو کوئی اور لکھ دیتا۔ مجھے بھی دوبارہ غور کرنے کا موقع مل گیا۔ نظریات و خیالات میں اصلاح ہوتی رہتی ہے۔ تحقیقی کاموں میں ہٹ دھرمی سے کام نہیں چلتا۔ زور صاحب نے فرمایا: مضمون لکھنے کا میرا

کوئی ارادہ نہیں تھا۔ میں لکھنے پر مجبور کیا گیا تھا۔ ہوا یہ کہ ایک ادبی صحبت میں ولی کا ذکر چھڑ گیا (یا پھڑا گیا) تو پروفیسر..... صاحب نے طنز سے کہا ولی گجراتی کو شائع ہوئے دو سال گزر چکے ہیں مگر کسی نے تردیدی مضمون نہیں لکھا۔ زور صاحب نے کہا: میں کل لکھ دوں گا۔ چوں کہ روئے سخن میری (زور) طرف تھا۔ اسی روز شب میں مضمون لکھا اور آجکل کو بھیج دیا۔ دلوں کا غبار تو صاف ہو چکا تھا۔ سمندر کے سامنے ہاسٹل سی گرین میں آئس کریم کھائی اور بہت دیر باتیں کرنے کے بعد قیام گاہ پر لوٹ آئے۔ بیگ بستریا۔ وی ٹی کے اسٹیشن ریسٹورنٹ میں کھانا کھایا اور گاڑی پر سوار ہو گئے۔

اس کے بعد کئی بار زور صاحب بمبئی تشریف لائے اور غریب خانے پر ہی قیام کیا۔ ایک دفعہ میرے ادبی کاموں کے متعلق دریافت کیا۔ میں نے اپنی مرتبہ ”منشی میاں داد خاں سیاح اور ان کا کلام کا مسودہ پیش کر دیا۔ فرصت کے اوقات میں اسے دیکھتے رہے اور جاتے وقت کہہ دیا کہ یہ میں اپنے ادارے کی جانب سے شائع کروں گا۔ یہ شاید ۵۵ - ۵۶ کا زمانہ تھا۔ ایک دفعہ رسالہ شاعر کی جہلی پر تشریف لائے تھے۔ باہر کے مہانوں کا قیام و طعام کا مختلف جگہوں پر انتظام کیا گیا تھا۔ حضرت جعفر علی خاں اثر لکھنوی غریب خانے پر قیام کرنے والے تھے لیکن وہ کسی وجہ سے تشریف نہ لائے تو زور صاحب کو میرے یہاں ٹھہرا دیا گیا۔ کئی دن قیام رہا اور خوب صحبتیں رہیں۔ ایک دن زور صاحب گھر لوٹے تو دیکھا کہ جناب یوسف ناظم صاحب بھی فٹ نوٹ کی طرح متن کے پیچھے چلے آ رہے ہیں۔ زور صاحب نے تعارف کرایا۔ ہم دونوں نے مصافحہ کیا۔ لیکن ہم دونوں میں سے کوئی بھی منہ سے ایک لفظ نہ پھوٹا۔

زور صاحب کھانے سے فارغ ہو کر رات گئے دیر تک باتیں کرتے رہتے تھے۔ گفتگو ادبی موضوعات تک محدود نہ ہوتی تھی۔ نج کی باتیں بھی درمیان میں آ جاتی تھیں۔ درون خانہ کی ایسی باتیں بھی بیان کر دیتے تھے جو ہر ایک کو نہیں بتائی جاسکتی تھیں۔ ایک دن یورپ کے سفر و قیام کا ذکر چھڑ گیا تھا۔ فرمایا: ”آپ بھی ریسرچ کے سلسلے میں ایک آدھ سال کے لیے باہر چلے جائیے۔ میں نے کہا کہ محب خواجہ احمد فاروقی صاحب کا بھی یہ اصرار تھا کہ باہر چلا جاؤں۔ وظیفے کے لیے بھی اطمینان دلایا تھا مگر میں ایسا گھر گھسنا ہوں کہ باہر جانے کو جی ہی نہیں چاہتا اور مجھے آب و ہوا بھی اس نہیں آئے گی۔ فرمایا: ”میں صرف ایک بار بیمار پڑا۔ اکیس روز بے ہوش رہا تھا مگر اس

کے بعد سے آج تک نزلہ بھی نہیں ہوا ہے۔

برسبیل تذکرہ ایک ڈاکٹر صاحب (نام یاد نہیں) کا قصہ سنایا۔ فرمایا: "وہ تقریباً پچیس سال فرانس میں رہے ہوں گے اور حیدر آباد لوٹے تو ایک عجیب و غریب نسخہ ساتھ لائے۔ انھیں پوشیدہ دینے کھوجنے کا نبط تھا۔ عمل یہ تھا کہ کسی تازہ مردے کی آنکھیں نکال کر اپنے پاس رکھ لو تو دینے نظر آجاتے ہیں۔ ڈاکٹر موصوف کبھی مرگھٹ پر تضحیٰ اوقات کرتے اور کبھی اطلاع ملنے پر قبرستان جاتے اور اپنا کام کرتے رہتے مگر کامیاب نہ ہوئے۔

زور صاحب کا اصرار تھا کہ انھیں برہان پور کی سیر کرادی جائے۔ میں موقع کا منتظر تھا۔ برہانپور میں تعطیلات گزار رہا تھا۔ اتفاق سے اطباء کی کانفرنس کا انعقاد برہان پور میں قرار پایا تھا۔ میں نے کارپردازوں کے سامنے زور صاحب کی صدارت کی تجویز پیش کی۔ زور صاحب کو دعوت پیش کی گئی اور موصوف نے بھی قبول کر لی۔ خواجہ حمید الدین شاہد ان کے ہمراہ تشریف لائے تھے۔ ایک دن آثارِ قدیمہ دیکھنے گئے۔ ایک جید صوفی حضرت نظام الدین عرف شاہ بھکاری کے مزار پر فاتحہ پڑھ کر لوٹ رہے تھے۔ درگاہ میں ایک نو دس سالہ لڑکا کھڑا تھا۔ زور صاحب نے اس سے بات کرنا چاہا مگر لڑکے نے ایک بھی سوال کا جواب نہیں دیا۔ زور صاحب نے فرمایا: میں باتیں کر کے برہان پور کی عوامی زبان سنا چاہتا تھا۔ پڑھے لکھوں کی زبان سے صحیح اندازہ مشکل ہوتا ہے۔ وہاں سے مغلوں کی یادگار آہو خانہ دیکھنے گئے۔ مغلوں کے تعمیراتی فن و جمال کا تذکرہ ہو رہا تھا کہ ہمارے ساتھی ڈاکٹر شیخ فرید صاحب نے آہ بھر کر مغلوں کے عیش و طرب کی داد دینا چاہا تو زور صاحب نے سخت لہجے میں فرمایا:

"ہائے وائے کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ آپ اپنے زمانے میں سامان مہیا کر کے عیش کیجئے۔"

آہو خانہ سے لوٹے ہوئے جناب قاضی افضل الرحمن شہر قاضی کے دولت کدے پر لے گیا۔ برہان پور کے قدیم خاندانوں میں سے وہ ایک ہے۔ ان کے یہاں مخطوطوں کا ذخیرہ ہے۔ قاضی صاحب سے مخطوطوں کے لیے درخواست کی گئی۔ چند مخطوطے قاضی صاحب نے پیش کر دیے۔ زور صاحب نے ایک نظر ڈالی اور دو تین پر دستخط ثبت کر دیے۔ قاضی صاحب نے دستخط کی میت

کو نہیں سمجھتے تھے، منع کر دیا۔ زور صاحب نے قلم روک لیا۔ جب قیام گاہ پر پہنچے تو میں نے کہا۔ شاید آپ گرمی کی وجہ سے برہم تھے۔ فرمایا۔ "بھئی میں پان ساتھ لینا بھول گیا تھا طبیعت بدمزہ ہو رہی تھی۔"

۵۸ یا ۶۰ میں زور صاحب صدر شعبہ اردو کی حیثیت سے کشمیر گئے تھے۔ ایک سال پی ایچ ڈی کے طلبہ کے "وائے وا" کے لیے میرے نام دعوت نامہ بھجوایا۔ مگر میں نہیں گیا۔ ۶۲ء میں جب بمبئی تشریف لائے تو دعوت نہ قبول کرنے کی شکایت کی۔ میں نے بھی کچھ حذر پیش کر دیا۔ فرمایا: میں اس سال دعوت نامہ بھجواؤں گا تو انکار نہ کرنا اور کم از کم پندرہ روز کے لیے مع اہل و عیال آنا۔ اس موقع پر آپ کو تین توسیعی لکچرز بھی دینے ہوں گے۔ میں نے کہا۔ "جناب میرے پاس کوئی مقالہ تیار نہیں ہے۔ بس آجاؤں گا۔ فرمایا۔ مقالے میں بتا دیتا ہوں۔ ایک ولی پر دوسرا نور المعرفت پر اور تیسرا گجرات میں اردو پر۔ ایسے تین مقالے ہوں گے۔ میں نے کہا کیا خوب! میں ولی پر مقالہ پڑھوں گا اور آپ صدارتی تقریر میں اس کی تردید کریں گے۔ زور صاحب کھل کھلا کر مہنسے اور فرمایا۔ میں ولی کی وطنیت کے متعلق ایک لفظ نہیں کہوں گا۔ دوران گفتگو فرمایا۔ میں تو ڈیڑھ سال میں حیدر آباد لوٹ جاؤں گا۔ اگر آپ کو بلائیں تو کشمیر نہ جانا۔ مجھے تلخ تجربے ہوئے ہیں، آپ مقابلہ نہیں کر پائیں گے۔ انھوں نے بعض باتیں بیان بھی کیں، میں نے کہا زور صاحب! یہ جنت میری قسمت میں نہیں ہے۔ میں نے کہا آپ کے تقرر سے قبل ایک اشتہار کے پیش نظر میں نے حکومت سے اجازت حاصل کر کے درخواست بھیجی تھی۔ انٹرویو دہلی میں تھا۔ فیضی صاحب انتخابی کمیٹی کے صدر تھے۔ ریل میں ریزرویشن بھی کرا لیا تھا۔ لیکن جانے کے دن ہی فیصلہ بدل دیا اور اسٹیشن پر میرے ایک شاگرد دوست شریف احمد (حال صدر شعبہ اردو۔ دہلی یونیورسٹی) جو لکچر کی آسامی کے لیے جا رہے تھے۔ ان سے وہاں اطلاع کرنے کے لیے کہہ دیا۔ بہر حال مجھے نہ بلائیں گے، نہ میں جاؤں گا۔ آپ بھی آجائیے۔ جائے ہے جی نجات کے غم میں۔ ایسی جنت گئی جہنم میں۔"

بمبئی میں فیضی صاحب سے ملاقات ہوئی۔ انھوں نے فرمایا۔ آپ کیوں نہیں آئے۔ آپ کا ریڈ کی جگہ پر تقرر کرنے والے تھے۔

۱۹۶۲ء میں آخری بار جب بمبئی تشریف لائے تھے تو حیدر آباد جانے کے لیے تڑپ

رہے تھے۔ فرمایا :

میں اپنے ادارے کے کام کے لیے بہت فکر مند ہوں۔ وہاں تو گویا قفل لگ گئے ہیں۔
مجھے کشمیر نہیں جانا چاہیے تھا۔ اب صحت بھی گرتی جا رہی ہے۔ طبیعت بیٹھے جا رہی ہے۔ ہم دونوں ایر
کے ٹکٹ کے لیے گئے، لیکن اس دن جگہ خالی نہیں مل پائی۔ بہت ہی مایوس گھر لوٹے۔
دوسرے دن صبح کشمیر کے لیے ہوائی جہاز سے روانہ ہو گئے۔ روانگی کے بعد چوتھے ہی روز اخبار
میں اس فعال شخصیت کے انتقال کی منحوس خبر نظر سے گزری۔ اللہ ان کی قبر ٹھنڈی رکھے۔

مرحوم پروفیسر ابراہیم ڈار

گزشتہ نو سال کے عرصے میں اسماعیل کالج کی محفل علم و ادب کے تین ایسے رکن اس دارِ فانی سے رخصت ہو گئے جن کی یاد ہمارے دلوں میں ہمیشہ تازہ رہے گی۔ اس بزم کے صدر نشین ڈاکٹر بذل الرحمن ^{۱۹۴۷ء} میں رحمتِ حقیقی کو پیارے ہو گئے۔ کالج کے لیے یہ صدمہ عظیم تھا۔ مرحوم کی سرپرستی میں کالج نے جو ترقی کی وہ کسی سے پوشیدہ نہیں صرف کالج ہی ان کامرہون منت نہیں، بلکہ بلوچی شہر کے مختلف علمی و تعلیمی ادارے اس چراغِ ہدایت سے منور ہوتے رہے ہیں۔ ابھی آنکھ کے آنسو خشک ہونے ہی پائے تھے کہ ڈاکٹر باقر علی ترمذی اعلیٰ تعلیم کے لیے قاہرہ کیا گئے ^{۱۹۵۷ء} میں اس عروسِ البلاد کی آغوش میں ہمیشہ کے لیے سو گئے۔ اس جوان مرگی اور کالج کی بدقسمتی کا شورِ ماتم ابھی ختم بھی نہ ہونے پایا تھا کہ اس بزم کے تیسرے سرگرم رکن پروفیسر محمد ابراہیم صاحب ڈار نے داغِ مفارقت دیا۔ علمی فضا میں اس محشرِ خیز تلامذہ سے جو اثرات پیدا ہوئے ہیں، اس کا اندازہ کرنا ناممکن ہے۔ ڈار صاحب کی موت صرف اُن کے اہل و عیال ہی کے لیے باعثِ رنج و غم نہیں ہے بلکہ یہ قومی سانحہ ہے۔ بیسیوں جویندگانِ علم ان کی رہبری سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے محروم ہو گئے۔

ڈار صاحب اہل کثیر سے تھے۔ کثیر کا ایک برہمن خاندان ڈارڈر اور در کے نام سے مشہور ہے۔ اسی جماعت کے ایک فرد ڈار صاحب کے دادا مشرف بہ اسلام ہوئے تھے۔ یہ بزرگ اپنے آبائی وطن کو ترک کر کے تلاش معاش میں لاہور آگئے۔ اور یہیں بودوباش اختیار کر لی۔ ان کے بیٹے یعنی ڈار صاحب کے والد شیخ حبیب اللہ لاہور میں گورنر کے علمہ میں ملازم تھے، ملازمت سے سبکدوش ہونے پر شیخ صاحب نے ٹھیکیداری کا سلسلہ شروع کیا۔ اسی سلسلہ میں یہ لاہور سے امرتسر آگئے۔ جہاں مستقل بودوباش اختیار کر لی۔

شیخ صاحب نے یکے بعد دیگرے تین عقد کیے۔ آخری بیوی سے چھ فرزند پیدا ہوئے۔ جن میں سے دو نے صغریٰ میں وفات پائی۔ باقیوں میں سے ڈار صاحب کے بڑے بھائی شیخ یوسف نے درویشی اختیار کر لی۔ دوسرے بھائی شیخ محمد یامین سن شعور سے تادم مرگ ملکی سیاست میں الجھے رہے۔ یہ سوشلسٹ جماعت کے ایک سرگرم رکن تھے۔ ان کی انتہا پسندی کی وجہ سے حکومت برطانیہ نے انھیں سلسلہ میں نظر بند کر دیا تھا۔ دوران قید میں یہ قید فرنگ و قید حیات دونوں سے آزاد ہو گئے ڈار صاحب کے چھوٹے بھائی عبدالغنی صاحب نے بھی اپنی خاندانی روایت کو زندہ رکھا۔ جنگ آزادی کے ابتدائی دور سے یہ انڈین نیشنل کانگریس کے ایک جانباز سپاہی کی طرح خدمت انجام دیتے رہے۔ اور اپنی خدمات کی وجہ سے کئی سال اس کی مجلس عالمہ کے بھی سرگرم رکن رہ چکے ہیں۔ اس وقت پنجاب کے ایم ایل اے کی حیثیت سے خدمت الناس میں مصروف ہیں۔

ڈار صاحب میں بھی خاندانی جذبہ حریت بدرجہ اتم موجود تھا۔ اس جذبہ حریت نے اپنے ظہور کے لیے علم و ادب کی جولانگاہ تجویز کی۔ ان کی تقریر و تحریر دونوں میں ان کی فطرت کے اس وصف خاص کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ ڈار صاحب کی ثانوی تعلیم امرتسر کے اسلامیہ ہائی اسکول میں ہوئی ”ہو نہار ہوا کے چکنے چکنے پات“ یہ ابتدا سے اپنی ذکاوت و ذہانت کے ثبوت پیش کر کے اپنے استادوں اور ہم درسوں سے خراج تحسین

حاصل کرتے رہے۔ تقریر و تحریر میں شاید ہی کوئی طالب علم ان پر سبقت لے گیا ہو۔ میٹرک کے امتحان میں صوبہ پنجاب کے کل مسلمان طلباء میں ڈار صاحب اول رہے۔ اور وظیفہ حاصل کیا۔ میٹرک کے بعد بی۔ اے تک امرت سر کے خالصہ کالج میں تعلیم حاصل کی۔ عربی ان کا محبوب مضمون تھا۔ بی۔ اے میں بھی امتیازی نمبروں سے کامیاب ہوئے۔ ایم۔ اے کے لیے انھیں لاہور جانا پڑا۔ جہاں خوش قسمتی سے پرنسپل محمد شفیع صاحب جیسے عالم متبحر سے اکتسابِ علم کا موقع ملا۔ ڈار صاحب بھی ہونہار تھے۔ شفیع صاحب کی نظر نے انھیں تار لیا تھا۔ موصوف نے اُن کی تربیت میں خاصی دلچسپی لی اور اس طرح شفیع صاحب کی توجہ خاص کی وجہ سے ان کی لیاقتوں کو ابھرنے کا زریں موقع مل گیا۔ ڈار صاحب بھی اس احسانِ عظیم کو کبھی نہ بھولے۔ اکثر اپنے استاد کے علم و فضل اور رعب و جلال کا تذکرہ چھیڑتے تو گھنٹوں مزے لے لے کر بیان کرتے۔ شفیع صاحب کے یہ بہت مرعوب تھے۔ زمانے تھے کہ آج بھی شفیع صاحب سے اتنا ہی ڈرتا ہوں جتنا زمانہ طالب علمی میں ڈرا کرتا تھا۔ مولوی فاضل اور منشی فاضل کے امتحانات میں بھی محض اپنے استاد کے حکم کی تعمیل اور خوشنودی کے خیال سے شریک ہوا تھا۔ ورنہ خود اس کا آرزو مند نہیں تھا۔ ایم۔ اے کا امتحان عربی سے دیا۔ اور اس میں بھی اول درجے میں کامیاب ہوئے۔ اور میک لیوڈ اسکالرشپ حاصل کی اور ۱۹۲۸ء سے ۱۹۳۹ء تک پنجاب یونیورسٹی کے ریسرچ اسکالرشپ کی حیثیت سے شفیع صاحب کی نگرانی میں جاحظ کی کتاب الحیوان پر چند مضامین سپرد قلم کیے۔ اسی دوران جاحظ کی کتاب البخلاء کا اردو میں ترجمہ کیا جو پنجاب یونیورسٹی میں محفوظ ہے۔ ایم۔ اے کے بعد ڈار صاحب امرتسر چلے آئے تھے۔ کیونکہ ان کے والد کو ان کی جدائی منظور نہیں تھی۔ ریسرچ اسکالرشپ کی حیثیت سے جب ڈار صاحب کا تقرر ہوا تو شفیع صاحب نے انھیں لاہور میں رہنے کو کہا۔ یہ موقع ڈار صاحب کے لیے بہت ہی آزمائش کا تھا، ایک طرف والد کی محبت کا پاس دوسری طرف استاد کی خوشنودی کا خیال، ڈار صاحب نے کسی کو ناراض ہونے کا موقع نہیں دیا۔ انھوں نے تقرر منظور کر لیا مگر روزانہ امرت سر سے لاہور جاتے۔ اگرچہ اس میں انھیں بڑی زحمت ہوتی لیکن ڈار

صاحب نے یہ تکلیف گوارا کر لی۔

ڈار صاحب کے لیے یہ زمانہ نہایت مبارک و مسعود ثابت ہوا۔ اسی زمانے میں انھیں دوسرے جید عالم و محقق حافظ محمود شیرانی کی صحبتوں سے مستفید ہونے کا موقع ملا۔ شیرانی سے ڈار صاحب کی ملاقات کا واقعہ نہایت دلچسپ ہے۔ لاہور کی کسی ادبی صحبت میں شیرانی صاحب مقالہ پڑھنے والے تھے۔ اس مجلس میں ڈار صاحب بھی شریک تھے۔ اس زمانہ میں شیرانی صاحب کی تنقید شعرا لعمم مولانا شبلی کے موافقتین و مخالفین کی صحبتوں کا موضوع بحث بنی ہوئی تھی۔ شیرانی صاحب کو دیکھتے ہی ڈار صاحب کو تنقید شعرا لعمم یاد آگئی۔ چونکہ ڈار صاحب بڑے منجھے شخص تھے۔ دل چاہا کہ شیرانی صاحب کے ایک آدھ ٹکڑے لے لیں۔ شیرانی صاحب مجلس پر خاست ہونے کے بعد باہر نکلے ہی تھے کہ ڈار صاحب ان کی طرف لپکے اور راستہ روک کر یہ کہتے ہوئے گزر گئے شیرانی صاحب ! تنقید اور تنقیص میں کیا فرق ہے؟ ڈار صاحب کے اس طرز عمل سے ان کی فطرت کے اہم گوشے واضح ہو جاتے ہیں۔ یہ بھی ظاہر ہو جاتا ہے کہ ابتدائی دور میں بھی انھیں اپنی رائے پر پورا بھروسہ تھا۔ اور اس کے اظہار میں یہ کبھی جھجک محسوس نہیں کرتے تھے شیرانی صاحب جیسے بزرگ سے ڈار صاحب کا یہ انداز گفتگو کوئی مستحسن بات نہیں تھی۔ لیکن ڈار صاحب مقتضائے فطرت سے مجبور تھے۔ وہ کسی سے محبت کرتے تو اتنی شدت کے ساتھ کرتے کہ اس کے خلاف ایک لفظ سننے کو تیار نہ ہوتے، اس سے پہلے کہ شیرانی صاحب سوال کا جواب دیں، ان کا نکتہ چین جا چکا تھا لیکن شیرانی صاحب بھی تھے بڑے سخت ڈار صاحب کی کھوج میں رہے اور موقع پاتے ہی ڈار صاحب کو چائے پر مدعو کیا اور اس صحبت میں اپنا جواب تفصیل سے پیش کر دیا۔ شیرانی صاحب کے جواب سے ڈار صاحب کی تشفی ہوئی یا نہیں یہ کہنا مشکل ہے۔ لیکن یہ ان کے علم و فضل سے بہت متاثر ہوئے اور اس دن سے یہ انھیں اپنا استاد ماننے لگے۔ ان دونوں کے درمیان محبت کا ایک ایسا مضبوط رشتہ قائم ہو گیا تھا کہ آخری دم تک نہ ٹوٹ سکا۔ شیرانی صاحب نے اپنے انتقال سے پہلے اپنی ایک پوتی کو یہ ہدایت کر دی تھی کہ میرے مرنے کی اطلاع ابراہیم

صاحب کو ضرور لکھ بھیجا۔ جب اس مضمون کا خط ڈار صاحب کو ملا تو ان کے رنج و غم کی انتہا نہ تھی۔ میں نے بہ نظر دیکھا ہے۔ میرا خیال ہے کہ انھیں اپنے قریبی عزیز کے مرنے کا بھی اتنا افسوس نہ ہوا ہوگا۔ نہ ٹھیک سے کھانا کھاتے، نہ کام میں جی لگتا۔ کئی دن یہ حالت رہی، آخر اُن کے احباب نے کسی طرح ان کا غم غلط کیا۔ شیرانی صاحب سے ان کی عقیدت مندی کی جھلکیاں ان کی تحقیق و تنقید میں مل جاتی ہیں۔ ڈار صاحب نے دونوں میدانوں میں اپنے استاد کے نقش قدم پر چلنے کی پوری کوشش کی، اور واقعہ ہے کہ ڈار صاحب نے حقِ شاگردی ادا کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا۔ ۱۹۲۶ء میں ڈار صاحب نے شیرانی صاحب سے استفسار کیا کہ شمس العلماء عبدالغنی کے جواب تنقید کا جواب اب جواب لکھ رہے ہیں۔ یا نہیں، شیرانی صاحب اس وقت اپنی عمر کی آخری منزل پر تھے۔ جواب لکھ بھیجا۔ مجھ میں اور قبر میں اب بہت کم فاصلہ رہ گیا ہے۔ اگر آپ جواب کی ضرورت سمجھتے ہیں۔ تو جواب دیجئے! ڈار صاحب نے فوراً حکم کی تعمیل کی۔ اور ایک نہایت مدلل مضمون لکھ کر رسالہ "اردو دہلی کو اشاعت کے لیے بھیجا۔ لیکن بد قسمتی سے ۱۹۲۷ء میں انجمن ترقی اردو کے کتب خانہ اور دفتر کے ساتھ یہ مضمون بھی انسانیت سوز بربریت کی آگ کی نذر ہو گیا تھا۔ ڈار صاحب نے یہ مضمون دوبارہ لکھا۔

۱۹۳۱ء میں فارسی ادب کے استاد کی حیثیت سے ڈار صاحب کا تقرر گجرات کالج احمد آباد میں ہوا۔ احمد آباد کے زمین و آسمان اُن کے لیے نئے تھے۔ کچھ پہلے انھیں بہت اجنبیت محسوس ہوئی۔ لیکن بہت جلد سازگار ماحول پیدا ہو گیا۔ انھوں نے اپنے علم و فضل، منکسر المزاجی اور خوش طبعی سے طلباء اور شہر کے اہل ذوق حضرات کو گردیدہ بنالیا۔ اور اس طرح کالج کے باہر بھی شہر کی ادبی سرگرمیوں میں یہ حصہ لینے لگے اس زمانہ میں گجرات کالج میں صدر شعبہ فارسی کی حیثیت سے پروفیسر نیازی صاحب کام کر رہے تھے۔ چونکہ ڈار صاحب کا خاص مضمون عربی تھا، اس لیے نیازی صاحب انھیں اپنے شعبہ کے لیے زیادہ موزوں نہیں سمجھتے تھے۔ بلکہ ایک دفعہ اثنائ گفتگو میں یہاں تک کہہ دیا کہ اگر انتخاب کا مجھے اختیار دیا جاتا تو میں کبھی آپ کو پسند نہ کرتا۔ کوئی

فارسی داں کو لیتا۔ ڈار صاحب کی انصاف پسندی دیکھئے کہ انھوں نے نیازی صاحب سے کئی اتفاق کیا اور دل میں ذرا میل نہ لائے مگر دن گزرنے کے بعد نیازی صاحب ڈار صاحب کی فارسی داں سے اتنے مطمئن ہو گئے کہ کالج کے بڑے درجے کی شکل کتابیں بھی ان کے ذمے کر دیتے تھے۔ قیام احمد آباد میں تاریخ گجرات ان کا محبوب مشغلہ بن گیا تھا اس شوق کے محرک ایک طرف احمد آباد کے وہ آثار قدیمہ جن میں ان کے بانیوں کے سطوت و جلال کی جھلکیاں ایک حساس شخص کے دل میں تلاطم برپا کر دیتی ہیں اور دوسری طرف گجرات کالج کے ایک پروفیسر شری کامی سیرٹ صدر شعبہ تاریخ تھے جو تاریخ گجرات مرتب کر رہے تھے انھیں فارسی ماخذوں کے سلسلہ میں کسی فارسی داں کی مدد درکار تھی۔ لہذا ڈار صاحب نے اپنے ایک شریک کار کی علمی اعانت کے خیال سے کتب و تاریخ کا مطالعہ شروع کیا۔ ڈار صاحب کے مضامین خلیجوں کے عہد میں گجرات، سلاطین گجرات کے عہد میں علمی تہذیبی ترقیاں، مرآت احمدی کے ماخذ و بیوہ اسی تاریخ بینی کے شوق کا نتیجہ ہیں۔

۱۹۳۹ء میں ڈار صاحب کا تبادلہ بمبئی کے اسماعیل کالج میں ہوا۔ چھ سات سال کے قیام احمد آباد میں احباب کے اخلاق کریمانہ نے انھیں اتنا متاثر کیا کہ یہ احمد آباد چھوڑنے میں پس و پیش کر رہے تھے۔ دوسری طرف اہل احمد آباد بھی اس تبادلہ سے خوش نہ تھے۔ بااثر لوگوں نے اس حکم کی منسوخی کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگایا اور کامیاب بھی ہوئے۔ لیکن اس کی منسوخی کا حکم اس وقت صادر ہوا جب ڈار صاحب بمبئی آچکے تھے۔ ڈار صاحب نے واپس جانا مناسب نہیں سمجھا اور یہیں اپنے عہدے کا چارج لے لیا۔

بمبئی کا ادبی ماحول احمد آباد سے بہت مختلف تھا۔ کالج میں ڈاکٹر رحمن مرحوم، داؤد لوطی، پروفیسر نجیب انشرف ندوی، ڈاکٹر ہمدانی، سراج حسن نقوی (صدر شعبہ سائنس) جیسے ماہر اساتذہ کا اجتماع تھا۔ عربی، فارسی، اور اسلامک کالج کے میدانوں میں ان لوگوں کی شہسواری مسلم تھی۔ مگر ڈار صاحب نے بھی کالج کے اندر اور کالج کے باہر بہت

جلد تقریروں کے ذریعے سے اپنی علمی لیاقت کا سکہ بٹھا دیا۔ اگرچہ ڈار صاحب کو اچھا مقرر ہونے کا کبھی دعویٰ نہ تھا۔ اور حتی الامکان تقریر سے گریز کرتے تھے لیکن جن لوگوں کو ان کی تقریروں سے مستفید ہونے کا موقع ملا ہے وہ مجھ سے اتفاق کریں گے کہ ڈار صاحب نہایت کامیاب مقرر تھے۔ یہ اپنی تقریر کبھی قلم بند نہ کرتے صرف ذہن میں اس کا خاکہ محفوظ رکھتے تھے۔ حیات شبلی پر ایک ناقدانہ تقریر بھی اُردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے زیرِ اہتمام توپیلی لکچرز کے سلسلہ میں کی تھی جس کو سنہ ۱۹۵۰ء میں۔ جوہ ریسرچ انسٹی ٹیوٹ سے نوائے ادب کا اجرا ہوا تو میری درخواست پر اُسے قلم بند کر دیا۔ اس زمانے میں ڈار صاحب نے کئی دوسرے مضامین بھی لکھے ہیں جن میں سے مغلوں سے قبل فارسی ادب اور انڈوریشن لٹریچر قابل ذکر ہیں۔ اول الذکر سنہ ۱۹۴۷ء میں رسالہ اردو میں شائع ہو چکا ہے۔ اور موخر الذکر بھنڈارکر انسٹی ٹیوٹ پونا کی استدعا پر World literature Volume کے لیے ۱۹۶۵ء میں لکھا گیا تھا۔

ڈار صاحب کو بمبئی کی علمی فضا اس آگئی تھی۔ یہاں تصنیف و تالیف کے لیے ماحول سازگار تھا۔ ان کی ذہنی کاوشوں کے قدردان بھی اس جگہ موجود تھے۔ مگر ۱۹۶۶ء میں انھیں پھر گجرات کالج احمد آباد بھیجا گیا۔ بمبئی کو چھوڑنے کی وجہ سے انھیں روڑھائی کو فٹ ہونی، یہ تبادلہ باعثِ زحمت تھا۔ جنگ کا زمانہ تھا۔ رہائشی مکانوں کی قلت، گرانی کی گرم بازاری چھ سات بچوں کی پڑھائی کا سوال اور سب سے اہم بات بیوی بچوں سے جدائی، غرض تمام فکروں اور پریشانیوں کے ہجوم کے ساتھ ۲۰ جون کو احمد آباد پہنچ گئے۔ قدرت کی ستم ظریفی دیکھیے کہ جب احمد آباد سے آنا نہیں چاہتے تھے۔ اس وقت زبردستی وہاں سے بمبئی بھیجے گئے، اور اب کی بار مجبوراً بمبئی سے احمد آباد جانا پڑا۔

ڈار صاحب سے میری ملاقات اُسی زمانے میں ہوئی۔ اگرچہ ان کے علم و فضل سے ناواقف نہیں تھا۔ ان کے حُسنِ اخلاق کے متعلق احمد آبادی احباب سے بہت کچھ سُن چکا تھا۔ لیکن بالمشافہ ملاقات کا پہلا موقع تھا۔ انھیں قریب سے دیکھنے اور ان کے علم و فضل سے مستفید ہونے کا موقع میسر آیا۔ میں احمد آبادی سید مصطفیٰ حسن صاحب قادری

کے بنگلے کے (دیوان کا بنگلہ) ایک حصہ میں رہتا تھا۔ قادری صاحب ڈار صاحب کے قدردان دوستوں میں سے تھے۔ ڈار صاحب بھی ۲۰ جون کو احمد آباد پہنچ کر پہلے ان ہی کے ہاں فروکش ہوئے اور قریب ایک سال اسی جگہ گزارنا پڑا۔ ہم دونوں میں کچھ دن تو مفارقت رہی لیکن رات دن ساتھ اٹھنے بیٹھنے کا اتفاق ہوا۔ ایک دوسرے کے مزاج سے واقف ہوتے گئے۔ اور بہت جلد اجنبیت وغیرت کے پردے درمیان سے اٹھ گئے اور ایک جہتی اس حد تک بڑھ گئی کہ ایک رُوح دو قالب ہو گئے۔ ڈار صاحب سے میری وابستگی کئی حیثیت سے رہی، چار سالہ دوستانہ تعلقات چہل سالہ قدیم معلوم ہوتے تھے۔ اور چار سال میں نے ڈار صاحب سے جو کچھ حاصل کیا۔ وہ دس سال میں بھی نہ کر سکتا تھا۔ یہ میرے استاد اور محسن تھے۔ عمر میں، علم و فضل میں، بتحررے میں یہ مجھ سے بہت بڑے تھے۔ لیکن مجھے ان کا ایک بے تکلف بلکہ گستاخ دوست ہونے کا فخر حاصل ہے۔ ان کی مہربانیوں اور عنکساریوں کو بیان کرنے کے لیے ایک الگ مضمون درکار ہے۔ ایک آدھ مثال کے ساتھ اتنا کہنے پر اکتفا کرتا ہوں کہ میری محرومیوں کا دہی بدنصیب اندازہ کر سکتا ہے جسے کسی مخلص دوست نے داغ مفارقت دیا ہے۔ فلک کج رفتار نے اس مشفق و مہربان دوست کو مجھ سے بہت جلد علیحدہ کر دیا۔

حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد

ایک ملاقات میں برسبیل تذکرہ کہیں مجھ سے یہ سن لیا کہ میں فارسی عربی کی دو ایک کتابیں پڑھنا چاہتا ہوں۔ بات آئی لگئی ہو گئی۔ سیکڑ کے سیاسی خلفشار کی وجہ سے کون کہاں نصیب تھا کہ ڈھنگ کا کوئی کام ہوتا۔ میں تو حقیقت میں سمجھول چکا تھا۔ مگر ڈار صاحب نہیں سمجھولے تھے۔ ایک روز ایک کتاب لے کر گھر پر آدھکے۔ ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد برسر مطلب آئے۔ اور مجھ سے کہا کہ اس کتاب میں چند مشکل مقامات ہیں وہ میں سمجھا دوں گا۔ میں نے جواب دیا۔ ”بہتر ہے میں مہفتہ میں دو تین روز آپ کے گھر آکر پڑھ لیا کروں گا“ (اس وقت اسٹیشن کرایہ پر مکان مل چکا تھا، جو میری قیام گاہ سے تین میل کے فاصلہ پر تھا) فرمایا ”نہیں جناب! میں یہیں آکر پڑھا دیا کروں گا“ اس بات

پر دیر تک حجت ہوتی رہی لیکن وہ میری ایک نہ مانے۔ ہفتہ میں دو روز آتے اور مجھے چند مقامات بتا دیتے۔

دوستی کے معاملے میں بہت مخلص تھے لیکن اتنے ہی سخت بھی تھے۔ اس امر میں یہ چند اصولوں کے سختی سے پابند تھے۔ اور اپنے دوستوں سے بھی ایسی ہی توقع رکھتے تھے، دوستی میں مفت کرم داشتن کو یہ گناہ کبیرہ تصور کرتے تھے۔ مولانا محمد خاں شہاب مالیر کو ٹلوی ڈار صاحب کے دوستوں میں خصوصیت رکھتے ہیں۔ مولانا کو ان سے عشق تھا۔ پندرہ روز میں ایک دن ڈار صاحب کے گھر آتے اور یہ کہتے ہوئے زینہ چڑھتے "بلاکشاں محبت بہ کوئے دار ووند" بعض اوقات کسی مسئلہ پر سخت اختلاف رائے ہوتا لیکن دونوں عالم دوست و صنع داری کے اتنے پابند تھے کہ صحبت کے ختم ہوتے ہی اختلافات بھی دفن کر دیتے۔

ڈار صاحب کے لیے قیام احمد آباد کا دور بہت ہی صبر آزما تھا۔ اگرچہ احمد آباد ان کے لیے وطن ثانی کا حکم رکھتا تھا۔ قادری صاحب کا بنگلہ ان کے اپنے گھر کے مانند تھا۔ احباب کا اجتماع تنہائی محسوس نہیں ہونے دیتا تھا۔ بااں ہمہ اہل و عیال سے دوری ان کے لیے سوہان روح تھی۔ قریب ستر سال میں مکان کا انتظام ہو گیا۔ اہل و عیال احمد آباد آ گئے۔ مگر سیاسی خلفشار ان کے لیے روحانی کوفت کا باعث ہوا۔ ہر طرف سے وحشت ناک خبروں نے سکونِ قلب غارت کر دیا تھا۔ کئی بار ان کے اہل و عیال کو قادری صاحب کے بنگلے میں پناہ گزین ہونا پڑا۔ دو ایک دفعہ تو یہ خود اپنا گھر چھوڑ کر بنگلے میں چلے آئے۔ لیکن دو ایک موقعوں کے بعد پھر اپنا مکان نہیں چھوڑا۔ جب انھیں خطرہ سے آگاہ کیا جاتا تو کہتے "ایسے جینے سے عزت کے ساتھ مر جانا بہتر ہے" اسی دوران میں ڈار صاحب کے خسر کالاہور میں انتقال ہو گیا۔ گھر بھر کے لیے یہ باعثِ رنج و غم تو تھا لیکن مزید براں فسادات کی آگ اتنی ٹھنڈی نہیں ہوئی تھی کہ بیوی بچے لاہور تک کا سفر کر سکتے۔ ان حالات میں صرف کالج کے فرائض انجام دیتے رہے۔ اس کے علاوہ لکھنے لکھانے کا کوئی کام نہ کر سکے۔ ان پریشانیوں کے باوجود وضع داری اور

معمول میں کبھی فرق نہ آنے دیا۔ ڈار صاحب کے خسر کے انتقال کو پندرہ روز بھی نہ ہوئے ہوں گے کہ کالج کے عربی شعبہ کے ایک پروفیسر جناب بہاء الدین صاحب داور کر کسی سلسلہ میں افریقہ جا رہے تھے۔ ڈار صاحب نے انھیں رات کے کھانے پر مدعو کیا۔ میں نے ہر چند سمجھایا کہ ان حالات میں اس کا کوئی موقع نہیں ہے۔ صاحب کہنے لگے ”میں خود جانتا ہوں کہ یہ دعوت بے موقع ہے مگر داور کر صاحب یہ خیال کریں گے کہ چونکہ وہ میرے ماتحت پروفیسر ہیں اس لیے انھیں میں نے نظر انداز کر دیا۔“ ڈار صاحب میں ایک بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ اپنے ماتحتوں اور چھوٹوں کو کبھی اپنے سے چھوٹے ہونے کا احساس نہیں ہونے دیتے تھے، اپنے شاگردوں کو ہمیشہ دوست کہتے اور ان کی عزت کرتے۔

۱۹۲۸ء جون میں ڈار صاحب دوبارہ اسماعیل کالج آگئے۔ جہاں علمی و ادبی مشاغل کا تعلق ہے۔ ان کی زندگی کا یہ دور بہت اہمیت رکھتا ہے۔ اس دور میں انھوں نے غیر معمولی مستعدی اور انہماک کا ثبوت دیا۔ یہ ان کی علمی زندگی کا شباب تھا۔ اس وقت ان کے مطالعے اور تجربے کا پیمانہ چھلک رہا تھا۔ اس انہماک کے کئی اسباب تھے جن میں ایک سبب ان کے ایک دوست اور شریک کار ڈاکٹر ترمذی مرحوم بھی تھے۔ ان کی تحریک پر ڈار صاحب نے کئی مضامین لکھے۔ حیات شبلی پر ایک نظر، ریاض الانشار پر تنقید و تبصرہ، فرید الدین عطاء خواجہ معین الدین عطار، خواجہ معین الدین کے دیوان کے متعلق نئی تحقیقات، الغزالی اور تعلیمی مسائل، بوعلی سینا، گجری، اقبال اور حب وطن، اور اقبال اور عربی شعراء اسی آخری دور کی یادگار ہیں۔ ان مضامین کے علاوہ شبلی اور ان کے نکتہ چیں، قاطع برہان، دساتیر وغیرہ ایسے موضوع تھے جو ان کے ذہن میں چکر لگا رہے تھے۔ ان مضامین کی داغ بیل بھی ڈال چکے تھے۔ اقبال بھی ان کے پیش نظر تھے۔ افسوس کہ ان کے اشتہب قلم کی رفتار سے ان کے رخس عمر کی رفتار زیادہ تیز نکلی۔

اس زمانے میں اگرچہ کئی مضمون لکھنے میں مصروف رہے تاہم نہ کالج کے فرائض انجام دینے میں کوتاہی کی نہ طلبہ کی علمی اعانت سے کبھی گریز کیا۔ استاد کی حیثیت سے نوڈار

صاحب ایک بے مثل شخص تھے۔ شاگردوں کا گھر پر هجوم رستا۔ چھوٹی جماعت سے لے کر پی۔ ایچ ڈی تک کے طلباء استفادے کی غرض سے آجاتے۔ لیکن کسی وقت بھی نہ اپنی مصروفیت کا ذکر کرتے نہ کسی قسم کے صلے کی تمنا کرتے اور نہ ہی اپنا احسان بتاتے۔ علمی، ادبی ابرار سے انکار ان کے نزدیک بہت بڑا گناہ تھا۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا کہ انھیں کسی چیز کا علم نہ ہوتا۔ مگر یہ معلومات بہم پہنچانے کے لیے بھی پہلو ہتی نہ کرتے۔ دو چار روز کی محنت مانگ کر سب سے مطلوبہ اطلاع حاصل کرتے، اور طالب تک پہنچا دیتے علمی معاملات میں ان کی ایمانداری کا یہ عالم تھا کہ کالج میں دو شبہ کو ایم اے اسلامک کلچر کے دو گھنٹے لیتے تھے جس کی تیاری کے لیے سینچر اور الوار کا دن مخصوص کر دیا تھا۔ بڑی سچان بہن کے بعد اپنے لکچرز ترتیب دیتے۔ خود کہتے تھے کہ ڈیڑھ گھنٹہ کے کام کے لیے میرا ڈیڑھ دن ہوجاتا ہے۔

اسی طرح یہ اپنی ذات اور اپنے اثر و رسوخ سے مستحق لوگوں کو فائدہ پہنچانا اپنا فرض سمجھتے تھے۔ بے شمار غریب اور مستحق طلباء نے ان کے اس جذبہ مہر دی سے فائدہ اٹھایا ہے۔ بعض لوگوں نے تو علاحدہ عہدہ دہاروں سے بھی ان کے ذریعے اپنے کام نکلوائے ہیں۔ مگر جو کچھ جائز طریقے پر ہو سکتا وہی کرتے۔ اپنے اثر و رسوخ سے کبھی ناجائز فائدہ نہیں اٹھایا۔ ان کاموں میں انھیں تکلیف بھی اٹھانا پڑتی۔ لیکن بامروت ایسے سمجھتے کہ کبھی انکار نہ کرتے۔

فطرتاً مزاج میں نرمی اور ملائمت تھی۔ درگزر ان کا بڑا وصف تھا لیکن علمی مباحث میں نرمی کے قائل نہ تھے۔ سادہ میں حکومت ہند کی طرف سے دہلی میں کل ایشیا تہذیبی کانفرنس منعقد ہوئی تھی۔ سندھوستان کے ایک نمائندے کی حیثیت سے ڈار صاحب بھی اس میں مدعو تھے۔ اس موقع پر مولانا ابوالکلام آزاد سے کسی ایک ملاقات میں کوئی علمی بحث چھڑ گئی۔ ڈار صاحب نے اس موقع پر ایک تحقیقی نکتے پر اختلاف کرنے میں ذرا بھی پس و پیش نہیں کیا۔ اسی طرح اپنے سیاسی خیالات و عقیدوں میں یہ بہت سخت تھے

سیاسی اُمور کا مطالعہ ان کا محبوب مشغلہ تھا۔ یہ ابتدا سے منشی سٹے گروہ سے تعلق رکھتے تھے۔
 ڈار صاحب کی مالی حالت اچھی نہیں تھی۔ قلیل تنخواہ میں نو بچوں کی پرورش
 و پرداخت و تعلیم کا خرچ برداشت کرنا ان کے لیے آزمائش کی انتہا تھی۔ لیکن مزاج
 میں قناعت کا وصف تھا۔ بہت صبر و برداشت سے کام لیتے۔ کسی کے سامنے ہاتھ
 پھیلاتا تو کیا اپنی تنگ دستی کا ذکر بھی خود داری کے خلاف سمجھتے تھے۔ ان حالات میں بھی
 وضع داری کے اتنے پابند تھے کہ بمبئی اور احمد آباد میں ان کی مسافروازی اور سیر جمعی
 مشہور ہے۔ ۱۹۲۵ء میں قاضی عبدالودود صاحب ایک دواہ کے لیے بمبئی تشریف لائے
 تھے۔ اس وقت ڈار صاحب علالت کی وجہ سے صاحب فراش تھے۔ قاضی صاحب
 ان کی عیادت کے لیے گئے۔ قاضی صاحب سے یہ پہلی ملاقات تھی، باوجود اپنی علالت
 کے ڈار صاحب نے قاضی صاحب سے دوپہر کے کھانے کے لیے اصرار کیا۔ قاضی
 صاحب نے محض دلجوئی کے خیال سے منظور کر لیا اور ان کے سامنے بھوڑا بہت
 خاطر اُکھالیا۔

۱۹۲۵ء میں ڈار صاحب کو حکومت کشمیر میں ہسٹارکل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے
 ڈائرکٹر کی حیثیت سے جانے کا موقع مل رہا تھا۔ لیکن درس و تدریس سے انھیں ایسا عشق تھا
 کہ کسی قیمت پر اسے چھوڑنے کے لیے تیار نہیں ہوئے۔

اکتوبر ۱۹۲۵ء میں اہل احمد آباد نے ایک ضعیف العمر صوفی منش شاعر حضرت کلیم کی جُلی
 منانے کا فیصلہ کیا۔ بمبئی سے ندوی صاحب، ڈار صاحب اور میں مقالے پڑھنے کے لیے
 یاد کیے گئے تھے۔ ندوی صاحب اپنی مصروفیتوں کی وجہ سے جلسہ کی صدارت کے
 فرائض انجام دے کر فوراً لوٹ آئے لیکن احباب کے اصرار پر ہمیں کچھ دنوں کے لیے
 رکن پڑا۔ اس موقع پر اہل احمد آباد نے ڈار صاحب سے جس عقیدت کا اظہار کیا وہ بیان
 سے باہر ہے۔ خاطر تواضع میں لوگ بچھے جاتے تھے۔ یہ ان کے حسن اخلاق اور مہنکاری
 کا نتیجہ تھا۔ آٹھ دس روز تک صبح سے رات کے ایک بجے تک وقت کچھ اس طرح گزرتا
 تھا گو یا ہر روز روز عید اور ہر شب شبِ برات تھی۔ ڈار صاحب بڑے نازک مزاج تھے

لیکن خیال خاطر احباب کی وجہ سے خواب و غور میں بے احتیاطی کا خیال نہ کیا یہی بے احتیاطی
جہک مرض کے ظہور کا بہانہ ہوئی۔

۲ اکتوبر کو ہم احمد آباد سے لوٹے۔ تقابہت و بے خوابی کی وجہ سے ڈار صاحب
کی طبیعت مضطرب رہنے لگی۔ خیال تھا کہ ایک آدھ ہفتے میں یہ کسل دور ہو جائے گی لیکن
طبیعت سنبھلنے کے بجائے بڑھتی ہی گئی۔ ۲ نومبر کو اسپتال لے جایا گیا۔ جہاں ڈاکٹروں کی
تشخیص سے معلوم ہوا کہ گردے بیکار ہو چکے ہیں۔ ڈاکٹروں اور طبیعوں نے اپنی کوششوں
میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا۔ لیکن مرض لا علاج تھا۔ کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی۔ اس موقع پر
ڈار صاحب کے احباب و ملازمہ نے جو تیمار داری اور خدمت کی اس کو بیان نہیں کیا
جاسکتا۔ یہ ان کے حسن سلوک اور شفقت و مہربانی کا نتیجہ تھا۔ آخر کار چھ ماہ کی شدید
حالات کے بعد، ۱۱ مئی کو صبح گیارہ بجے اس پکیر علم و عمل نے داعی اجل کو لبیک کہا۔

ڈار صاحب ان مخصوص لوگوں میں سے تھے جنہیں دنیا میں کتابِ علم کے
علاوہ کوئی شوق نہیں ہوتا ہے۔ قدرت نے انہیں وہ تمام صلاحیتیں عطا کی
تھیں جو ایک محقق، نقاد اور قابل استاد ہونے کے لیے ضروری ہیں۔ انہوں
نے اپنی زندگی میں کم و بیش ۲۵-۳۰ مضامین لکھے جن میں سے ہر ایک وسیع مطالعہ
اور عمیق نظر کا نتیجہ ہے۔ ڈار صاحب کو اردو فارسی اور عربی تینوں زبانوں کے
ادب سے شغف تھا۔ اتنا ہی نہیں بلکہ تاریخ و اسلامک کلچر بھی ان کے مرغوب مضامین
رہے ہیں۔

تحقیق و تنقید کے میدان میں ڈار صاحب نے اپنے استاد حافظ محمود شیرانی
کے نقش قدم پر چلنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ ایک محقق و نقاد کی حیثیت سے
ڈار صاحب کی کامیابی کارنامہ اس میں مضمر ہے کہ انہوں نے اپنے موضوع پر جاوی ہوئے
بغیر کبھی نہ قلم اٹھایا۔ نہ زبان کھولی جب انہیں تلاش و تحقیق سے کئی اطمینان ہو جاتا
تو ہی اظہار خیال کرتے اور وہ بھی اتنے اعتماد کے ساتھ کہ پھر کسی قیمت پر اپنی رائے
بدلنے پر تیار نہ ہوتے۔

اُن کے تنقیدی مضامین میں بعض جگہ غم و غصہ اور طنز کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ لیکن ایسے موقعوں پر ڈار صاحب نے کبھی ادب کا دامن ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ ایسے مقامات پر اکثر ان کا قلم رک جاتا اور موزوں الفاظ کی تلاش میں گھنٹوں غور کرتے رہتے۔ ڈار صاحب کے طرز تحریر میں سنجیدگی و متانت پائی جاتی ہے۔ انھیں زبان پر قدرت حاصل تھی۔ پیچیدہ مسائل اور مشکل نکات کو بھی اتنی صاف ستھری زبان میں پیش کیا ہے کہ مصنف کے مافی الضمیر سے واقف ہونے میں قاری کو ذرا وقت پیش نہیں آتی۔ غرض مرحوم کے مضامین شوق تلاش و جستجو و وسعت مطالعہ اور انتقادی صلاحیتوں کے ایسے نمونے ہیں جو اس وادی کے رہبروں کے لیے شعل راہ کا کام دیں گے۔

عیدن بانی

عیدن بانی نہ طوائف تھیں نہ قحبہ تھیں۔ وہ ایک گویا استاد تھیں۔ اُستادان فن اسی نام سے یاد کرتے تھے۔ وہ ماہر موسیقی تھیں اور صفِ اول کے لوگوں میں ان کا شمار تھا۔ وہ پیدا تو لکھنؤ میں ہوئی تھیں لیکن عہدِ شباب سے بڑھاپے تک عمر سورت میں بسر کی۔ خود عیدن بانی کا بیان ہے کہ وہ ایک درزی کی لڑکی تھیں۔ پانچ سات سال کی عمر میں او باس اغوا کر کے لے گئے اور کسی کسی قحبہ کے ہاتھ بیچ دیا تھا۔ اس نے عیدن بانی کو موسیقی کی تعلیم دلوائی۔ گلے میں نور تھا، جگر می لے پائی تھی اور ذہن رسا ملا تھا۔ بہت جلد واجبی تعلیم حاصل کر لی۔ پندرہ سولہ سال کی عمر میں سورت آگئی تھیں۔ اس زمانے میں سورت کی صورت ہی کچھ اور تھی۔ اہل سورت لہری لالہ میں دولت کی فراوانی تھی اور ہے۔ موسیقی سورت کے رنگین مزاجوں کے عین موافق تھی۔ شمال سے آنے والے قافلے اور طائفے پہلے سورت ہی میں منزل کرتے۔ ان کی دوسری منزل بڑودہ ہوا کرتی تھی۔ امراء کا بچھتا چراغ تھا۔ ذرا تیز ہی بھلتا رہا۔ ادھر اہل نشاط کی بن آئی تھی۔

عیدن بانی کو اللہ نے حسن فن کے ساتھ حسن تن بھی عنایت کیا تھا۔ مقبولیت میں دیر نہ لگی۔ دُور دُور تک ان کی شہرت کا چرچا تھا۔ مانگرول کے نواب حسین میاں (متوفی ۱۸۰۸ء) نے انہیں یاد کیا۔ وہ ایسی گئیں کہ نواب موصوف کی وفات تک مانگرول ان کا مسکن بنا رہا۔ نواب موصوف موسیقی کے رسیا تھے اور علما

تھے کہ گویے ان کے سامنے کان پکڑتے تھے۔ طبلہ نوازی کے فن میں تو یہ طوڑا رکھتے تھے چار طبلہ نوازوں سے جدا جدا تال شروع کراتے اور موصوف ہاتھوں اور پیروں سے ہر ایک کو تال دیتے جاتے۔ نواب صاحب نے عیدن بائی کی تعلیم کو مکمل کرانے کے خیال سے ایک استاد کا تقرر کیا تھا۔ بائی کے استادوں میں قدرت اللہ خاں، عبداللہ خاں اور عبدالعزیز خاں کے نام ملتے ہیں۔ ممکن ہے انہی میں سے وہ استاد ہوں گے۔

عیدن بائی مانگرول سے سورت لوٹ آئیں۔ قیاساً کہا جاسکتا ہے کہ سورت آنے کے بعد ان کو سندھ سے میرپور خاص سے دعوت ملی تھی۔ میرپور کے امیر نے ہندوستان کے نامی گرامی گویوں کو بلا کر ایک جشن کیا تھا۔ اس جشن میں بھی عیدن بائی نے اپنے فن کا مظاہرہ غیر معمولی طور پر کیا تھا۔ اس جگہ ایک ایسا مقام آیا کہ عبدالعزیز خاں نے سنگت میں ہارمان لی اور اپنی سارنگی یہ کہہ کر زمین پر پٹخ دی کہ ”جو ساز ایک عورت کی سنگت نہ کر سکے وہ ساز ہی کیا۔“

میری معلومات کے مطابق یہ واقعہ سورت میں پیش آیا تھا۔ عیدن بائی کا ایک بیٹا کسی مرض کی وجہ سے وفات پا گیا۔ عیدن بائی کو اس کی موت کا اتنا رنج ہوا تھا کہ وہ دماغی توازن کھو چکی تھیں۔ کسی علاج سے فائدہ نظر نہیں آیا۔ عبدالعزیز خاں جب مایوس ہو گئے تو غصے میں یہ کہہ کر سارنگی زمین پر دے ماری کہ ”سارنگی بجتی تو عیدن ہی کے ساتھ بجتی۔“ خانصاحب گھر چھوڑ کر بڑودہ چلے گئے اور وہاں جمال الدین خاں بین کار سے تعلیم لی۔ ۱۹۱۳ء کے دہلی دربار میں اگرہ کی زہرہ بائی اور سورت کی عیدن بائی کو بھی مدعو کیا گیا تھا۔

عیدن بائی کے فن پر تو وہی تبصرہ کر سکتا ہے جس نے اس کو چے کی خوب خاک چھانی ہو میں تو اتنا ہی کہہ سکتا ہوں کہ بائی شاستریہ سنگیت کے علاوہ غزل، ٹھمری، دادرہ، ٹپہ بہ حسن و خوبی گاتی تھیں۔ ان کو سر اور لے تال پر قدرت حاصل تھی۔ وہ کسی بھی سر اور کسی بول سے تان کہہ دیتیں۔ پھر وہ سپاٹ تان ہو کہ پیچیدہ، مگر ان میں فنی پہلو ابھر کر سامنے آتا۔ مینڈرھ، مڑکی، ہوڑ سے وہ اس طرح راگ کو سنوا دیتیں کہ ہمیشہ نیا پن معلوم ہوتا۔ عموماً ٹھمری طوائف نہیں

لے سورت کے ڈاکٹر مولجی بھائی شاہ نے عیدن بائی پر ایک مختصر مضمون کسی گجراتی ماہ نامے میں سپرد قلم کیا ہے۔ اس

میں ڈاکٹر موصوف نے بائی کے استادوں اور اس واقعہ کا ذکر کیا ہے۔

گاتی۔ استاد گواتے سنوارتے اور سما باندھتے ہیں۔ مگر عیدن بائی ٹھہری گائیں، سنوار میں۔ استاد بائی کے پابند ہوتے۔

ایک دفعہ اجیر کے عرس میں خاں صاحب نصیر الدین خاں نے عیدن بائی کو دیکھ کر کہا تھا: "عیدن تو بھی اچھا گاتی تھی۔" عیدن بائی کے گھر پر اکثر استادوں کا جمگھٹا رہتا تھا۔ کریم خاں اور عید العزیز خاں شہر آئے تو سب سے پہلے عیدن بائی کے ہاں سلامی دی۔ یہ لوگ آتے تو مجلس گرم ہو جاتی چلے کے استاد اور طوائفیں نیاز مندی کے ساتھ جمع ہو جاتے تھے اور تین چار گھنٹے صحبت رہتی تھی۔ سورت کے ماسٹر دینا ناتھ اکثر عیدن بائی کے گھر جاتے اور بعض اوقات سنگت بھی کرتے تھے۔

عیدن بائی کا عہد شباب بہت ٹھاٹھ باٹ سے گزرا۔ رات دن ہن برستا تھا۔ ہمیشہ ہیرے موتی سے سجی رہتی تھیں۔ شام کو بگھی میں سیر تماشے کے لیے جاتی تھیں۔ ان کی ایک ایک پشتواز ہزاروں روپے کی ہوتی تھی۔

مگر زوال بھی ایسا آیا کہ نہ دیکھا جائے۔ بائی کی دیوانگی کے زمانے میں جو جس کے ہاتھ لگا لے بھاگا۔ دھتاروں نے الگ الگ لوٹا۔ غصن گھر میں جھاڑو پھر گئی۔ آخر میں ایک تان پورا اور ایک پشتواز بچ گئے تھے۔ پشتواز تو وقت ضرورت رہیں رکھ کر رقم لے لیتی تھیں۔ ایک روز تان پورا بھی مجھے دیا۔ میں نے رقم دے دی اور تان پورا بھی لوٹا دیا۔ دیوانگی کے زمانے سے گھر پر ٹیم لگانا تو بند ہی ہو چکا تھا۔ ہندو ہمدرد ان کے گانے کی محفلیں منعقد کر کے ان کی مالی امداد کر دیتے۔ مسلمانوں میں پُرانے لوگ انہی کا گانا مچا سُننے تھے۔ ایک قدردان نے ان کو رہنے کے لیے گھر دے دیا تھا۔ اس طرح وہ کرائے کی ادائیگی سے بچ گئی تھیں۔ سورت کے معزین کے گھروں میں ان کا گزر بسر ہوتا رہتا تھا۔ ایک دفعہ مانگروں سے نواب بیگم سورت آئی تھیں عیدن بائی کو دیکھ کر خوش ہوئیں اور بائی سے کہا کہ وہ ان کے ہمراہ مانگروں جائیں اور وہیں رہ کر بچوں کو سنگیت کی تعلیم دیتی رہیں۔ مگر عیدن بائی ٹال گئیں۔ بعد میں میں نے انکار کی وجہ دریافت کی تو کہا۔ میاں! محل کے قاعدے کے مطابق میں کہیں باہر نہیں جاسکتی تھی۔ یہ میرے لیے بہت سخت قید ہے۔ استاد آتے رہتے ہیں مجھے تھوڑی سی فرصت نصیب ہو جاتی ہے اس سے

بھی محروم ہو جاتی۔

ایک شاگرد کی حیثیت سے میرا تعلق ۱۹۳۰ء کے بعد سے شروع ہوا تھا۔ میرے شوق کے پیش نظر انھوں نے بطور خاص توجہ دینا شروع کی۔ صبح سات بجے سے کھرج کے سربھرواں اور عموماً صبح ہی کو وہ تعلیم دیتیں۔ بد قسمتی یہ تھی کہ یہ سلسلہ دو تین ہفتہ رہتا۔ پھر میری عدم موجودگی یا ان کی عدم موجودگی سے ٹوٹ جاتا۔ اس طرح بارہ سال گزر گئے۔ ۱۹۴۲ء میں میرا الہ آباد میں ملازمت کا سلسلہ شروع ہوا تو یہ سلسلہ بالکل ختم ہو گیا۔ ادھر میرا میدانِ عمل بھی بدل گیا۔ بلا پس و پیش یہ کہہ سکتا ہوں کہ وہ اپنے فن کا خزانہ مجھ پر بچھا کر دینا چاہتی تھیں۔ مگر مجھ بد نصیب نے کچھ حاصل نہیں کیا۔ اکثر کالج کے جلسوں میں گانے کے لیے وہ کوئی چیز تیار کر دیتیں اور طبلہ بھی ساتھ کر دیتیں۔

ڈاکٹر شاہ کا خیال ہے کہ عیدن بائی نے اسی سال کی عمر میں یہ سنہ ۱۹۸۰ء وفات پائی۔ مجھے اتنا یاد ہے کہ میں گرما کی چھٹیوں میں سورت میں تھا اور سال ۴۶ یا ۴۷ء ہو گا۔ ایک روز اطلاع ملی کہ عیدن بائی کا انتقال ہو گیا۔ ظہر کی نماز سے قبل موسیقی کے اس خزانے کو سپردِ خاک کر دیا گیا۔

صادق میاں بن محمد حسین نرمادوالے بھی راقم کے استادوں میں سے تھے۔ وہ سورت کی پٹنی جماعت کے ایک معزز خان دان سے تعلق رکھتے تھے۔ چند سال انھوں نے اردو، فارسی کی تعلیم الہ آباد میں حاصل کی تھی۔ سورت کے صنفِ اول کے شاعروں میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ صادق تخلص کرتے تھے۔ موسیقی اور شاعری میں انھوں نے میری رہبری کی ہے۔ فنِ طب میں تھوڑی بہت مہارت تھی۔ آخر عمر میں مطب کرتے تھے۔ ۱۹۴۴ء کی یکم دسمبر کو صادق صاحب نے وفات پائی۔

صادق صاحب کو موسیقی سے بے حد شغف تھا۔ اس فن کو حاصل کرنے میں چالیس پچاس ہزار روپیہ صرف کیا تھا۔ کہتے تھے کہ جس کو میں نے کچھ نہ دیا اس نے مجھے سب کچھ دے دیا۔ شاید یہ اشارہ استاد عبدالعزیز خاں کی طرف تھا۔ ہارمونیم باجے پر بڑی قدرت رکھتے تھے۔ سورت میں ان کا ثانی نہیں تھا۔ ہندوؤں میں بہت مقبول تھے۔ اجمیر میں استاد نصیر الدین خاں نے اس طرح تعریف کی تھی۔ انگلی بہت پیاری ہے۔ ان کا گھر ہمیشہ میراثیوں سے بھرا رہتا تھا۔ وہ

اس بات سے واقف تھے کہ میں قیلولہ کا عادی ہوں۔ اس لیے روزانہ دوپہر دو بجے میرے لیے وقت مقرر کیا تھا۔

ایک میراثی استاد نے مجھے طبلہ نوازی کی تعلیم دی تھی۔ ان کا نام مشتاق تھا۔ ایک سال ہی یہ سلسلہ رہا۔ کیوں کہ وہ سورت سے چلے گئے۔

ان سب استادوں کے احسانات میں کبھی نہیں بھول سکتا۔ موسیقی کے علاوہ ان کی ہدایات زندگی میں بہت کام آئیں۔ عیدن بائی نے ایک دفعہ ہدایت کی کہ میاں کسی کو بُرا نہ کہنا۔ موسیقی ایک سمندر ہے، کسی نے چند قطرے پیے ہیں اور کوئی ایک گھونٹ پی سکا۔ یہ ہدایت ہر شعبہ حیات میں کام آسکتی ہے۔

صادق صاحب نے مجھے نصیحت کی تھی کہ جب تک شوق جنون کی حد تک نہیں ہوتا وہاں تک مقصد میں کامیابی نہیں ہوتی۔ میں نے ہمیشہ دونوں ہدایتوں کو ذہن میں رکھا۔

اُردو غزل منزل بہ منزل

اُردو سماج میں غزل کا وہی درجہ ہے جو کسی بھرے پرے گھر میں ایک البیلی
دوشیزہ کا ہوتا ہے۔ اس کے چاہنے والوں میں بچے، جوان، بوڑھے، عورت، مرد، رند
صوفی، اہل، نااہل، پٹرھے لکھے، انپڑھے سبھی ہیں۔ بعض اس کے اڑھ پن کے دلدار ہیں
اور بعض اس کی شوخیوں پر فریفتہ ہیں۔ بعض اس کی متانت ورکھ رکھاؤ کے شیدائی ہیں
اور بعض اس کے تاؤ بھاؤ اور چاؤ چو نچلے پر ناک بھوں پڑھاتے ہیں۔ جوان کا اس
سے عاشقانہ ورنہ نہ برتاؤ ہوتا ہے اور بوڑھوں کا پیرانہ ویرانہ۔

غزل ہمارے دلوں کی محرم راز ہے۔ یہ ہماری معلم ہے اور رہبر بھی ہے اور ہم سفر
بھی۔ خوشیوں میں ہماری شریک اور غم و الم میں ٹکسار بھی ہے۔ اس کے دو بول ہماری
مسرتوں کو دو چند اور کبھی رنج و غم کو ہلکا بھی کر دیتے ہیں۔ غزل انسانی قلب و نظر کی
گہرائیوں سے خوب واقف ہے۔ بعض اوقات اس کے اشاروں کنایوں کے توسط
سے صرف دوسروں ہی کے دلوں ہی کی کیفیتیں معلوم نہیں کر لیتے بلکہ خود اپنے دل کے
پوشیدہ گوشوں میں پوشیدہ جذبات سے بھی آگاہی حاصل کر لیتے ہیں۔

غزل ہماری سماجی تاریخ کا ایک دلکش مرقع ہے۔ اس نے تہذیبوں کے آثار
چڑھاؤ دیکھے ہیں۔ سیاسی بدلتے ہوئے رنگوں اور تخت و تختہ کے تماشے کی اپنے

مخصوص انداز میں آئینہ داری کرتی ہے۔ غرض ہر دور کی ذہنی پستی و بلندی کا حقیقی نقش اس کے آئینہ خانہ میں موجود و محفوظ ہے۔

غزل فن و جمال کا ایک حسین پیکر ہے۔ خیال و زبان اور مہیت کی ہم آہنگی سے اس پیکر میں حسن و جمال پیدا ہوتا ہے۔ یہ ہم آہنگی جب جذبات سے ہم آہنگ ہوتی ہے تو غزل کا آہنگ بلا کا طوفان برپا کر دیتا ہے۔ انسان کا دل ادنا و اعلا، حسین و قبیح، بہائم و انسانی ہر قسم کے جذبات و احساسات کا نہاں خانہ ہے۔ شعر جن جذبات کا حامل ہوتا ہے، سننے والے کے انہی جذبات کے تار چھیڑ دیتا ہے اور سامع کی زبان سے واہ یا آہ نکل جاتی ہے۔

غزل پر انتشار، بے ربطی، اختصار، تنگ نائے وغیرہ نہ جانے کتنے الزام لگائے جاتے ہیں مگر جس طرح زلف پریشاں، گرد و شش چشم کی سیما بیت اور غیر مربوط انداز، تکلم کسی حسین کو حسین تر بنا دیتے ہیں اسی طرح غزل کا انتشار، اختصار و رمز و کنایہ، بے ربطی کا ربط غزل کے حسن میں نکھار پیدا کر دیتے ہیں۔

فن موسیقی کے ہر زیر و بم میں فلسفہ حیات و کائنات کے راز پوشیدہ ہیں۔ حیات انسانی کے نازک ترین پہلوؤں سے موسیقی کا بہت گہرا تعلق ہے۔ انسانی زندگی کو بنانے سنوارنے کے لیے اس فن کو بھی اہم مقام حاصل ہے۔ مگر زندگی کا بننا اور بگڑنا اس فن کے صحیح اور غلط مصرف پر موقوف ہے اسی طرح غزل کا بھی صحیح مصرف انسانیت کی اعلا و ارفع منزلیں طے کر سکتا ہے اور غلط استعمال فقرِ مذلت میں ڈھکیل بھی سکتا ہے۔

غرض غزل ایک ہمہ گیر صنفِ سخن ہے اس میں آفاقیت، مقامیت، علویت، اسفلیت، خود غرضی سے لے کر انسانی اخوت و ہمدردی سبھی کچھ ہے اسی وجہ سے یہ رندوں کی بزم میں رند، صوفیوں کے حلقے میں صوفی، فلسفیوں کے اجتماع میں فلسفی، سیاستدانوں کے جگمگے میں سیاستدان پائی جاتی ہے۔ ہر گروہ اپنے ذوق و مزاج کے مطابق اس سے کام لیتا ہے۔ غزل کی یہ ہمہ گیری آج کل کی بات نہیں یہ صدیوں کی انسانی کاوشوں

کا نتیجہ ہے۔

آج سے بارہ سو سال قبل اردو کا خمیر گجری کے روپ میں اٹھنا شروع ہو گیا تھا۔ گجری بولی کی حیثیت سے اپنا مقام بناتی رہی تیرھویں صدی عیسوی میں دہلی میں فارسی ترک کی پنجابی زبانیں بولنے والے جمع ہوئے تو وہاں بھی اردو کا ایک روپ دہلوی بولی کی شکل میں رواج پا گیا۔ چودھویں صدی عیسوی میں گجرات پر حکومت دہلی کا قبضہ ہو گیا۔ لہذا سیاسی سماجی، تجارتی اسباب کی بنا پر گجرات اور دہلی کے درمیان تاجروں اور دفتروں کے اہل کاروں کی آمد و رفت کا سلسلہ قائم ہو گیا۔ یہ لوگ اپنے ساتھ فارسی اور دہلوی بولی گجرات لائے۔ اس طرح گجرات کی گجری اور دہلی کی دہلوی بولیاں جو عوامی زبانیں تھیں ان میں وحدت پیدا ہوتی گئی۔ اور گجری میں اتنی توانائی پیدا ہو گئی کہ احمد آباد کے صوفیائے کرام نے اس کی مقبولیت کے پیش نظر گجری کو ادبی شکل دیدی اور بولی کو زبان کا درجہ حاصل ہو گیا۔ اسی عہد میں صوفی سنتوں کے رشحات میں غزل بھی ریختہ کی صورت میں سامنے آتی رہی۔

فارسی لفظ ریختہ دراصل موسیقی کی اصطلاح ہے۔ یہ امیر خسرو کے اجتہاد کا نتیجہ ہے اس کے معنی پختہ، ٹوٹا پھوٹا، ایجاد کرنا، بنانا، ڈھالنا، موزوں کرنا کے پیش نظر اردو زبان، غزل، نظم وغیرہ کو ریختہ نام دیا گیا ہے۔ ایک قدیم دکنی شاعر سعدی کا ایک شعر ہے:

سعدی کہ گفتہ ریختہ در ریختہ و در ریختہ شیر و شکر آمیختہ ہم ریختہ ہم گیت ہے

ریختہ کے مختلف معنی و مفہوم کے پیش نظر یہ ادبی تجربہ امیر سے عالمگیر تک ہوتا رہا۔ صوفیوں سنتوں کے یہاں بہ اعتبار زبان و صنف جو نمونے ملتے ہیں ان کا دور امیر سے زلزلہ آئل تک قرار دیا جاسکتا ہے۔ اگرچہ لفظ ریختہ زبان اور غزل کے لیے میر، سودا، وغیرہ نے استعمال کیا ہے بلکہ غالب نے بھی غزل کو ریختہ کہا ہے۔

ریختہ بہ اعتبار زبان گیارہین سو ۱۲۷۵ء، رام داس، میراں بائی، کبیر، تلسی داس

۱۶۴۳ء تک، ناسخ، نام دلو، تکارام ۱۶۵۰ء وغیرہ کے مال، اس طرح ناما جاتا ہے :

۱۔ میراں بائی :

رام کی دیوانی میرا درد نہ جانے کوئی گھائل کی گت گھائل جانے جو گھائل ہو کوئی

۲۔ ایک ناکھ :

دل کی گانٹھ کھولو یاں اورام نام بولو

۳۔ تلمسی داس :

سدا سدا میں شرن تمہاری تم بڑے گریب نواج

۴۔ نام دیو :

توں دانا توں بینا میں وچار وکیا کرو تا پچ سوامی نو

عالمگیر کے عہد تک بیسیوں ریختہ گو یوں کا پتا چلتا ہے۔ ان میں رس رنگ، جمالی عشقی، بہرام سقا، سیدن، عالم، ورنے وجے، شہریار، تاج، برہمن خصوصیت رکھتے ہیں۔

دکن میں ۱۷۷۴ء سے ۱۷۹۷ء تک دکنی تاجداروں کا دور حکومت رہا۔ اس کے بعد دکن مغلیہ قلمرو میں شامل کر دیا گیا۔ چار سو سالہ دور حکومت میں آخری ایک سو سال تک اردو ادب کے لیے سنہری دور رہا۔ اس طرح گجرات کے بعد دکن اردو ادب کا دوسرا مرکز قرار پایا۔ شمال میں دہلوی (اردو) بول چال کی زبان کی حیثیت سے عام تھی فارسی کے مقابلہ میں اردو کو ادب کے لیے قابل اعتنا نہیں سمجھا گیا۔

دکن میں اردو ادب خانقاہوں میں پرورش پاتا رہا۔ جیسا کہ گجرات میں ہوتا رہا۔ دکن میں تاجداروں کی توجہ خاص کی وجہ سے زبان و ادب خانقاہوں سے نکل کر درباروں اور محلوں میں باریاب ہو گئے۔ درباری ماحول نے اردو میں شنوی، قصیدہ جیسے اصناف کو ارتقائی مدارج طے کرادیے۔ شامیوں اور ایرانی علما و ادبا کے مذہبی رجحانات کی بنا پر صنف مرثیہ کو پینے کا موقع مل گیا اور محلات کی فضائے حسن و جمال اور عشق و ہوس کی وجہ سے غزل بھی نکھار کے ساتھ جلوہ گر ہو گئی مگر تاجداروں اور چند گنے چنے شعرا ہی نے صنف غزل میں طبع آزمائی کی ہے۔ چند ایسے بھی پائے جاتے ہیں جنہوں نے

منہ کا مزہ بدلنے یا پھر اپنی قادر الکلامی کا ثبوت دینے کے لیے غزلیں کہی ہیں۔ عموماً دکن میں صنفِ مثنوی مقبول رہی اور اس صنف میں باکمالوں نے اپنا کمال فن ظاہر کیا ہے اور بلند پایہ مثنویاں پیش کیں۔ دکن کے غزل گو یوں میں محمد قلی قطب شاہ مثنوی ۱۰۲۰ھ محمد قطب شاہ مثنوی ۱۰۳۵ھ، عبداللہ قطب شاہ مثنوی ۱۰۸۳ھ، تانا شاہ، بیجاپور کا علی عادل شاہ ثانی مثنوی ۱۰۸۳ھ، حسن شوقی اور خواجہ خواص، خصوصیت رکھتے ہیں۔ ان کے علاوہ مشتاق اور لطفی بھی دکن کے شعرا میں بلند درجہ رکھتے ہیں۔ ان کی چند غزلیں پائی جاتی ہیں۔ آخری دور کا ایک مثنوی نگار شاعر ہاشمی صاحب دیوان شاعر گزرا ہے۔ اس کی ۳۲۷ غزلوں کی نشاندہی کی جاتی ہے۔

غزلگو یوں میں محمد قلی قطب شاہ المتخلص معانی سرفہرست ہے اس کے ضخیم کلیات میں سینکڑوں غزلیں بھی ہیں۔ اس نے اجتہاد سے کام لیا اور اپنے حسن و عشق سے متعلق خیالات و احساسات کو خوش اسلوبی سے ادا کیے ہیں۔ اس کی غزلوں میں فطری جذبات پائے جاتے ہیں جو حسن و عشق و مہوس سے تعلق رکھتے ہیں۔

اس وقت تک دکن میں گجری، دکنی، دہلوی اور ایرانی تہذیبوں اور زبانوں کے میل سے ایک ذہن بن چکا تھا اور اس ذہن کی پیداوار سے دکنی بولی اور دکنی اردو وجود میں آگئی۔ اسی دکنی اردو میں دکن کے شعرا نے اپنی تخلیقات پیش کی ہیں۔ متغزلین نے بھی اسی محاورے کو کام میں لیا بلکہ وہ اس کو بنیاد بنا کر اپنی اجتہادی صلاحیتوں کو بروئے کار لائے۔ دکن کے مثنوی ادب میں داخلی موضوعات اور طریق اظہار پہلے ہی سے موجود تھے لہذا متغزلین کو ان سے طرز فکر و طرز ادا میں مدد مل گئی۔ متغزلین نے فارسی سے معیار و موضوعات کو لے کر تغزلی طرز ادا اور لب و لہجہ کو قائم کیا اور اس طرح صنف غزل کا الگ وجود منظر عام پر آگیا ان متغزلین کے کلام کے مطالعہ سے واضح ہوگا کہ ان لوگوں نے فارسی کی نثری نقالی نہیں کی ہے۔ ان لوگوں نے ہندی عنصر کے ساتھ فارسی عنصر کو کھپانے کی کوشش کی ہے۔ اگرچہ ان کے پیکر غزل میں نقائص ضرور ہیں تاہم یہ تجربہ قابل ستائش ہے۔

اس نقش اول میں۔ بعض جگہ ہندی اور فارسی دھارے الگ الگ پائے جاتے ہیں، لسانی عناصر میں امتزاج اور یک رنگی نہیں ہے اس لیے زبان میں گھلاوٹ نہیں ہے۔ ان کی تخلیقات کے مطالعہ سے ایک ایسا نقش سامنے آتا ہے جیسے ایک نئی نویلی دلہن نئے ملک اور نئے گھر کی فضا میں اپنے آپ کو ہم آہنگ کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ اس وجہ سے اس کے لباس، وضع قطع، بول چال میں دورنگی پائی جاتی ہے۔

دکنی غزل گویوں کے تصورات حسن و عشق میں حقیقت و واقعیت پائی جاتی ہے۔ ان کے محبوب اور عاشق دونوں جاندار شریف النفس اسی دنیا سے تعلق رکھنے والے پیکر ہیں۔ غزلوں میں ہندی فضا کی بڑی دلیل عورت کی طرف سے اظہار عشق اور بجز و فراق سے متعلق اپنے جذبات کی وضاحت ہے۔ جیسے

۱۔ تمن بن دیں منج نس ہے تمن سوں دین منج دن ہے

کھڑی اک پاٹو پر جوں سرد ملنے کی اتالی میں

انتظار میں ایک پاٹو پر کھڑے رہنا عورت کی خصوصیت ہے۔

۲۔ دو تن گلتی ہو رہتی جوں موم بتی

گنوا تی ہے جلنے سے ساری راتا

رقیب کے حسد میں جلنے کو ظاہر کیا گیا ہے۔

عاشق کی شرافت ملاحظہ کیجئے۔

گلے لگنے کوں سنگتا ہوں ولے دھن کیا کہے گی کر

جتا دھنتا ہوں اتنے کوں سوئی ہوتا ہے شک مانع

عاشق محبوب کو اپنے گلے سے لگا لینا چاہتا ہے مگر اس کا شک روکتا ہے کہ محبوبہ اس

فعل کو پسند نہیں کرے گی۔

منج تراہرہ ہو نمرود جب آتش میں سے تب خلیل ہو میں اس آتش کوں گلستاں کروں

اگر تیرے فراق کی آگ آتش نمرود ہے تو میں خلیل اللہ کی طرح اس کو گلزار بنا دوں گا۔

پڑے دنبال میں میرے سوا سنینا کے دنیا لے
خدا یا عشق مشکل ہے بھرم رکھ تو معانی کا
میرا خمار توڑو آپ حسن کی نگہ سوں
جیوں مے پرست کرتے پیالے سیتی دوا صبح
ان غزل گویوں کے یہاں ہندی فارسی خیالات کے ساتھ نئے مضامین تشبیہ
واستعارہ میں جدت و ندرت، مشکل زمینوں میں تخلیقات نے ایک آہنگ غزل پیش کر
دیا اسی آہنگ پر تجربے ہوتے رہے اور رنگ بدلتے رہے۔

عالمگیر کے بعد سے مغل سلطنت کا زوال شروع ہو چکا تھا۔ یہ زوال صرف مغلیہ
حکومت کی بد نصیبی نہیں تھا بلکہ پورے ہندوستان کے لیے بُرے دن کی پیش گوئی
تھی۔ جنوب ہو کہ شمال سیاسی سماجی، مذہبی شعبہ جات میں ایک خلف شار برپا ہو چکا
تھا اور ذہنی انتشار اپنا رنگ جمائے ہوئے تھا۔ ایسے وقت میں ایک انسانیت
دوست مشیر و مصلح کی ضرورت تھی جو اپنے فکر و فن کے ذریعہ مردہ دلوں میں جینے کی تمنا پیدا
کرتا، حیات و کائنات کی حقیقتوں کو سمجھنے کا شعور دیتا اور ذریعہ اظہار زبان و ادب کی فرسودگی
کو مٹا کر توانائی بخشتا۔

زمانہ و ماحول نے اس خدمت جلیلہ کے لیے ایک عہد آفریں شاعر و کی پیدا
کیا جس نے جمود کو توڑا اور مایوسیوں کے طلسم کو بکھیر دیا۔ وئی بے شمار صلاحیتوں کا
مالک تھا۔ وہ جید عالم، بلند مرتبت شاعر و انشا پرداز، نظام تصوف کا نامندہ دور بین
انسانیت دوست تھا۔ اس کا نصب العین خدمت الناس تھا۔ اس نے مقصد حیات
کی تکمیل کے لیے اللہ کی دی ہوئی تمام لیاقتوں اور صلاحیتوں کو کام میں لیا۔
وکی نے اپنے زمانہ کے حیدری تقاضے پورے کرنے کے لیے صنف غزل
کو اپنایا۔ اس نے حسن و عشق کی علامتوں اور حسن فطرت کے کرشموں کے پردے میں
فلسفہ حیات اور تصوفی نکات کو پیش کر کے غزل کو تغیر حیات و کائنات بنا کر ادب
کی مادی زندگی کے قریب کر دیا۔ اس کی وجہ سے اس دور میں تصورات حسن و عشق
نے نیا رخ اختیار کیا۔ محدود تصورات حسن و عشق میں وسعت پیدا ہو گئی۔ صرف جسمانی لذت
غزل کا موضوع نہیں رہا۔ مادی حیات کے مسائل کے ساتھ ساتھ روحانی مسرتوں کی

ترجمانی ہونے لگی۔ عملی زندگی کی قدروں کا ذکر ہونے لگا اور غم جاناں اور غم دوراں میں وحدت غزل کی اہم خصوصیت بن گئی۔ موضوعات کے تنوع کی وجہ سے غزل میں توانائی اور نکھار پیدا ہو گیا۔

تصوف ولی کا اوڑھنا بچھونا تھا۔ اس کے تصورات حسن و عشق تصوف ہی کے محور پر گھومتے ہیں۔ رمز و اشاریت سے مجاز و حقیقت میں وحدت کے عجیب عجیب کرشمے دکھلائے ہیں۔ ولی کا کلام وحدت کے پیغام کی وجہ سے ٹھنڈی چھانٹو کا حکم رکھتا تھا یہی پراگندہ خاطر وں کے لیے تسکین قلب کا سامان قرار پایا۔

اس دور کی ادبی زبان ولی کے لسانی اجتہاد کی مرہونِ منت ہے۔ ولی کے سامنے دکنی متغزلین کی تخلیقات موجود تھیں۔ وہ زبان کا نبض شناس تھا۔ اس نے زبان کی خامیاں معلوم کر لی تھیں۔ ولی فارسی میں یدِ طولار رکھتا تھا لہذا اس نے اس عنصر کو اردو غزل میں بہت ہی سلیقہ مندی سے کام میں لیا۔ اسی طرح ہندی طرزِ تخیل پر ذخیرہ فارسی طرزِ تخیل کو ترجیح دی۔ ولی نے بعض ہندی الفاظ کو متروک قرار دیا اور فارسی ذخیرہ الفاظ سے حسب ضرورت لیتا گیا اور اس طرح استعمال کیا کہ کہیں بھی جوڑ پیوند کھلتا نظر نہیں آتا۔ فارسی تشبیہوں، استعاروں، محاوروں کو ولی نے کام میں لیا پرانی تشبیہوں اور استعاروں کی جدتِ ادا سے مسیحتی کی اور نئی نئی تشبیہوں، تمثیلوں وغیرہ کا اضافہ بھی کیا۔ فارسی محاوروں کو ترجمہ کر کے خوش اسلوبی سے کھپایا اسی طرح نئی نئی ترکیبوں اور مرکبات کو بھی اردو میں روشناس کرایا۔ چند مرکبات جیسے موجِ آبِ وفا، گوہرِ کانِ حیا، کنعانِ دل، مصرعہ زنجیرِ جنوں، حصارِ خاموشی، ہوشِ دشمن، جنتِ احبابِ تمنا، طغرائے نیاز وغیرہ قابلِ ذکر ہیں۔

ولی نے ہندی عنصر کو بھی ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ ہندی لفظوں اور ترکیبوں کے علاوہ تاریخی تلمیحوں، مذہبی اصطلاحوں اور ہندوستانی زیور، سنگار، پھل پھول، ساز، ساگ، دریاؤں کے ناموں وغیرہ کو تشبیہاً، استعارتاً، تمثیلاً استعمال کر کے توازن قائم کیا۔ غرض ولی نے غزل اور موضوعِ غزل کی مناسبت سے ایک لطیف زبان کو رواج

دیا۔ اس نے پاکیزہ خیالات کو پاکیزہ زبان میں کچھ اس طرح پیش کیا کہ ایک اچھوتا اسلوب سامنے آگیا اور غزل کا ایک ایسا آہنگ ثابت ہوا کہ اس حسین دوشیزہ پر ہر طرف سے ڈورے ڈالے جانے لگے۔

وکی نے صرف مجاز و حقیقت ہی میں وحدت کا تماشا نہیں دکھلایا ہے بلکہ ہندی اور فارسی عناصر کے امتزاج سے لسانی وحدت کا نمونہ پیش کیا اور اسی طرح ایک ادبی زبان کو رواج دے کر جنوب و شمال میں بھی وحدت پیدا کر دی۔ وکی کے عہد میں شمالی ہند میں اردو بول چال کی منزل سے آگے نہیں بڑھ سکی تھی۔ وکی کا کلام شمال میں پہنچا تو ادب سے دلچسپی رکھنے والے متاثر ہوئے اور اردو شاعری کی دھوم مچ گئی اور ایسے ایسے بلند مرتبہ شاعر پیدا ہو گئے جنہوں نے اردو شاعری کو تیزی سے ارتقائی منزلیں طے کرا دیں۔ اس طرح اردو غزل منزل بہ منزل موجودہ دور میں ہم تک پہنچی۔

وکی کے دور کی لسانی خصوصیت اور نئے دھارے کے بہاؤ کا اندازہ وکی اور اس کے معصروں کے کلام کے مطالعہ ہی سے بخوبی ہو سکتا ہے۔ یہاں چند اشعار نمونہ کے طور پر پیش کیے جاتے ہیں۔

- | | |
|--|-------------------------------------|
| ولیؔ موجِ دریا کوں دیکھنے مست جا | دیکھ اس زلفِ عنبری کی ادا |
| ۱۔ کیا کہوں نبضِ دل کی بے تابی | قوت جس کا ہے آتش و نشتر |
| ۲۔ اولارِ یحاں و آخر لالہ رنگ | ظاہر ابرک حنا شمشیر ہے |
| ۳۔ سحر پرداز ہیں پیا کے نین | ہوش دشمن ہیں خوش ادائے نین |
| ۴۔ مہ جبیں پر لگائے کیوں ٹیکا | ماہ میں کام کیا ہے دیوے کا |
| ۵۔ اے سکندر نہ ڈھونڈ آب حیات | چشمہ خضر خوش بیانی ہے |
| ۶۔ پھر میری خیر لینے وہ صیاد نہ آیا | شاید کہ مرا حال اسے یاد نہ آیا |
| فیضِ شبیہ قد و لیر ہوں | سرد گلشن منیں نہ سال ہوا |
| رضیؔ خرابِ نرگس مستانہ ہوں نین کی قسم | بہ رنگ بلبل دیوانہ ہوں چین کی قسم |
| راجا رامؔ رکھتا ہے گر چہ ساغر و صہبا کی آرزو | اوس چشم پر خمار طرف جھک کہیں نہ جھک |
| آبروؔ تم نظر کیوں چمرائے جاتے ہو | جب تمہیں ہم سلام کرتے ہیں |
| حاتمؔ بندگی سے سرو قد کی یک قدم باہر نہیں | سرد گلشن پیچ کہتے ہیں مگر آزاد ہے |

MAZAMINE MADNI

Publications of Gujarat Urdu Akademi Gandhinagar-17

1	ADABI ASNAF - Dr. Gyanchand Jain	RS. 30-00
2	GUJRI MATHNAVIYAN - Dr. Saiyed Zahiruddin Madani	RS. 35-00
3	KUCH BACHA LAYA HOON - Prof. Varis Alvi	RS. 51-00
4	MAZAMINE MADANI - Dr. Saiyed Zahiruddin Madani	RS. 53-00
5	PESHA TO SIPAHGARI KA BHALA Prof. Varis Alvi	RS. 56-00
6	TAZKIRATUL - WAJEEH - Saiyed Husaini Peer	RS. 47-00

Annual Journals

1	Sabar Nama	- 1985	Rs. 40.00
2	Sabar Nama	- 1988	Rs. 40.00
3	Sabar Nama	- 1990	————



GUJARAT URDU AKADEMI
GANDHINAGAR-17